

# 港攝影師藉「光影·夢」講述城市溫情



▲朱冠球鏡頭下的老街

【大公報訊】記者胡永愛深圳報道：二〇一九年，對香港人來說注定是喧囂紛亂的一年。在這段不平靜的日子裏，有這樣一群香港攝影師，堅持用鏡頭記錄大澳漁村文化，安靜如常的老街，現代舞者在舊工廠舞蹈，以及心懷音樂夢的兒童等畫面。朱冠球、劉粵、張偉廣、劉智偉、葉永東、蘇文祐六位香港攝影師，在深圳舉辦「光影·夢」灣區青年攝影展，展示了過去十年來拍攝的作品，希望大灣區的觀眾通過他們的鏡頭，看到香港喧囂之下寧靜而有溫度的瞬間。該展覽舉行至明日。

「在很多內地的朋友看來香港今年非常亂，我的這組攝影作品就是想讓大家看到香港的另一面。」朱冠球在深圳舉辦的「光影·夢」灣區青年攝影展上介紹，《老街》這組主題相片，是他走在香港的老街上，發現這裏是「另一個世界」，非常安靜、非常和平。

在其中一幅作品中，是一家鐵匠店。店舖招牌已經老舊到看不太清楚，只看到晨曦斜照下，店主伯伯坐在門口，周圍擺滿了工具箱，低著頭認真地工作著，與周圍斑駁的鐵門、老街融為一體。「我來這裏拍了四五次，這個伯伯每

天都是如此，無論外邊如何風大雨大，他都一樣地安靜地工作，這才是香港精神！」朱冠球說。

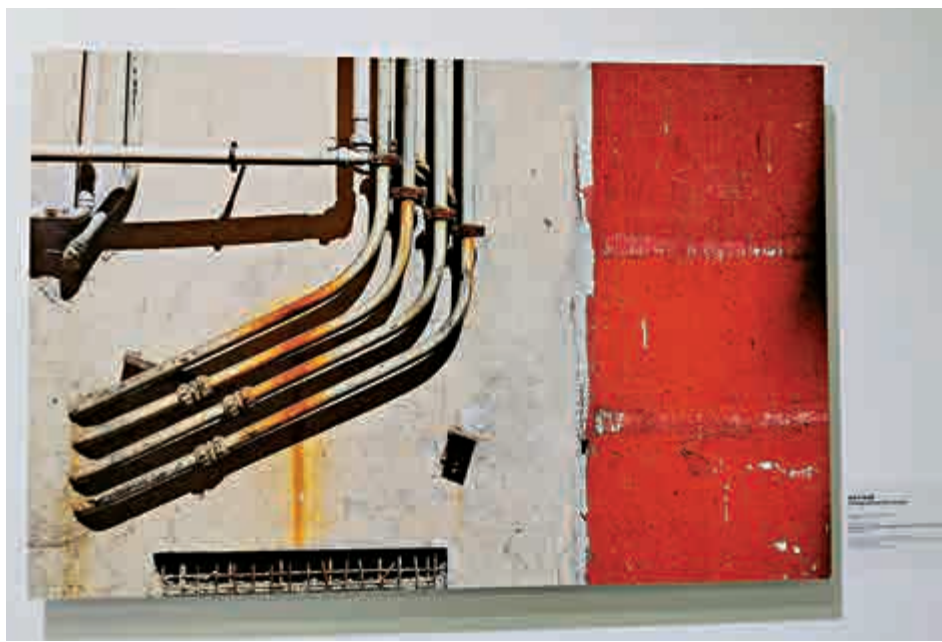
無獨有偶，攝影師張偉廣特別鍾愛香港的小巷。在成為職業攝影師之前，張偉廣曾經是一名平面設計師，因此他更喜歡具有平面元素的拍攝與構圖，「香港的小巷讓人驚喜，我在其中發現了很多美好的瞬間。」

