

郎朗音樂教室推廣至百所鄉村學校 「快樂的琴鍵」撥動孩子心弦

【大公報訊】記者胡永愛深圳報道：近日，國際著名鋼琴演奏家郎朗與吉娜·愛麗絲（以下簡稱吉娜）現身深圳，兩人為觀眾表演了四手聯彈《彩雲追月》，還在現場分享了幫助孩子學習鋼琴的公益項目。兩人的公益項目「快樂的琴鍵」，二〇二〇年六月將推廣至一百所內地鄉村小學，以期讓更多小朋友接觸到音樂和鋼琴。

公益晚會籌款助學

「快樂的琴鍵」音樂教室為郎朗藝術基金會下的公益項目，目的是幫助中國偏遠及鄉村兒童接受到音樂教育的環境。捐贈中包含鋼琴課程、教師培訓以及樂器等內容。

郎朗及吉娜在深圳接受採訪時表示，二〇二〇年一月初，他們前往內蒙古包頭捐贈四所學校。「從去年一月到今年一月短短一年裏，我們馬上就要有五十五所音樂教室了！」郎朗說。至二〇二〇年六月，「快樂的琴鍵」項目將會覆蓋到中國一百所學校。他們也將在今年年底，舉辦第二次大型公益晚會，籌獲更多的資金來幫助更多的學校和孩子。

十多年前，郎朗以聯合國國際親善大使的身份訪問了坦桑尼亞，郎朗回憶，當時他們找

了一架「跑音跑得都不是鋼琴聲」的鋼琴，郎朗用它們演奏了《愛之夢》、《平湖秋月》等中外名曲，「讓人震驚的是，在音樂中那些本來語言完全不通的當地小朋友，突然間跟我成為了好朋友，我們一起跳舞，玩得非常開心！」

接觸音樂快樂學習

從那時起，郎朗切身體會到音樂能夠穿透人與人隔閡的強大力量，「當時我就在想，如果有一天我能有一個自己平台，教這些小朋友學鋼琴，讓他們快樂，這將會是我人生中最有意義的一件事。」

為了讓孩子們快樂地學習音樂，郎朗與各地教師、科技公司一起探索鋼琴教學。邊玩遊戲邊彈琴，練習過程中有動畫片陪伴「走下去」……這些寓教於樂的方式，不僅能夠讓孩子們開始接觸音樂，更能讓他們感受到學習鋼琴的樂趣，「這樣才會有通過音樂改變他們的人生的可能性。」郎朗說，「另一方面，當孩子們開始快樂地學習鋼琴的時候，他們也可以快樂地學習數學、學習語文，這些都是共通的。」

圖片：大公報記者胡永愛攝



▲鋼琴演奏家郎朗與吉娜·愛麗絲



▲郎朗與吉娜接受大文集團等傳媒採訪



今日文化節目精選

- 「比爾斯飛躍演奏音樂節」節目：「貝多芬與梅斯東能」音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
 - 當代藝術群展「解讀恩尼格瑪」於「1a空間」（九龍土瓜灣馬頭角道63號牛棚藝術村14號）舉行至二月九日（逢周一休館）。
 - Crystal Liu個展「霧」於世界畫廊（中環都爹利街11號律敦治中心108室）舉行至二月二十九日。
 - 「楊小健：水墨野獸派」於藝倡畫廊（香港仔田灣海傍道7號興偉中心2305室）舉行至二月二十九日。
 - 「惜於微時—香港故事縮影展」於尖沙咀廣東道1881公館舉行至三月八日。
- （註：所有活動以當日場地公布為準）

四手聯彈《彩雲追月》

【大公報訊】記者胡永愛深圳報道：新年伊始，郎朗以鋼琴曲點亮了深圳市民中心二〇二〇年第一場燈光秀。恢弘、充滿節奏感的燈光秀下，郎朗、吉娜表演了四手聯彈《彩雲追月》。「中國文化特別豐富，我在聽中國傳統曲目時，覺得它們太美麗太偉大了！」吉娜說。

郎朗認為，中國人面對鋼琴，首先需要謙虛且不停止地學習西方文化，「作為一個中國人，我們不需要和外國人彈的完全一樣，當你的演奏給觀眾帶來的是偉大的中華文化的感受時，所有人都會尊重你。」郎朗希望能通過西方樂器鋼琴，加入中華民族獨特的文化，提煉出新的精品。

▶郎朗與吉娜四手聯彈《彩雲追月》
胡永愛攝



陳可辛重現中國女排傳奇

【大公報訊】中新社消息：為什麼排球這項運動，在中國會引起老百姓那麼大的關注？抱著這個關注，香港導演陳可辛執導影片《中國女排》，從袁偉民、郎平、陳忠和這幾個女排著名教練切入，揭秘「中國女排」成為上世紀八十年代以來中國人民共同驕傲的由來。

