

# 巧鼠迎春郵票周六首發

【大公報訊】記者徐小惠報道：香港郵政昨日召開記者會，發布以「歲次庚子（鼠年）」和「二十四節氣——春」為主題的兩套特別郵票，它們分別於新曆一月十一日和農曆一月十一（即新曆2月4日）發行。據香港郵政高級經理（集郵推廣）李振宇介紹，兩套特別郵票的發行日期集合了六個「一」，冀藉此表達「一帆風順」、「一本萬利」等好兆頭。

▶「二十四節氣——春」採用圓形對倒設計



▲鄭志偉（左）、李振宇現場介紹郵品  
大公報記者徐小惠攝

◀一套六款「二十四節氣」系列郵票的特別郵戳蓋銷首日封

## 盡顯金鼠機敏天性

李振宇及香港郵政總經理（郵票及集郵）鄭志偉現場向傳媒介紹本次郵品。十二生肖文化源遠流長，是次推出的「歲次庚子（鼠年）」生肖系列郵票由鍾德華設計，附有多種相關特別郵品，包括絲綢郵票小型張、珍藏版首日封、套摺及利是封等充滿賀年氣息的郵品。賀歲特別郵票「歲次庚子（鼠年）」以工藝品為題，一套四枚郵票及郵票小型張分別展示泥塑、刺繡、陶瓷和玻璃工藝的巧鼠造型。

## 展示春季不同節氣

「生肖郵票一直以來都很受歡迎。」李振宇介紹，「是次中國郵政還將推出十二生肖金銀郵票系列的第八款郵票小型張——『寶豬巧鼠』，以銀箔燙印的豬年郵票配以嵌有22K鍍金金片的鼠年郵票，背景以橙紅色襯衣絢麗的杜鵑花圖案，喜氣洋洋。」此外，郵政將就此系列發行兩款「心思心意郵票」（二〇二〇年版）小版張，面值分別為二元和四元九角，市民還可以将自己的相片傳至郵局，製作屬於自己的郵票。

「二十四節氣——春」特別郵票是香港郵政發行的第一套以「二十四節氣」為題的特別郵票，首次採用半圓形設計，版票以左右對倒方式排列，一套六枚郵票以豐富的色彩展示春季的六個節氣。李振宇說，之所以採用這種設計，是因為：「古人根據太陽周期安排農業生產，才有了二十四節氣，我們以圓形的形式來表現周期的概念。」

除上述郵品外，全新設計的「2020年紀念封」即日起在所有集郵局和香港郵政網上購物坊「郵購網」（shopthrupost.hongkongpost.hk）發售，每個售價一元五角。

為方便顧客額外訂購郵品，香港郵政即日起至特別郵票發行日期間，於「郵購網」提供新一輪的網上預訂服務。各郵政局亦會於本月十一日為所有正式首日封／紀念封，以及註明首日字樣和本地地址的自製封，提供郵局鋼製郵戳和兩個特別郵戳的及時人手蓋印服務。

部分圖片：香港郵政提供



▲貼有特別郵戳蓋銷絲綢郵票小型張的首日封



▲貼有「寶豬巧鼠」小型張的已蓋銷紀念封

## 「歲次庚子（鼠年）」特別郵票銷售安排

系列	郵品	發售日期	發售地點
「歲次庚子（鼠年）」特別郵票	首日封/「寶豬巧鼠」紀念封	即日起至4.10	各郵政局
	郵票/套摺/郵票小型張/絲綢郵票小型張/「寶豬巧鼠」郵票小型張及套摺	1.11-4.10	
	首日封（珍藏版）/「寶豬巧鼠」紀念封（珍藏版）	即日起至4.10	集郵局
	郵資已付生肖賀年卡（空郵）/「歲次庚子（鼠年）」特別郵戳蓋銷/「心思心意郵票」（2020年版）小版張/「寶豬巧鼠」特別郵戳蓋銷	1.11-4.10	
	利是封	1.11日起，售完即止	郵政總局、尖沙咀郵政局、荃灣郵政局、沙田中央郵政局和屯門中央郵政局
「二十四節氣——春」特別郵票	首日封	1.17-5.3	各郵政局
	郵票/小全張/套摺	2.4-5.3	
	特別郵戳蓋銷	2.4-5.3	集郵局
2020年紀念封	小型/中型/大型紀念封	即日起至2020.12.31	集郵局

（1月11日及2月4日起發行的郵品，首兩日每名顧客限購）

▼利是封充滿賀年氣息



# 羅家英辦粵劇講座 創健力士紀錄

【大公報訊】記者陳惠芳報道：粵劇藝術歷史悠遠、博大精深，是香港極具代表性的傳統文化之一，於二〇〇九年列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》。適逢粵劇申遺十周年，香港八和會館獲一間機構邀請合作在香港舉辦粵劇講座，由名伶羅家英主講，創健力士世界紀錄，羅家英作為粵劇界第一人，對此深感榮幸及開心。