充滿歷史感的紅鐵門，脫落斑駁再刷新漆的鄉村門板，一根筆直的路燈搭配一座旋轉樓梯的奇妙巷景……記者看到，張偉廣的作品多為小巷的局部特寫為主，色彩艷麗，非常吸睛。

《眾生可以藝術》記錄的是香港小巷中的一面牆，左邊三分之二是排列整齊的水管，右邊三分之一為紅色的牆面，兩者區隔開來、相互呼應。「線條、比例、光線都剛剛好。」張偉廣表示，這樣的畫面，彷彿是在告訴大家應該「放空時間，活在美好當下」。

## 香港發展的重要印記

影展中，還有不少攝影師用相機記錄下了香港發展歷程中的重要場景，如貨物轉口港、漁村、工業大廈等。其中



▲張偉廣在小巷中拍攝的《眾生可以藝術》

，有一組黑白相片懸掛在空中，前後部分重疊，橫豎錯落，與香港的環境相似，立體而繁瑣。這組攝影作品出自香港攝影師葉永東之手。「這組相片拍攝地點集中於大澳與上環，大澳漁村打撈曬乾的海味，運到上環批發和出口，兩者有着千絲萬縷的聯繫，也代表了香港曾經一類重要的產業。」

攝影師蘇文祐則在香港傳統場景中融入了現代的舞者，配以燈光的照射，賦予這些老地方新的意義。《焦點》是在一座工廠大廈的天台創作和拍攝的，畫面中芭蕾舞女孩穿着現代、翩翩起舞。「香港初期製造業非常蓬勃，有了塑膠業、紡織業、五金業等工廠的存在，才有了讓芭蕾舞者放飛夢想的地方。」蘇文祐介紹。

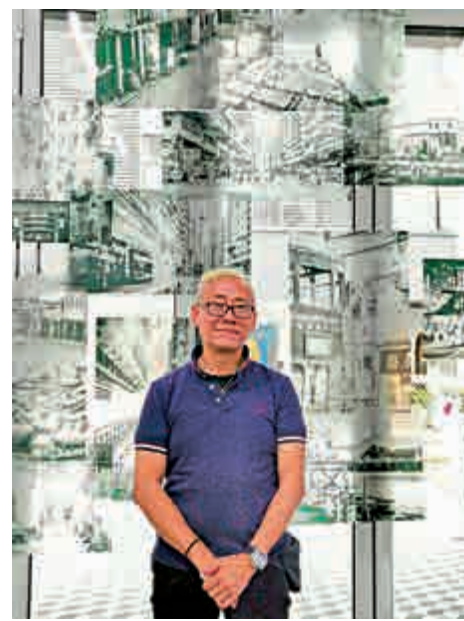
## 光影中的人文情懷

朱冠球還帶來另一組相片，主題為《音樂兒童》。從二〇一四年開始，香港「音樂兒童基金會」甄選了一組深水埗區的兒童，讓他們接受為期四年的樂器及合唱訓練課程，已有一百六十名兒童受惠，朱冠球跟隨這些兒童拍攝至今。在深水埗的大街上，小朋友們拿着各

種交響樂樂器在熙熙攘攘的街道中，演奏奏狀，妙趣橫生。背後為生活奔波的人群，步履匆忙、形態模糊；而畫面中的小朋友，則清晰可見。

「其實，深水埗的兒童與其他地區階層無異，同樣不論生活質量多受限制，他們的光芒仍然會受到我們的注視。」朱冠球希望大眾看到這組照片後，能夠更加關注到這群心懷夢想的孩子。

