

# 粵港澳聯手打造 喜劇演繹嚴肅題材 戲曲音樂劇《洗夫人》好睇好聽好玩

▶ 麥嘉擔任總編劇，他表示用喜劇形式去表現一位嚴肅歷史人物並不容易



▼《洗夫人》主創及演出人員與觀眾見面

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：香港劇本、香港導演、香港監製，廣東演員演出，以粵劇為主，融合舞蹈、話劇、音樂劇、電影等藝術手法的第一部戲曲音樂劇《洗夫人》，近日在廣州友誼劇院首演。熟悉的香港喜劇風格，熟悉的樂韻，精彩的舞蹈，讓觀眾不時拍掌叫好，主創人員希望通過這部「好睇好聽好玩」的劇目，吸引更多年輕觀眾關注舞台表演藝術。

「洗夫人」曾被周恩來總理讚譽為「巾幗英雄第一人」，是嶺南地區具有傳奇色彩的著名女性。戲曲音樂劇《洗夫人》集合了粵港澳三地知名藝術家，特別邀請多位香港影視界、戲劇界名家聯合創作，包括著名導演、編劇、演員黃百鳴擔任監製，著名導演高志森擔任總導演，著名舞台劇演員焦媛擔任執行導演，著名演員麥嘉擔任總編劇，著名作詞人鄭國江擔任填詞。在演員陣容方面，該劇由國家一級演員、紅派藝術傳人、梅花獎得主蘇春梅領銜主演，飾演洗英，廣州

粵劇團近百名演職員共同創排演出。

## 輕鬆談諧 觀眾受落

早在二〇一八年，高志森與蘇春梅合作的首部戲曲音樂劇《一代天嬌》在粵港兩地上演一炮打響，觀眾反響熱烈。隨後，在兩位廣州市老市長黎子流、陳建華的提議下，二人達成了創作戲曲音樂劇《洗夫人》的合作共識。經過將近一年的籌備，該作品終於與觀眾見面。

洗夫人是一位嚴肅的歷史人物，用喜劇形式去演繹嚴肅題材，本身就是一道難題；打破粵劇演繹方式，以粵劇為主，結合音樂劇表演元素進行新嘗試，又是一難。被譽為「喜劇鬼才」的麥嘉用輕鬆談諧的手法將洗夫人的故事娓娓道來，劇中對白保留了不少粵港澳市民熟悉的「喂」，如「知唔知你老豆姓乜」等，讓觀眾一聽就忍不住發笑。隨着劇情展開，洗夫人為維護國家統一而準備送孫子去刑場時，哭着給孫子講了一個笑話，洗夫人對孫兒的疼愛及怒其不爭的矛盾

心情，以及對國家對家鄉的深情，觀眾感同身受，記者在現場聽到了低低的抽泣聲。

## 開創戲曲全新表演

演繹洗夫人的蘇春梅此次在劇中年齡跨度很大，從十八歲到八十歲，從一個天真少女成長為能文能武、憂國愛民的偉大女性。蘇春梅表示：「這是一部形式創新、具有濃郁粵劇韻味的戲曲音樂劇。作品以『好看、好聽、有戲、粵味、唯美』為創作宗旨，希望能吸引更多觀眾欣賞粵劇藝術。在作品立意上，這部劇反映了嶺南文化開放、包容、務實的基因，突顯嶺南文化與中原文化的交匯，體現出維護國家統一、民族團結的時代精神。」

麥嘉在首演後接受採訪時表示，以前香港人並不知道洗夫人，因此接受這個任務時完全是從零開始，將一個嚴肅人物喜劇化，讓觀眾看得開心不容易，但很慶幸的是從首演情況來看，觀眾很滿意。總監製陸健東也給



