

龍城老戲院復刻舊時年味



▲七位本地插畫師和漫畫家手繪「我最喜愛的電影明星」



▲「懷舊報攤」提供電影相關報刊，可供翻閱，感受當年電影文化



▲「九龍影戲」展示上世紀四十至九十年代電影宣傳印刷品



▲「懷舊報攤」提供電影相關報刊，可供翻閱，感受當年電影文化

【大公報訊】記者劉毅報道：新春佳節將至，與其為好去處而煩惱，何不去KCP九龍城廣場回味一番「集體回憶」。延續「全齡·傳承·擁抱·愛」主題，加開「龍城國際大戲院」賀歲特別場，打造一系列蘊含滿滿年味的懷舊場景，通過逾二百件上世紀六十至九十年代香港賀歲片畫報和宣傳物、舊洋裝、老式電視機等展品，反映本港賀年習俗文化的變遷。展期至二月二十三日。

「小職員」感受獅子山精神

位於九龍城的龍城戲院是老一輩香港人的集體回憶，一九六八年，電影《李後主》曾在該戲院上演。為了還原戲院經典場景，場內特設四米高懷舊「龍城國際大戲院」，當中的「票房大堂」、「影畫老街」五小店、「戲院零食小販檔」和「我的電影廣告畫室」都是打卡懷舊的好選擇。主辦方介紹，小朋友可在職業導師即場指導下，穿上童裝懷舊服飾，學習舊時戲院工作人員的行業術語，「化身」戲院小售票員或帶位員，感受老香港人的獅子山下拚搏精神。

「戲院」門口有一架老式栗子車，主辦方將不定期免費向公眾派發暖笠笠的炒栗子，為新春送上一份溫暖。已過古稀之年的許濃遠應為今次展覽製造栗子桶。縱然現在坊間流行機器製造的不鏽鋼桶和膠桶，甚至

面臨後繼無人，他依然堅持手工製作，只為不想令這門手藝失傳，「我來參加今次活動，是為了將以前的物件展示給觀眾，並告訴大家，栗子桶手藝並沒有失傳，充滿懷舊情懷的物事應該傳承下去，因為當中有老一代香港人將香港變成今日繁華大都市的印記。」許濃遠感慨道。

懷舊攤檔如入時光隧道

為了還原往日老戲院的真實場景，主辦方特別在現場加設一眾小販攤位，包括炒栗子檔第三代傳承人陳啟業的炒栗子檔、粟米檔、甘蔗汁和馬蹄檔、涼果檔。令觀眾在感受濃郁年味的同時，亦能想像當年街邊隨處都能看到小販的溫暖舊時光。

在展場逛上一圈，讓人猶如進入「時光隧道」，在一幅又一幅電影懷舊海報、「懷舊報攤」陳列的上世紀五十年代電影報章雜誌刊物間，細味「東方荷里活」往昔輝煌。不僅如此，馬富強、甘小文、李健良、黃永斌、林祥焜、余朝安和鄧炎成等本港七位插畫師和漫畫家，特為今次展覽繪繪「我最喜愛的電影明星」，以創意盡展影星風姿。

活動主辦方告訴大公報記者，「時光流逝，很多人或物都再難找尋，但總要有人去發掘它們，以此留住屬於這座城的共同記憶。」

圖片：大公報記者劉毅攝



▲「龍城國際大戲院」還原老戲院場景，年過七十歲的本地木匠師傅許濃遠製造栗子桶細話當年

話你知

戲橋

為了增添懷舊氛圍，九龍城廣場增設「九龍影戲」展館，展出上世紀四十至九十年代香港電影宣傳品，涵蓋時下年輕人很少知曉的「戲橋」。

上世紀五十至七十年代，印刷品是電影的主要宣傳媒介，「戲橋」是觀眾進入戲院前，帶位員派發的電影傳單，

介紹電影故事情節及演員陣容，類似今日的電影預告片。其中一張是電影《蛇蠍美人》的「戲橋」，上面不僅有電影看點介紹、演員風采，以及不日上映影片及某茶莊和洗染公司的廣告。

▲「戲橋」主辦方供圖

老戲院打卡小貼士

- 1 小朋友可穿懷舊服飾，扮演戲院不同角色
- 2 懷舊報攤
- 3 舊電影戲橋、戲票等宣傳品
- 4 同聲同戲：不同電影原聲帶和卡式盒帶，懷舊電視機
- 5 免費試穿懷舊服飾，即場試身