圖片：大公報記者胡永愛攝



▲攝影師葉永東及其黑白攝影作品



▲攝影師張偉廣鍾愛香港的小巷



▲攝影師蘇文祐（左）為觀眾介紹作品

# 港樂新年音樂會亮點紛呈



▲港樂邀請指揮家華倫格林（前排右）、女高音歌唱家栽莎蓮（前排左）獻藝

【大公報記者：李亞清】對眾多古典樂迷來說，二〇二〇年很重要，因為今年是貝多芬誕辰二百五十周年紀念。正是貝多芬、他的兩位師長（海頓和莫扎特），還有一位對他敬仰萬分的作曲家（舒伯特），令維也納成為世界上顯赫的音樂重鎮。香港管弦樂團（港樂）按照慣例於每年歲末舉辦「維也納新年音樂會」，此番邀請指揮家華倫格林（Warren-Green）、女高音歌唱家栽莎蓮（Sharleen Joynt），除了上演史特勞斯父子的舞曲，還有當代荷蘭作曲家安德里森（Andriessen）創作的《貝多芬的九首交響曲》，與樂迷送舊迎新之際，同時為紀念貝多芬誕辰二百五十周年的一系列音樂會揭開帷幕。

當晚華倫格林以富有激情而又細膩的指揮，令港樂樂手的表演愈發出彩。小提琴家出身的他現任倫敦交響樂團音樂總監，亦擔任世界各地著名樂團的客席指揮，還曾為二〇一一年威廉王子與凱特於西敏寺舉行的婚禮、二〇一八年哈里王子與梅根於溫莎聖喬治教堂的婚禮擔任指揮。

在海頓、莫扎特、貝多芬和舒伯特之後一百年，維也納再度在樂壇獨領風騷，這次就是土生土長的史特勞斯家族。此次新年音樂會選擇了小約翰·史特勞斯著名輕歌劇《蝙蝠》中的幾首樂曲，劇中一幕為假扮千金小姐的婢女艾德莉在舞會上得到一位藝術贊助人的青睞（不過這人也是監獄長假扮），她游說他

為自己在此劇院找一份差事，於是唱出「試音之歌」——《當我扮演天真的鄉村姑娘》。以花腔女高音著稱的栽莎蓮演繹此曲時活靈活現，聲線亦頗為通透，將觀眾帶入到艾德莉矛盾交織的內心。

事實上，小約翰弟弟約瑟夫的音樂也不遜色，雖然他不算出名，但天賦秉異，連小約翰都說：「論天分，約瑟夫比我高；我只是較受歡迎而已。」此次就演出了他的波爾卡《蜻蜓》。在整晚如《藍色多瑙河》等充滿甜蜜華爾茲舞步的音樂中，添上一抹蜻蜓點水的寧靜之感，可說是恰到好處。

安德里森的《貝多芬的九首交響曲》更是亮點曲目。安德里森頗有性格，曾因不滿荷蘭皇家音樂廳樂團藝術政策的保守，一度令一場演出腰斬，三十一歲時又為了抗議貝多芬在交響樂界的霸權，寫出此曲。樂曲以交響樂團和雪糕小販的響鈴演奏，曲中除了有九首交響曲的樂思，還有貝多芬和其他作曲家的名曲片段。

「他令聽眾以為將會聽到貝多芬一首交響曲，然後暗中破壞聽眾的體驗，利用來自流行文化的素材來褻瀆原作。所以他究竟是在戲仿貝多芬，還是戲仿的，其實是主流對貝多芬的諷刺？」指揮家肯尼迪曾寫道。安德里森後來說，他因為一首這樣的舊作而感到「難為情」，不過如今作品又以亞洲首演登上香港舞台，想必老人家早已釋懷了吧。

圖片：港樂提供

# 「美意延年」再現齊白石「詩和遠方」

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：古人說「讀萬卷書，行萬里路」，中國畫大師齊白石四十歲時開始遠遊，曾耗時十年進行了五次出行，他邊走邊看，將祖國大好河山盡收眼底，並在返鄉後將這些寫生和感受全部融入山水畫創作中，形成了有別於明清以來文人畫家憑空想像的山水畫。「美意延年——齊白石的藝術世界」正在廣州藝術博物院舉行，逾百件作品展現了一代巨匠的藝術世界，讓觀眾一覽白石老人的「詩和遠方」。

