

子鼠開天，鼠兆豐年。鼠為十二生肖之首，鼠年寓意着一個新輪迴的開始。在鼠年春節到來之際，《瑞鼠吐寶——庚子鼠年新春生肖文物圖片聯展》正在大連博物館等內地三十二家博物館同時進行。該展甄選了來自故宮博物院、國家博物館、中國美術館等三十多家文博機構的數百件以鼠為題材的文物、藝術品、珍貴標本，冀通過展覽寄託人們在農曆鼠年對幸福生活的美好嚮往。展期至今年二月二十二日。

大公報記者 宋偉

在中國傳統文化中，鼠是具有靈性的動物。這種所謂靈性，包括兩方面：一是機靈，認為鼠是智慧的象徵，機警應變，精明有佳；二是通靈，認為鼠能預知吉凶災禍。因為鼠的繁殖能力極強，被人奉為「子神」；又因其常活躍於糧倉和田地，也被奉為「倉神」。古人常把老鼠的形象或刻或塑於石頭、陶器、玉器、金屬之上，用以祈福求安。故宮博物院藏清代青玉十二生肖之鼠就是其中的代表作之一。此玉雕作臥鼠形象，是一套玉雕十二生肖之一。它造型圓潤，眼睛、鬚鬚用陰刻，雙耳圓雕而成，前足交抱，長尾彎曲。細節精心刻畫，突出了鼠的典型特徵。

鼠咬天開 生育萬物

中國民間自古就有「鼠咬天開」的傳說。清代《廣陽雜記》記載「天開於子，不耗則其氣不開。鼠，耗蟲也，於是夜尚未央，正鼠得令之候。故子屬鼠。」是老鼠把天地咬破，使氣體流動，產生陰陽。老鼠因此成為開天闢地、生育萬物的子神。子鼠是陰極的象徵，出現在臘月至正月，正是除舊布新、送陰迎陽的時刻，具有祛災納吉的象徵意義。受傳說故事的啟發，民間美術和民俗文物中也有許多鼠靈怪怪可愛老鼠。

其中，赫哲族魚皮圖騰融合了鼠生肖元素，以松花江特產馬哈魚魚皮為原料，製成類似面具的圖騰工藝品。魚皮製品，貼畫，魚皮服飾是赫哲族特有的文化藝術形式，具有濃郁的地域特色，已有一百三十多年的歷史。

而在古絲綢之路上的西域地區，有着與中原不同的鼠神信仰。《大唐西域記》等文獻均曾記載，古于闐國（今新疆和田）崇拜鼠神。相傳匈奴曾以數十萬大軍欲吞併于闐，就在老鼠居住的「鼠壤墳」旁屯軍駐紮。老鼠幫助于闐軍隊咬斷了匈奴人的馬鞍、軍服、弓弦、甲鏈和繫帶等，使得于闐軍隊大破匈奴。于闐國王感激神鼠大恩，專門建造神祠來祭祀鼠神，以求福佑。

老鼠嫁女 活靈活現

作為中國各地廣為流傳的民間傳說，「老鼠嫁女」亦稱「鼠娶親」、「鼠納婦」等，是在正月舉行的祭祀鼠神的民間俗信。在閩南地區，每年正月十五為填倉節，祭祀谷

講述鼠不盡的故事

新春生肖文物圖片展



▲故宮博物院藏清代青玉十二生肖之鼠



▲黑龍江省博物館藏赫哲族肖鼠魚皮圖騰



▲黑龍江省博物館藏齊白石繪老鼠偷蛋圖



▲故宮博物院藏清代金累絲松鼠



神，祈禱老鼠外出嫁女，以免穀物受損。另外，因為老鼠繁殖能力強，老鼠嫁女也有着祈禱傳宗接代的寓意。

高梅灘頭年畫《老鼠嫁女》是較有代表性的年畫作品之一。畫中老鼠形象依據民間婚慶習慣而形態各異：新郎官坐在馬背上，春風得意；新娘則端坐在花轎中，神態嬌柔。老鼠的鬚鬚、尖嘴巴、長耳朵、大肚子、細長腿，造型有趣特徵突出。隊伍中的老鼠騎馬、吹喇叭、敲金鑼、手裏提魚、懷裏抱雞，形態各異。最引人注目的是蹲坐在娶親隊伍最前面的貓，比起這群老鼠，貓體形碩大，一副看熱鬧的神情。整個娶親場面浩浩蕩蕩、井井有條，幽默有趣而不失內涵。

蠶貓避鼠 神鼠吐寶

舊時農民養蠶有一個習俗，即蠶房裏往往供養着一種有趣奇特的假貓，以為可以避鼠害，此風俗以杭嘉湖蠶鄉尤為盛行。清代鄭元慶《湖錄》載：「或範泥為貓，置筐中以辟鼠，曰蠶貓。」蠶農飼蠶時，最恨老鼠蠶咬蠶種紙和蠶繭，故在蠶房中擺供蠶貓。

今次展品中，貓鼠同台的作品亦不在少數。潘玉良現存石膏版兩幅之一就是《貓和老鼠》，這幅作品曾參展過一九七七年法國賽努奇亞洲藝術博物館《中國當代藝術家四人展：潘玉良、林露、吳似丹、成慧》展覽。

除了民俗中的「蠶貓避鼠」，宗教中也有「神鼠吐寶」一說。

吐寶鼠是藏傳佛教中財神的誓願物，黃財神、財寶天王、毗沙門天王等懷中都抱有吐寶鼠。相傳吐寶鼠原生活於海中，是八大龍王的眷屬，天、人、龍三界所有寶物都是吐寶鼠吐出來的。牠不會排泄，不管吃什麼都會化為摩尼寶珠從口中吐出來。神靈可以使牠從口中吐出珠鏈，給人帶來財富。其中最具有代表性的當屬故宮博物院藏清代財寶天王畫像。整幅畫像構圖繁密、色彩艷麗，是清宮唐卡中的佳作。財寶天王身穿鎧甲，左手握吐寶鼠，右手持傘蓋，下面堆積的珠寶就是從鼠口中吐出的。