還原昔日訓練場館

《中國女排》目前定於農曆新年賀歲檔上演。陳可辛近日接受《中國新聞周刊》採訪，受訪對話《陳可辛：我特別想拍的是改革開放初期的80年代》及相關文章《中國女排銀幕上的體育記憶》，對話和文章成為該刊最新一期封面故事。

影片的主人公確定為對中國女排影響

深遠的三位教練，袁偉民、郎平和陳忠和，時間從袁偉民主訓女排開始，核心故事線是郎平和陳忠和跨越三十五年的友情。陳可辛說，自己很著迷於中國內地的八十年代，這是他拍《中國女排》的另一原因。「內地突然間的那種百廢待興，大家看前面都有無限的可能性，這是我十幾年內內地，聽到很多我這歲數的朋友都在講的，重現這樣的感覺，也是這個戲讓我有滿足感的地方。」

拍攝過程中，團隊在北京順義重建八十年代女排訓練基地，既包括當年訓練的場館、宿舍、洗澡間等。重建場館中的木地板，就是當年郎平訓練時的地板。陳可辛前期採訪得知，這些木地板邊緣有毛刺，隊員有時訓練完，整個腳都是刺，血肉模糊。

郎平女兒演繹母親風采

郎平的女兒白浪在影片中出演年輕時的郎平。文章介紹，拍攝時，白浪拒絕在地上墊個墊子的建議，「想體驗一下媽媽當年訓練的感覺。」那次拍完，她像母親當年一樣，身上是青的，後背劃出口子。「拍完這個電影，我更理解我媽媽的動力是從哪裡來。」

陳可辛明白，《中國女排》如果要吸引人，除了此前考量的選角、真實等因素之外，還原真正的競技場面也是重中之重，但這很難。他解決競技場面難題的方式，是讓真實回歸真實，比如，拍攝中國



▲《中國女排》劇照：郎平女兒白浪飾演青年郎平

女排在2016年里約奧運會的鏡頭時，他就讓中國女排國家隊的現役運動員直接出演。

陳可辛受訪時表示，國家隊她們是演自己，你拍她的時候還有一點偷窺感。我們根據資料，給她們編了台詞。她們一拿着台詞，就說我不會這麼說的，我會這麼說這麼說，她們自己改成了她們自己會說的話。到實拍的時候，真的感覺好像有點在偷窺她們的生活。



▲林睿玥作品《魚缸》

大華水墨獎 天橋連接社區情

【大公報訊】記者湯艾加報道：UOB大華銀行日前公布「大華銀行年度水墨藝術大獎」獲獎名單。今屆設有公開組、高級學生組以及初級學生組，十八名獲獎者的作品主題包括抽象、山水等。

今年的評審包括嶺南派水墨畫家何百里，水墨現場創辦人及主席許劍龍，佳士得香港中國書畫部拍賣主管石嘉雯，香港書法水墨藝術家兼學者徐沛之，獨立策展人、藝評家及水墨會代表汪鈞。

獲今屆「年度最佳水墨藝術作品」的是梁志榮的《互：-》，該作品描繪的是一條在密集都市隨處可見的行人天橋。在梁志榮眼中，天橋每日運送數以萬計的車輛，連結不同的社區，不但為人們與其關心的事物建立聯繫，還促進了社區持份者之間的溝通和交流。梁志榮希望啟發觀者在欣賞畫作時，同時思考自身在社區發展中所擔當的角色。

年僅十二歲的林睿玥憑作品《魚缸》獲「最具潛質藝術家年獎」。作品以彩墨為媒介，描繪了一隻在海洋般浩瀚的巨大魚缸中遨遊的八爪魚，魚缸中巨浪翻騰，郵輪隨波下沉。談到創作初衷，林睿玥說：「我就是覺得家裏的魚缸太小了。」她率性的想法使得作品在「意蘊」之外更多

了一份生機與活力。大華銀行的「藝·坊」提供本地學校和非牟利機構登記參與大華銀行水墨藝術工作坊，每系列分六場進行。更多資訊可瀏覽網頁<https://bit.ly/33qPQgz>。圖片：主辦方提供



▲梁志榮的作品《互：-》



▲2016年里約奧運會女子排球決賽，中國隊對陣塞爾維亞隊



▲2016年里約奧運會，中國隊以3比1戰勝塞爾維亞隊，圖為郎平（前排左七）與中國女排合影



▲1981年，中國女排再奪世界盃冠軍，形成代代相傳的女排拚搏精神。圖為郎平（左二）等領獎