台北書展首設「香港插畫專區」



【大公報訊】記者湯艾加報道：由香港出版總會與香港印刷業商會合辦、香港特別行政區政府「創意香港」贊助的「騰飛創意—香港館」項目（「騰飛創意」項目），宣布今年將帶領香港的書籍創意參加台北國際書展（二月四日至九日舉行）和博洛尼亞兒童書展（三月三十日至四月二日舉行）。

插畫書籍展現港式創意

本年度「騰飛創意—香港館2020」將重點關注在香港的插畫創作，在展場首設「香港插畫專區」，安排「香港館」的駐場插畫師「小塵」（Dustykid）與「芝麻羔」（Dreamergo），透過展示插畫手稿、與主題相關的書籍及非書籍作品，重點向各地同業、讀者介紹香港出版業及印刷業的獨特創意，促進香

港插畫師與當地讀者和業界交流。在媒體會上，「創意香港」助理總監袁賽芳表示，希望透過駐場插畫師的方式推廣香港的圖文書，吸引世界各地的作者、出版社與香港的插畫師合作，為香港的插畫創作與發展搭建一個更廣闊的平台。

將出任2020台北國際書展「香港館」的駐場插畫師「小塵」與「芝麻羔」在現場分享創作經歷，「小塵」希望可以通過自己的插畫作品將更多暖心的故事帶給讀者，傳遞更多正面陽光的能量。

「芝麻羔」則通過圖片展示自己的成長經歷，一步一步的身份轉變也改變着他的創作主題，自從自己當了父親之後，近來的作品也愈發關注兒童教育主題的創作上面。



▲插畫師「小塵」（左起）、嚴吳嬋霞、「芝麻羔」

香港兒童文學作家嚴吳嬋霞亦將出席2020台北國際書展與兩位插畫師共同分享香港的圖文創作。

暖心故事分享創作歷程

除了袁賽芳，出席昨天媒體會的還有香港出版總商會會長李家駒、香港印刷業商會會長梁兆賢、「騰飛創意」項目籌委會主席趙國柱及副主席陳儉雯、2020台北國際書展「香港館」主席潘志偉、2020博洛尼亞兒童書展「香港館」主席劉文邦等。

「騰飛創意—香港館」曾帶領香港的出版界參加南國書香節、北京國際圖書博覽會、台北國際書展、中國上海國際童書展、法蘭克福書展、博洛尼亞兒童書展、倫敦書展。

圖片：大公報記者湯艾加攝



▲在「Pathfinder」展覽中展出的玻璃藝術品「The Cactus」

▲李志鵬（左一）與Martin Müller（左二）、Anne Müller（右一）及浸大學生在展覽開幕禮上交流

浸大學生柏林展創意

【大公報訊】在香港駐柏林經濟貿易辦事處（駐柏林經貿辦）的支持下，「國際藝術行動」（International Art Moves，簡稱IAM）安排香港浸會大學視覺藝術學院的年輕學生，即日起至一月十九日於柏林Kunstquartier Bethanien藝術中心舉辦「Pathfinder」視覺藝術展。

作為「國際藝術行動」的二十三個夥伴之一，浸大學生藉是次機會展示十八項闡釋過去與未來關係的藝術作品，包括繪畫、雕塑、攝影、版畫、動態圖像和表演。

在二〇一九年五月於香港舉行的工作坊上，學生在IAM創始人

Anne和Martin Müller的指導下草擬了藝術展的計劃書。五名學生獲提名前往柏林參與藝術展的設置流程。工作坊和藝術展提供機會，讓香港的年輕藝術學生能夠參與和組織跨文化展覽項目。

駐柏林經貿辦處長李志鵬在展覽開幕禮上，讚揚是次藝術展讓青年創意才能通過國際交流促進個人的發展，又介紹香港十四個公共博物館每年吸引大約五百萬遊客。標誌性活動如香港巴塞爾藝術展等引領亞洲藝術界發展。

展覽詳情可瀏覽網址www.kunstquartier-bethanien.de。

圖片：香港政府新聞處提供

今日文化節目精選

- 香港管弦樂團晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行「貝多芬250 梵志登的貝一：郎朗」音樂會。
- 「比爾斯飛躍演奏音樂節」閉幕音樂會「孟德爾遜八重奏」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 全天候電影《火山》下午一時半及五時於香港太空館何鴻燊天象廳放映。
- 「她的歌：抽象構造」藝術家聯展，於凱倫偉白畫廊（中環蘇豪鴨巴甸街20號）舉行至二月二十二日（周二至六開放）。
- 「惜於微時—香港故事縮影展」於尖沙咀廣東道1881公館舉行至三月八日。

（註：所有活動以當日場地公布為準）



▲部分香港的出版物



▲重新出版的古龍、金庸、梁羽生作品也將參展