

《上流寄生族》奪四小金人 韓片創歷史

打破語言障礙 非英語片首獲最佳電影

特 堅 馮 力 士 影 后 雲 妮 絲 維 嘉 最 佳 男 配 畢 彼 路 透 社



【大公報訊】記者徐小惠、許詠妍報道：第92屆奧斯卡金像獎9日於美國洛杉磯荷里活杜比劇院舉行，韓國電影《上流寄生族》橫掃最佳影片、最佳導演、最佳原著劇本、最佳國際電影（最佳外語片）四大獎項，成為當晚最大贏家。《上流寄生族》不僅突破了韓國電影在奧斯卡上的零紀錄，亦成為奧斯卡史上非英語片首次奪得最佳影片，也是第一部同時獲得最佳國際電影和最佳影片的金像獎。



▲奉俊昊執導的《上流寄生族》收穫四項大獎，改寫了奧斯卡歷史 法新社



▲比莉·艾莉殊（左）與Billy Porter紅地毯造型分外吸睛 路透社



▲史碧李（右）與太太Tonya Lewis 美聯社



史碧李西裝綉「24」悼念高比

【大公報訊】記者許詠妍報道：香港時間9日清晨，第92屆奧斯卡金像獎頒獎禮開始走紅地毯環節，一眾名人紅星冒雨盛裝出席。執導韓國電影《上流寄生族》的奉俊昊率領電影中演員宋康昊、李善均、朴素丹等同踏上紅地毯，並自拍留念。

主演《星夢女神：萊地嘉蘭》的雲妮絲維嘉身穿白色珠片露肩長裙現身，華麗非常；《婚姻故事》女主角史嘉娜祖漢遜則身穿貼身淺色Tube Dress，十分性感，與未婚夫Colin Jost共同亮相。

▲史嘉娜祖漢遜與未婚夫Colin Jost 路透社

本屆奧斯卡戰況激烈，同台競技的影片包括康城電影節金棕櫚獎得主《上流寄生族》、威尼斯電影節金獅獎獲獎影片《JOKER小丑》、金球獎最佳劇情片《1917：逆戰救兵》等。最終，《上流寄生族》力壓群雄，先以最佳原著劇本獎為韓國電影拿下史上第一座小金人，隨後勇奪最佳國際影片獎，獲全場影人起立鼓掌致敬。奉俊昊擊敗馬田史高西斯及賽前大熱門《1917：逆戰救兵》導演森文迪斯，摘得最佳導演獎後，全場影人再次為他起立鼓掌。最後，該片拿下最佳影片獎，將頒獎禮氣氛推向最高潮，奉俊昊四度登台，情緒激動，並表示自己準備大喝一場直到天亮。

奉俊昊：字幕已非觀影障礙

《上流寄生族》摘得四個獎項，不僅突破了韓國電影在奧斯卡上的零紀錄，亦成為奧斯卡史上非英語片首次奪得最佳影片，也是第一部同時獲得最佳國際電影和最佳影片的金像獎。奉俊昊在奧斯卡頒獎禮記者會上稱，過去一吋高字幕障礙（電影觀感）的說法，已經開始不合時宜，語言障礙已經被打破。他還表示，《上流寄生族》充滿韓國特色，卻征服了全世界，這印證了民族的就是世界的。

在本屆奧斯卡之前，僅有10部非英語電影入圍過最佳影片，但都鎊羽而歸，其中亞洲電影更是只有2001年包攬最佳外語片等四獎、中國台灣導

演李安的作品《臥虎藏龍》。影評人指，《上流寄生族》講述的是韓國的故事，展現的是韓國社會的真實情景，但內核上卻反映出所有社會都具有的階級矛盾，因此身為亞洲電影卻能進入歐美主流話語體系。

外語片獎改名「最佳國際電影」

《上流寄生族》贏得最佳影片獎在內最高榮譽，可以說是改寫了奧斯卡的歷史。韓國總統文在寅向導演奉俊昊為首的主創陣容表示祝賀。他說，《上流寄生族》以最韓國的故事打動全世界觀眾，向世界證明了韓國電影的力量。許多亞洲觀眾為此歡呼雀躍，有網友稱奉俊昊成了「韓國李安」。