家英哥表示，該合作機構趁二〇一九年是粵劇申遺十周年，是故同時申請列入健力士世界大全並取得成功。講座以粵劇傳承為主題，於去年十二月在柴灣青年廣場舉行。場內可容納一千人，但當天因社會紛擾，其中有五百名學生未能出席。但今次創健力士世界紀錄，不在於出席人數多寡，而在於粵劇是香港首項世界非物質文化遺產，而此講座是粵劇申遺十周年在香港舉行的首個講座，因此要求門檻不在於出席人數多少，有一定數目已可達標。是次講座時間雖只有四十五分鐘，但已包括由羅家英本人講述粵劇歷史及傳承和唱歌。他更指此次非只個人榮譽，而是「申健」成功將粵劇提升與世界殿堂級歌劇並列，讓世界更多人知道及關注廣東粵劇。

家英哥最近為油麻地戲院舉辦的粵劇新秀演出系列，擔任其中一位藝術總監。上周五上演《雙龍丹鳳霸皇都》，家英哥一早到場為他們演出作最後準備。他說：「話是新秀，其實他們已有多年底子。台上一分鐘台下十年功，再者今次演出是古老排場戲，我花了不少時間和他們練排。此場地上座率越來越高，其他場地同樣興旺，較諸以前近年粵劇越見興盛。

。新秀開始在這行找生活，起碼每月有一萬元酬金，故有不少全身投入粵劇行列。不過，仍有一些本身有份正職，業餘時間才學戲及演出。這一來又衍生了另一問題，雖則粵劇行業轉好，問題在於如是業餘性質的，則他們能夠投入多少時間練功，練唱可以隨時隨地做到，但練功則要日日練並需花上很多時間。」

家英哥又指出「此一來新秀們只集中演文場戲，在某程度上，新秀水準是在退步中。所以內地演員功架造詣比香港好，他們從小獲國家培養，而香港則只是學校其中一項興趣班，條件相差太遠。話說回來，近年學粵劇的人多了，亦有賴八和早年開始已將粵劇帶入學校。另外也有不少大學生入行，包括音樂師，這都是可喜的現象。」

圖片：受訪者提供



▲羅家英辦粵劇講座創世界紀錄



▲家英哥（中）看好關凱珊（左）及王希穎兩名新秀



▲羅家英與汪明荃（左）撐柏樹慶祝創世界紀錄

## 粵劇巡禮 移師北區

【大公報訊】記者陳惠芳報道：由羅家英擔任藝術總監，關凱珊、王希穎、林汶聲出演的《雙龍丹鳳霸皇都》於油麻地戲院響鑼。這齣是當年麥炳榮、鳳凰女及譚蘭卿的戲寶。記者這天看了這齣戲，演員表現不時有甩嘴、忘記曲詞、跟不上拍子的情況，台下觀眾大都一笑置之。於後台忙到團團轉的家英哥，他說即使排練多次，但踏出虎度門就看演員個人水準了。

之前家英哥擔心粵劇開始再現興盛，可是演員水準參差不齊，家英哥憂慮不無道理。無論如何，以前大老拍不少電影或錄像舞台演出，可供後人參考。粵劇電影不單記錄了一眾名伶的演出風采，更以不同的電影手法為粵劇帶來不一樣的吸引力。適逢粵劇列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》十周年，香港電影資料館於去年九月至十月間精選多齣粵劇電影與一眾影迷重溫粵劇在銀幕上的光彩，多場放映滿座，現將移師北區大會堂再次公映多齣經典，以饗更多觀眾，並於二月十五日至三月二十二日放映。詳情可瀏覽網址www.lcsd.gov.hk，搜尋「粵劇巡禮@北區大會堂」。

## 今日文化節目精選

- 香港八和會館「2019/20粵劇新秀演出系列（五）」：粵劇《狸貓換太子》（上本）晚上七時半於油麻地戲院公演。
- 香港話劇團晚上七時四十五分於香港大會堂劇院公演《叛侶》。
- 「祝福」嘉央切智唐卡藝術展，於香港天趣當代藝術館（荃灣美環街1號時貿中心二十一樓）舉行至二月十日（逢周日休館）。
- 「楊小健：水墨野獸派」於藝倡畫廊（香港仔田灣海傍道7號興偉中心2305室）舉行至二月二十九日。
- 「觀景·景觀：從泰納到霍克尼」展覽於香港藝術館舉行至三月四日（逢周四休館）。

（註：所有活動以當日場地公布為準）