

新材新法復興古藝 細敲細鑿傳承絕活 非遺藝人指上生花 剪出鼠年美好祝福

【編者按】

一元復來，瑞鼠迎春。踏入庚子鼠年，活潑可愛的小老鼠成為主角，化身為人們對新一年美好期盼的象徵。值此歲首，《大公報》今起刊出《鼠年話鼠》系列，與大家談鼠論道，看民間手藝裏的旺財福鼠，看港人設計出的創意萌鼠，看古代文物中的生動靈鼠，領略貫通今古的中華生肖「文化」。

春節，大概是中國最具儀式感的傳統節日。紅彤彤的春聯、栩栩如生的剪紙，每一個物件，都代表着人們對新春來臨的美好期許。在廣東佛山，有一位心靈手巧的省級非遺項目廣東剪紙（佛山剪紙）代表性傳承人饒寶蓮，一張紙、一把工具、一雙巧手，就能指上生花，細鑿古今歲月、刻畫玲瓏世界。為了迎接新春到來，饒寶蓮設計了「鼠咬天開」「福鼠迎春」等鼠年生肖作品，把人們對來年財富、健康、收穫等祝願，融入作品之中。

鼠年話鼠之文化篇

大公報記者 黃寶儀

中國剪紙是一種用剪刀或刻刀在紙上剪刻花紋的民間藝術。2006年，剪紙列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。2009年，中國剪紙入選聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產代表作名錄」。作為南派剪紙的代表，佛山剪紙歷史悠久，除剪、刻以外，還有鑿、襯、印、手繪等技法。

立體造型 別開生面

曾為幼兒園美術老師的饒寶蓮，因一次偶然的機會，憑着自學創作的第二幅佛山剪紙「水中倒影」斬獲了美術一等獎。不久之後，饒寶蓮拜國家級非遺傳承人陳永才為師，開始走上傳承和弘揚佛山剪紙藝術的道路。

在饒寶蓮的工作室，首先吸引記者目光的是一幅顏色艷麗、富麗堂皇的老鼠題材剪紙作品，老鼠造型活潑可愛，圖案立體感十足，栩栩如生，與記者熟悉的紅色剪紙大相逕庭。饒寶蓮介紹道：「這就是我在老師的指導下，反覆摸索鑽研，最終復活的佛山銅鑿剪紙。」

銅鑿剪紙是以薄如蟬翼的銅箔為原材料，用珠刀反覆敲鑿，並着礦物質顏料而成。然而，自佛山銅箔廠在上世紀70年代解散，銅鑿剪紙隨之式微，幾近失傳有三十年之久。

十取一二 力求完美

饒寶蓮知道銅鑿剪紙的地位後，就向師父討教銅鑿剪紙技藝。憑着師父保存下來的只有巴掌大小的幾張銅箔，她反覆摸索鑽研。銅箔容易氧化，影響作品原貌，她又到處尋找新的銅箔材料。饒寶蓮指着作品「福鼠迎春」說，「為了突出作品的立體感，我採用了正反兩面雕鑿的新手法，使用了不容易褪色的礦物質顏料，還在銅箔表面鍍上了純金。」正是這些創新，使饒寶蓮的「新金銅鑿剪紙」一鳴驚人，甚至有評論稱其為「失落工藝的再度復興」。

另一個讓饒寶蓮得意的鼠年剪紙設計，則是「鼠咬天開」單色剪紙作品。只見作品中的老鼠極力仰頭向上，四肢騰空而去，呈現出一幅生機勃勃、奮鬥拚搏的景象；畫面底部，是南瓜、梅花等吉祥圖案，饒寶蓮希望通過作品傳遞出一種歷經苦寒方能享受豐收成果的積極樂觀精神。儘管是以刻刀刻畫為主，但要完成單色剪紙也不容易，「一般是一疊10來張紙一起刻，每一刀都要力度、深淺一致，因此實際成品率並不高，最終完美作品也不過是一兩張。」

對一門手藝的傳承者而言，堅守是最大的考驗。可以將人們對美好生活的期許和祝福融入作品之間，給人們帶來歡樂，正是饒寶蓮堅守的樂趣之一。如今，每年除夕、春節期間，饒寶蓮都會守在工作室中，通過剪紙給遊客帶來更多的年味和祝福，也讓更多人了解並喜歡這門珍貴的手藝。



佛山剪紙傳承人饒寶蓮與單色剪紙作品「鼠咬天開」



「福鼠迎春」新金銅鑿剪紙作品

金鼠剪紙精巧 備受港人熱捧

隨着港珠澳大橋、南沙大橋和廣深港高鐵的開通，香港與佛山之間的行程，也從以往的三小時縮短到一個多小時，前往佛山旅遊的港人日增。佛山剪紙國家非遺傳承人陳永才大師的工作室，就在近年港人青睞的佛山旅遊景點嶺南天地中。

佛山剪紙代表性傳承人、陳永才的女兒陳嘉彥說，香港遊客購買欲比內地遊客更強一些，是工作室的大客戶，銷售約佔總額的30%。她認為，香港房屋空間小，港人更願意用一些小物件來增加年味，因此掛飾、小擺件等各種可自用或送人的精巧剪紙小件銷量最高。

