



范閑



林婉兒

# 《慶餘年》

## ——網劇大火的背後

乍一看《慶餘年》的前幾集，是有些興奮的：自《武林外傳》之後，很久沒看到後現代主義風格如此強烈的熱播劇了。創作者以「現代思想與古代制度的碰撞」為出發點，將一個懷抱現代理性思維的當代年輕人，扔到一個封建的、權謀的古代社會中去生活，從他的視角出發去審視古代社會的權慾之爭。

小惠



劇集在開頭部分使用了大量的解構手法，首先體現在給人物起名上。提起古裝劇的人物名字，年代久遠一點的，觀眾會想到令狐沖、張無忌、王語嫣、周芷若，近一點的如魏璎珞、魏無羨、藍忘機等，或瀟灑或詩意，最不濟的也是咬文嚼字，才符合大家對古代的想像。



范閑一家的生活日常具有明顯的後現代主義風格



### 角色名無厘頭

而在《慶餘年》中，男主角叫「范閑」，他的父親叫「范建」，弟弟叫「范思韋」（Versace），因飾演《人民的名義》中的達康書記而出名的內地正劇男演員吳剛，在劇中飾演的監察院院長名喚「陳萍萍」，此外還有「范若若」、「司理理」、「戰豆豆」、「海棠朵朵」等，十足的隨意與無厘頭。所謂解構就是消解意義，消解高雅與通俗，消解一切嚴肅的、主流的、約定俗成的事情，在《慶餘年》中，作者幾筆就否定了「人如其名」的傳統思維，令人物名字完全變成一個只有符號性而不具意義性的稱呼。

此外，導演在本劇部分段落的影像風格上，

也是玩足了「間離」的手法，以隨時突變的畫風，在古裝的氛圍中隨意抽插現代元素，達到讓觀眾出戲的目的，既詼諧，又充滿對「古代社會」這一元敘事的自反。比如劇中導演用《舌尖上的中國》的畫風，拍范閑早起做三文治的場景；范閑初到京城希望通過製作玻璃、肥皂、白砂糖等現代生活用品起家，每次見到心儀的女子還會先來個吻手禮……最無厘頭的，大概還是范閑發現其故去的母親（疑似也是穿越）當初在監察院門口立下的石碑，碑文內容仿照美國獨立宣言，「我希望慶國之法，為生民而立，不因高貴容忍，不因貧窮剝奪，無不白之冤，無強加之罪……生

而平等，人人如龍。」追劇追到這裏，對《慶餘年》的期待高企。劇中處處都表現了對主流和權威的價值體系的質疑，和對個體特殊性的強調。以范若若、林婉兒為代表的女性角色隨性灑脫、追求婚嫁自由，而范閑、范思韋、滕梓荊等男性角色愛家顧家、不慕權力，特別要說飾演范思韋的內地相聲演員郭麒麟，以極度日常化的、又略帶喜感的表演方式，將一個貪小財卻又精通算數的世家纨绔少爺演繹得可愛又討喜，雖沒有男主角范閑的穿越背景，他卻堪稱本劇中最具後現代感的人物。

▶劇情穿插《舌尖上的中國》畫風



### 漸變調權謀門

在華語電視界，像《慶餘年》這樣流露出明顯後現代主義取向的劇集並不多，此前較著名的還屬寧財神編劇的《武林外傳》，其在形式和表達目的上略有類似吳敬梓所著《儒林外史》，通過解構構構湘玉、白展堂、郭芙蓉等俠女小說人物的日常生活，抨擊宣揚暴力的武俠文化，台詞中大量使用當代流行語言，令古今與今的文化符號發生錯位，以此嬉笑怒罵當代的社會現象。

作為觀眾，抱着高度期待的心情看下去，越看越覺得不對，這《慶餘年》怎麼變成美劇《權力遊戲》了？隨故事的展開，《慶餘年》剝下自己後現代主義的外皮，逐漸流露出權謀戲的本色：又是皇帝爭霸，又是武林四大宗師，世界觀越鋪陳越大，范閑以反權謀的姿態出場，最後卻變成權謀中的一部分。

「現代思想與古代制度的碰撞」這一母體，

其反思、解構的對象是古代制度。而令人失望的是，編劇們卻只在劇集開篇，借范閑母親之所為輕輕蹭了一下，之後便狂奔向封建專制制度中的權慾鬥爭的窠臼，難以觸及命題本身，令《慶餘年》第一季完結時難免成為隔靴搔癢、難以盡興之作。