蘇春梅領銜主演《洗夫人》由國家一級演員、梅花獎得主網絡圖片

首演打了九十分的高分，並表示能夠通過《洗夫人》帶給觀眾歡樂感到很高興。《洗夫人》在保留傳統粵劇唱腔、做工的基礎上，融合了舞蹈、話劇、音樂劇、電影等藝術手法，挑戰了傳統的表演方式，陸健東認為該劇可以將粵劇戲曲推向新階段。戲曲導演張磊也指出，該劇開創了戲曲全新表演形式。

部分圖片：大公報記者黃寶儀攝



▶《洗夫人》劇照



▶演員在廣州友誼劇院表演戲曲音樂劇《洗夫人》

# 畫家勾勒「水中光影」祝福香港

【大公報訊】記者劉毅報道：由香港水彩畫研究會、藝術香港主辦的「水中光影——香港水彩畫邀請展」昨日在藝術香港空間開幕，展示二十三位本地藝術家創作的六十餘幅水彩畫作，參展人員中既有全職藝術工作者，亦有來自各行各業的職員，但畫功可圈可點。他們以畫為媒，表達對香港的熱愛之情。展期至本月十六日。

出席昨日開幕式的主禮嘉賓包括：香港新聞工作者聯會會長張國良、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、香港畫家聯會會長陳家義、香港水彩畫研究會會長沈平、香港文化藝術推廣協會會長劉若儀、藝術香港總策劃劉偉忠等。

## 以水彩展示港事港情

是次參展畫家有陳家義、沈平、趙志軍、韋勁敏、廖小平、許昭奇等。在他們筆下，不僅有著茫的內蒙古大草原、雪山奇景，更有香港本地景致，諸如華燈初上的維港兩岸、雷生春堂，以及那些已經消失的文化地標，滿含香港印記。



▲主禮嘉賓與眾藝術家等合影

主辦方供圖

沈平接受大公報記者採訪時表示：「去年的『修例風波』致使社會撕裂，但今次有感於本地藝術家仍然能在此時此刻潛心創作，孜孜不倦提升藝術修養，以水彩展示港事港情，著實難得。」

其今次展出的其中一張近作《維港華燈》正

是他希望香港愈來愈好心情的寫照。

## 凸顯東方審美觀點

陳家義稱，本次畫展籌備時間只有短短十三天，但作品集中反映藝術家對於香港風土人情、乃至祖國山河的深情描繪，令人動容。其展出作品《煩囂香港》畫的是本地已消失的漁民文化，另一幅作品《建設香港》為去年創作，是少見畫施工場景的水彩畫作。

韋勁敏希望能在水彩畫中添加中國水墨畫筆觸，凸顯東方審美觀點。作品《希臘神殿寫生》和《雙鶴》等作品乍一看宛如水墨畫般雋永，線條細節可見中國畫特色，「水彩畫屬於西方繪畫技藝，但為了突出中國畫家特色，故而在勾線、乾濕濃淡之處加了水墨畫線條。」韋勁敏說。

藝術香港空間位於灣仔軒尼詩道340-342號國華大樓三樓，查詢展覽詳情可電三七九二一八一。

部分圖片：大公報記者劉毅攝



▲沈平及其水彩畫《維港華燈》



▲韋勁敏與其作品《希臘神殿寫生》（左下）和《雙鶴》（右下）

## 今日文化節目精選

- 香港八和會館「2019/20粵劇新秀演出系列（五）」：粵劇《福星高照喜迎春》晚上七時半於油麻地戲院公演。
- 「文化交談」晚上七時半於香港文化中心大劇院公演音樂劇《利瑪竇》。
- 「敲擊裏」主辦「國際共襄創意學院共襄音樂會」，晚上七時半於柴灣青年廣場Y綜藝館舉行。
- 「乘風破浪——從電影看德國冷戰至1989統一的和平革命」節目：Konrad Wolf執導《天堂分裂時》（1964）晚上七時半於香港藝術中心古天樂電影院放映。

（註：所有活動以當日場地公布為準）



▲展覽現場



▲陳家義愛畫本地景物，其旁為《煩囂香港》