陳嘉彥告訴記者，父親每年都會為當年生肖創作一個作品，今年的作品《金鼠賀歲》選取了牡丹、竹子、葡萄、壽桃等元素，牡丹代表富貴，竹樹是竹報平安，葡萄代表多子多福，老鼠捧壽桃寓意長壽和健康。另一個福袋鼠則是採用了卡通形象，更迎合年輕人的審美。在陳嘉彥看來，非遺要走進生活才能煥發生命力，如何在保留傳統的基礎上，通過設計讓市民將作品帶回家，是未來佛山剪紙要繼續努力的方向。

新金銅鑿剪紙 製作流程



1 設計草圖
根據剪紙的內容、構圖先用鉛筆勾畫輪廓，修改後畫成草圖



2 鑿點成形
將草圖鋪在銅箔上，用珠刀和木槌敲鑿出點點圓珠，連珠成線，構成圖案



3 前後敲打
第一次鑿成後，在反方向再鑿一次，前後敲打產生立體浮雕效果



4 作品上色
使用唐卡的技法，以鉛粉、佛青、硃砂、石綠、石青等礦物質顏料為銅箔上色



「金鼠賀歲」剪紙小擺設中的老鼠手捧壽桃，寓意健康長壽

老鼠被奉子神 寄託美好寓意

都知道古代有圖騰崇拜，但很少人知道，除了龍、玄鳥、蛇等廣為人知的圖騰外，小小的老鼠也被奉為「子神」，還有人把老鼠啃咬東西的聲音與數錢的聲音聯繫在一起，把老鼠視為「錢鼠」。被寄託了美好寓意的老鼠因此成為中國古老剪紙技藝的常見題材。

生產力和科技低下的古代，人是最珍貴的財富，子孫繁衍也成了一個家族的大事。老鼠有強大的繁衍能力，故被推崇為「子神」，是古人「生殖崇拜」的表現之一。

在剪紙作品中，要突出老鼠的形象，藝人一般會選取其圓潤的耳郭、長長的尾巴等顯著特點。同時，鼠嘴、門牙和鼠鬚也很有特色，藝人也適度誇張處理。正是這些細節的設計，老鼠一改現實中的討厭形象，變得活潑可愛，討人歡喜。

為了豐富剪紙作品的內涵，在古代的「鼠」題材剪紙中，藝人大多把老鼠與葡萄、瓜、豆、白菜等生長繁茂的植物組合成圖案。老鼠偷油是很多孩子都聽過的睡前故事，在剪紙藝人手中，鼠在油瓶上以尾巴沾油偷吃，寄託了「富庶（鼠）」平安的美好寓意，讓人佩服剪紙藝人的奇思妙想。



「福袋鼠」剪紙作品，門牙的形象

實用石灣陶鼠仔 贏得年輕人喜愛

現實中的老鼠「人人喊打」，然而在藝術家的手裏，它們或憨態可掬，或豐滿圓潤，喜感十足。年前，在佛山新美陶公司的展廳裏，逾百款喜慶吉祥的石灣陶塑「鼠公仔」迎來了四方客。

陶塑是傳統工藝品，然而為了適應市場發展，新美陶公司總經理嚴俊表示，「要讓年輕人喜歡陶藝，就要融入現代元素。相比過往，今年的鼠年生肖陶無論是創意、設計、工藝、釉色還是功能等各方面，都有了新的嘗試，包括推出生肖掛壁、生肖花瓶、生肖儲蓄罐、生肖文房四寶等兼具實用功能的生肖陶。」

記者現場所見，一個以「橋」為原型的「家興旺」

陶塑造型獨特，吸引了不少觀眾的目光。這是中國工藝美術大師劉炳之作，結合石榴樹和老鼠的形象，以樹為橋，五隻活潑可愛的福鼠爬上果實累累的石榴樹上，是對新一年生活紅火、多子多福的祝願。

台北故宮博物院的「翡翠白菜」廣為人知，在佛山也有寓意「生財有道」的老鼠和生菜。只見翠綠的生菜上，一鼠笑着臥於其上，一鼠雙手捧紅辣椒站立，兩小白鼠神態生動可愛，讓人忍俊不禁。

一對可愛白鼠與生菜、辣椒共同構成「生財有道」石灣陶塑



1 老鼠嫁女

在江南一帶的民間傳說中，老鼠是害人的，所以年三十夜要把牠嫁出去，確保來年平安吉祥。這天夜裏，家家戶戶不點燈，一聲不響，只是摸黑吃着用麵粉做成的「老鼠爪爪」、「蠟子尾巴」和炒大豆，為老鼠嫁女提供方便



與鼠相關剪紙題材

2 老鼠偷油

老鼠偷油是很多孩子都聽過的睡前故事，在大江南北流傳着各式各樣的老鼠偷油故事，例如老鼠在燈台上偷油下不來，三隻老鼠合作偷油但因相互猜疑而墮入油瓶，以及老鼠將尾巴伸進油瓶把油黏上來等



3 鼠咬天開

古語云「自混沌初分時，天開於子」，傳說天地之初，渾沌未開，老鼠勇敢地把天咬開一個洞，太陽的光芒終於出現，陰陽就此分開，民間俗稱「鼠咬天開」