下期「文化觀瀾」將於1月23日刊出  
▶《武林外傳》的形式和表達目的略似《儒林外史》



一樹梨花：少年范閑是個驚喜……等青年演員成長起來，少年范閑們成了青年演員，我國的影視盛世就到了。

碳烤麻辣龍蝦：終於等到正片播了，王倦和貓膩的劇本不多說了，台詞細節太好了，權謀後面劇情應該會更精彩。陳道明和吳剛，演技真的絕了，但是陳萍萍這個名字故意的吧，配上達康書記太好笑了哈哈。

來一碗火鍋：真香!!! 抱着「我就看看這天天上熱搜的電視劇到底有啥好看的」的心態點進了第一集，然後心甘情願躺平坑底。

### 網友評論

# 好差

蘇勁：與《琅琊榜》對比，看到三十一集，主角心中空有平等自由的觀念，卻並無大局觀，凡事都從個人情感與私慾出發，且並沒有運籌帷幄，超然之感！

老人與海：看得好好的突然冒出一個機器貓、額頭親吻……太破壞古裝的意境了！一個個實力派演員竟然用力過猛演技浮誇，讓人不能直視……

小乙哥：劇情跟原著差了十萬八千里，慶帝到頭來變成了康熙。

## 內地網劇火 港影人有優勢

近年，內地網劇發展速度越來越快。從最初二〇一三年萬合天宜公司出品的《萬萬沒想到》、《報告老闆》等短劇開始，到後來樂視發行的《太子妃升職記》，令長篇網劇被更多觀眾接受。在此後一段時間中，網劇呈現出低廉成本、低俗惡搞、善打擦邊球等特點。

網劇在尺度上較電視劇更寬，《餘罪》的成功令一些涉及情色、血腥、恐怖等情節的犯罪懸疑劇，開始湧現在互聯網視頻平台上，《無罪之證》、《白夜追兇》等高質量的刑偵題材網劇先後熱播，令網劇的製作成本和內容深度開始與電視劇幾乎無異。香港導演關家偉過去很長一段時間都在內地拍攝網絡大電影（網大），他在接受大公報記者採訪時曾提到，港人靈活變通的特點在拍網劇、網大等方面具備優勢，在成本和拍攝時間的把握上更加成熟。

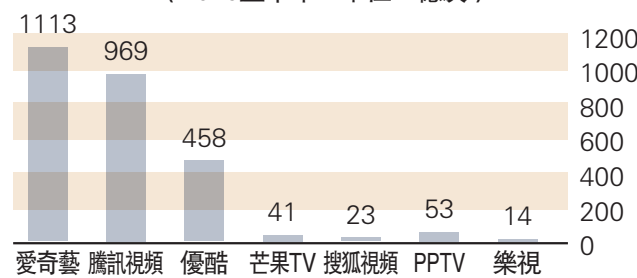
去年開始，網劇又呈現出新的生態。兩部熱播網劇《長安十二時辰》與《慶餘年》，都是叫好又叫座。《長安十二時辰》以高額的投資，真實生動地再現了唐朝風貌；《慶餘年》則雲集了內地影視界一批資深的演員，其正劇規格的製作和陣容，意味着網劇正式被主流所接納，成為未來「國劇」發展的重要力量。



▲《長安十二時辰》投資額高

### 內地電視劇劇集網絡播放量

(2019上半年 單位：億次)



## 美串流媒體平台佳作紛呈

網劇在中國剛剛走進主流，在美國，串流媒體平台卻早就是電視劇產業的主力了。從打頭陣的Netflix，到迪士尼、Hulu、HBO、Amazon、Apple TV，生產出《紙牌屋》、《越獄》、《權力遊戲》、《馬男波傑克》、《侍女的故事》、《難以置信》等受到全球觀眾熱捧的美劇。

Netflix目前已吸引逾1.5億用戶訂閱觀看，還與包括騰訊視頻在內的全球各大視頻平台合作，收集各地區的發熱劇目，借助互聯網無界



▲《權力遊戲》劇照

限的優勢，暫將自身打造成一個跨國性的「全球頻道」。

在美國串流媒體平台全球影響力大、吸金能力超強的背後，是扎實的內容生產。去年《權力遊戲》勇奪艾美獎戲劇組類別最佳劇集以及其餘十一個技術獎項，成最大贏家；Hulu製作的《侍女的故事》亦曾奪美國金球獎「劇情類最佳影集」，有觀眾笑言，目前美劇的質量比絕大多數的美國電影都要好得多。