本屆也是奧斯卡首次把「最佳外語片」獎項改為「最佳國際電影」。在頒發此獎項前，頒獎禮現場播放了一段影片混剪，向多部經典非英語片致敬，其中包括張藝謀的《英雄》、李安的《臥虎藏龍》、王家衛的《花樣年華》和《重慶森林》、陳凱歌的《霸王別姬》等華語電影。

另外，出演《JOKER小丑》的華堅馮力士和出演傳記片《星夢女神：萊地嘉蘭》的雲妮絲維嘉分別摘得影帝影后，兩人都是首次獲獎。畢彼得摘得最佳男配角，這是他從影30年來第一次摘得奧斯卡的演技類獎項。

香港影評人：時代造英雄

【大公報訊】記者徐小惠報道：資深影評人鄭傳鏞9日接受大公報記者電話採訪時表示：「這次《上流寄生族》能拿四個獎這麼多，只能說今年奧斯卡開始走向國際了。而《上流寄生族》剛剛好在這個風潮之下，多少都沾到一點便宜，有一點時代造英雄的意思。」

本屆奧斯卡有三個明顯的變化，一是最佳外語片更名為最佳國際影片，二是入圍電影數量的明顯增多，電影人的機會增多。這兩點都是觀眾可以發現的。

第三點變化則更加隱秘也更加關

鍵。鄭傳鏞指：「奧斯卡是一個學會獎，其背後投票的群體，過去都是美國電影工業的從業人員，但今年看到邀請了好多海外的評委，基本上這個評審構成與過去一百年都不同。」他表示，此前奧斯卡幾乎沒有亞洲國家電影，最佳外語片也更「青睞」東歐電影或西班牙語電影。鄭傳鏞認為，評審構成的改變對結果有一定影響。

此外，著名電影監製及出品人莊澄認為：「貧富懸殊是世界一大課題，《上流寄生族》去年康城得獎，《小偷家族》前年得獎，也是因這趨勢。」

松隆子奧斯卡演唱

本次《魔雪奇緣2》雖無緣入圍最佳動畫長片，但其主題曲《Into the Unknown》有份入圍「最佳電影歌曲」，主辦方更邀請來自丹麥、德國、拉丁美洲、挪威、波蘭、俄羅斯、西班牙、泰國、日本、美國十個國家及地區的原唱同台表演，既包括英文原唱伊迪娜曼佐，也有首次代表日本登上奧斯卡舞台的松隆子。



緬懷高比和高以翔

今年的緬懷環節則由史提芬·史匹堡開場，伴隨着美國歌手比莉·艾莉殊演唱披頭四（The Beatles）作品《Yesterday》的緩緩歌聲，大屏幕逐一出現高比、拜仁、艾麗絲、華妲、史丹利、杜寧、桃樂絲、黛，以及中國台灣演員高以翔等已逝影人的身影。



頒獎禮精彩看點

Eminem時隔17年再登台 嘻哈天王Eminem時隔17年再登奧斯卡舞台，帶來其2002年主演的自傳電影《八英里》的主題曲《Lose Yourself》。

「美國工廠」獲最佳紀錄片 導演中文感謝曹德旺

【大公報訊】記者徐小惠報道：本屆奧斯卡最佳紀錄片雖名為《美國工廠》，其實講的是中國「玻璃大王」曹德旺在美國設立工廠的故事，電影聚焦中美文化差異以及全球化下產業制度的轉變等問題，為前美國總統奧巴馬和夫人米歇爾成立的高地製片公司的首部作品。導演萊莉亞·萊切特和史蒂文·博格納爾希望藉此表達全球化過程中關於人性的故事，二人歷時多年在中美兩地拍攝，八次採訪曹德旺。奧斯卡頒獎典

禮現場，兩位導演更以中文對曹德旺致謝。曹德旺接受內地媒體《新京報》採訪表示，「雖然紀錄片對我有許多批評，但我很感謝導演，我會很客觀地接受批評」，他指出這些批評有助於其解決工廠在美國「水土不服」的問題。他還表示：「在紀錄片拍攝的四年半時間裏，我和我的美國工廠毫無保留地公開一切，我相信美國的企業也做不到這樣的公開透明。」曹德旺提到，自己收到了奧斯卡金像獎的邀請，本打算前來參加，「但美國說前往美國的中國人要自我隔離14天，我就不去了。」