齊白石是二十世紀中國畫大師，詩、書、畫、印全能。一九〇九年的春節，齊白石在廣州度過。那時，他還是一個名不見經傳的窮畫師。時隔百餘年，白石老人早已名滿天下。為了延續這位藝術巨匠與羊城的一段情緣，廣州藝術博物院、北京畫院聯合主辦了本次展覽。

## 寫意畫作形神俱見

展覽主要分為兩部分，「大匠之門」包括書法、山水、人物、水族、蔬果、禽鳥、花木、蟲草、篆刻等，每個門類都為觀眾挑選了齊白石的經典代表作品，方便觀眾了解齊白石藝術的面貌；「花好年豐」則展出齊白石繪畫中帶有吉祥、喜慶意味的作品，包含了花鳥、蔬

果、人物，還有書寫吉祥語的書法等。

齊白石擅畫花鳥、山水、人物，主張藝術「妙在似與不似之間」，將民間藝術的色彩與造型方式融入文人畫之中。他筆下的山水畫面簡括疏朗，花鳥畫中禽鳥形態簡樸可人，人物畫則是人物造型充滿趣味，水族畫更是生猛活潑。無論哪一種題材，經過齊白石的妙手處理，均是栩栩如生、形神具備。

與明清以來文人大多足不出戶、憑空想像畫的山水不同，齊白石的山水畫率性而雄健，樸實而又充滿生活氣息。「沙渚鷗鷺」是齊白石頗為愛畫的題材之一，展覽中有一幅《秋水鷗鷺》，畫面為「三段式」構圖：近處水域中鷗鷺潛水捕魚，中部堤岸垂柳依依，遠處坡岸幾間屋舍錯落參差，一老者拄拐過橋，整個畫面呈現出一幅自由愜意的景象。

## 讓水墨畫動起來

齊白石的人物畫線條簡單，看似隨意勾勒，卻總能恰如其分的表現出人物造型的趣味性。正如展覽中的一幅《上學圖》就是一件極富生活情趣的作品：老者身着寬鬆長袍，戴一黑帽，眉目間透露着一股安靜祥和的神態；小童身穿紅色小褂，右手拿一書，左手因啜泣而拭淚，正是孩童既委屈又撒嬌的模樣。

《小蝌蚪找媽媽》的故事廣為人知，同名動畫片更是無數國人的童年回憶。這部中國首部水墨動畫片，是中國動畫電影史上的一座里程碑，很大原因是由於影片創造性地運用中國獨有的水墨畫技法來製作成動畫片，讓中國獨有的「水墨畫」動起來。然而，很少有人知道，故事中的動物形象，其實就取材於齊白石繪畫中各種動物，如小雞、蝌蚪、蝦、螃蟹、青蛙，甚至荷葉，都可以從齊白石的作品中找到原型。

關於兒時的記憶，集郵曾經也是很多國人的共同愛好。一九八〇年，為了反映齊白石的藝術成就，中華人民共和國郵電部發行了一套《齊白石作品選》特種郵票。這套郵票共十六枚，圖案採用的作品都是齊白石六十歲之後所畫，郵票在設計時不飾邊框，不襯底色，使畫幅間的細微差異統統融於白色票型之中，遠遠看去更有感覺。當時被選做郵票的十六件齊白石作品，有三件在本次展覽中展出，包括《翠鳥大蝦》、《荷花小魚》和《延年酒》。

本次展覽的另一亮點是齊白石所繪的《十二生肖聯屏》，這可能是現在僅存的一套齊白石所畫的完整的十二生肖圖。該展覽舉行至三月二十二日。

圖片：大公報記者黃寶儀攝



▶《上學圖》



▲齊白石在廣州時創作的《墨蘭》



▶《十二生肖之《墨鼠》》