▲故宮博物院藏清代財寶天王畫像

◀中國美術館藏楊柳青木刻手繪戲曲年畫《衝霄樓盜盟單》



▶湖北省博物館藏紅陶十二生肖之鼠俑

除文物外，中國古代文學作品中亦常見鼠的身影。清代朱素臣所編崑曲《十五貫》中的一折《訪鼠測字》，劇中雖無老鼠上台，卻通過對殺人賭棍婁阿鼠的塑造，把「鼠」表現得很充分。劇情為蘇州太守沉鍾假扮「觀枚測字」的算命先生，到高橋暗訪尤二命案隱情，在城隍廟巧遇真兇賭棍婁阿鼠，雙方互相試探。後人根據這一故事製作彩塑，突出了沉鍾的成竹在胸和婁阿鼠的忐忑內心，準確地把握劇中人物的內心狀態，形象傳神。

而在《三俠五義》中，五義士皆以老鼠為外號：鑽天鼠盧芳、徹地鼠韓彰、穿山鼠徐慶、翻江鼠蔣平、錦毛鼠白玉堂。「五鼠」喜好行俠仗義，可謂中國文學形象裏最光彩的「老鼠」。

畫鼠迎祥 寄託嚮往

鼠的外表並不美觀，難登大雅之堂。因此，古代美術作品中關於鼠的形象並不多見。但隨着時代發展，生肖文化的繁盛，以及人們對鼠的重新認識，鼠的形象還是時常會在繪畫小品、壁畫或者民間繪畫作品中出現，生肖鼠、瓜鼠、燈鼠等題材的作品層出不窮，豐富了中國美術的造型和內容，也給老鼠賦予了更多美好的寓意。

齊白石先生晚年就創作了多幅以鼠為題材的畫作，打破傳統文人俗套，題材新穎。「小老鼠、上燈台、偷油喝、下不來。」齊白石繪《老鼠偷蛋圖》，整體畫面就像一首童年的歌謠，充滿趣味。一盞油燈下，一隻小老鼠臥臥姿勢，懷抱雞雛，奮力翻身。另一隻小老鼠用嘴銜住牠的尾巴，似乎想要幫忙。整個畫面活潑生動，活靈活現，充滿童趣。

除了美術作品，服飾、玩具、剪紙、織繡等民間美術、工藝美術作品中也有着許許多多的鼠類形象，或大或小，或立體或抽象，但都寄託着人們對於幸福、吉祥的美好嚮往。 圖片：博物館提供

時代廣場花漾鳥語迎新春

【大公報訊】記者黃璇報道：農曆新年即將到來，銅鑼灣時代廣場由即日起至二月九日，舉行「花漾鳥語迎新春」裝置展，設有「八米投影花海隧道」、「花漾許願池」、「花氣AR拍照館」及「新年求籤行大運」，讓大家置身於「花海」拍照留念，迎接新春。

不少人在新年伊始會求籤看看來年運程如何。「新年求籤行大運」互動體感求籤裝置設於時代廣場二樓，只要在熒幕前搖動籤筒，即可獲取來年運程還可自製賀卡。裝置旁的「花氣AR拍照館」則有三間主題房間，均配以花為主調的香水氣味，包括茉莉花、白玫瑰及紅玫瑰，市民可在拍照館內掃描二維碼取得Instagram AR拍照效果，在各主題房與花香一起打卡留念。

部分圖片：大公報記者黃璇攝



東薈城名店倉「竹福滿滿」

日期	即日起至2月7日
地點	東涌達東路18至20號東薈城名店倉
查詢電話	2109 2933



時代廣場「花漾鳥語迎新春」

日期	即日起至2月9日
地點	銅鑼灣時代廣場地面露天廣場及2樓
查詢電話	2118 8900



太古城中心「紅運豐收」

日期	即日起至2月19日
地點	香港島太古城道18號
查詢電話	2568 8665



始創中心「金鼠迎福賀新春」

日期	即日起至2月4日
地點	九龍彌敦道750號始創中心
查詢電話	2148 1626

港「舞獅傳奇」重臨比利時

【大公報訊】多姿多彩的「舞獅傳奇」展覽今年重臨比利時，即日起至二月二日在比利時安特衛普（Antwerp）舉行，展示香港的傳統文化和工藝，並慶祝中國農曆新年。

由安特衛普的居比港人第二代社群組成的非牟利機構Asian Events Tofoe，在香港駐布魯塞爾經濟貿易辦事處和比利時香港協會的支持下，在本屆「舞獅傳奇」展出約十五個在香港製作和縫繡的舞獅頭。

觀者可以了解舞獅頭的製作過程、舞獅的意義

及中國農曆新年傳統。展覽還有即席舞獅表演，以及為學校而設的導賞團。活動配合一月二十五日下午在安特衛普舉行的中國農曆新年大巡遊。

香港駐布魯塞爾經貿副代表周雪梅主持展覽開幕禮，並與約一百五十名來賓一同欣賞技藝精湛的舞獅表演。該展覽現正於安特衛普的中央公共圖書館Bibliotheek Permeke舉行（地址：26 De Coninckplein），每日開放，展期至二月二日，免費入場。詳情可瀏覽網址legendsofliondance.com。

圖片：主辦方提供



◀「舞獅傳奇」展覽開幕禮上的舞獅表演