

# 別再消費鍾南山

新冠肺炎疫情當前，鍾南山院士的一言一行，都受到高度關注。他被譽為「中流砥柱」、「國士無雙」，不僅因為他精湛的醫術，更因為他誠實謙遜、不務虛名的品格。疫情肆虐，鍾南山的勞碌可想而知。除了密切監測研判防控情勢，還經常通過媒體答疑解惑，回應大眾關心的話題。

而許多人也沒閒着。他們明白，現在的任何東西，只要冠以「鍾南山」三個字，便立刻能觸發公眾神經，成為爆款、焦點。於是乎，有人連夜為鍾南山篆刻印章，有人奮戰三天為鍾南山塑像，有人為鍾南山定製了紫砂壺……當然，理由很充分很偉岸，這是為了向鍾南山院士致敬，裏裏外外滿滿的正能量。

更大規模的是某協會組織以「戰疫」為主題的美術創作，結果大半畫家都選擇了為鍾南山畫像。有的讓鍾院士不戴口罩不戴手套，徒手捏着一個水母狀的病毒放在鼻尖打量；有的直接黏貼複製鍾南山的身體，換上了鍾南山的頭顱；有的大概受到美國拉什莫爾山上四位總統雕像的啟發，將

鍾南山的頭像嫁接到終南山上。為標新立異，無所不用。目的恐怕只有一個，借機揚名而已。

還記得，當莫言獲得諾貝爾獎的消息一傳來，印章+塑像+紫砂壺+畫像的「致敬套餐」就迅速出爐。一切都是熟悉的配方。

也有畫家抱怨：我是從心裏崇拜鍾南山。結果遭到網民的「靈魂回懟」：當前關頭，如果能將畫畫刻印的精力放在多募集些醫用物資、多做些防疫義工上面，鍾南山會更高興的。院士很珍惜時間。幾年前，有電視台拍攝了一期鍾南山的節目，恰好有個禮節性接待，他實在推卸不掉，只好參加，結束之後連連感嘆本來幾分鐘就可以的事情耗費了一個多小時。

為一己私利去蹭熱點、肆意消費鍾南山，良心何安？

**瓜園** 蓬山  
gardenemarvin@gmail.com  
逢周三、四、五見報

# 豆腐的品德

清代褚人獲的筆記《堅瓠集》，成集卷之二有《腐德》，豆腐也有品德。

余宗漢說豆腐有十種品德：水者，柔德；乾者，剛德；無處無之，廣德；水土不服，食之即愈，和德；一錢可買，儉德；徽州一兩一碗，貴德；食乳有補，厚德；可去垢，清德；投之污則不成，聖德；建寧糟者，隱德。

十德不一一細說，揀之一二三。

豆腐腦基本就是液體的形態，滑滑的，柔柔的，暖暖的，雖吞之，卻愛憐不已。產婦喝豆腐腦，催奶。

脫水豆腐乾，可保存相當長時間。金聖嘆砍頭後，劊子手發現他右手緊握成拳，硬掰開看，是一張紙條：「付與大兒、小兒示知：豆腐乾與花生米同嚼，有火腿滋味」。金的剛烈與幽默，一塊豆腐乾也盡顯。

去了遙遠的地方，遠離家鄉的山水，極有可能全身發癢，喉嚨腫痛，跑肚拉稀，吃一碗豆腐，沒事了，豆腐猶如娘的奶，能止住哭啼的孩子。

富貴人家吃豆腐，那一定要講究，食不厭精，豆腐也可以精到一兩

銀子一碗，貴也有貴的好處，生產的製作的買賣的，都可以多賺些錢。

「吃人豆腐」（性騷擾），廣為人知的方言，這說明，中國的大多數地方，都能吃到各種美味的豆腐。袁枚的《隨園食單》裏，寫得最多的是豆腐：凍豆腐，蝦油豆腐，蔣侍郎豆腐，楊中丞豆腐，王太守豆腐，程立萬豆腐，慶元豆腐，張愷豆腐，八寶豆腐。

草木灰能去油污，醋能去水垢，豆腐可去垢，因為不幹家務，沒試過，如果能去，估計是利用吸附性，去水中的懸浮顆粒。

豆腐因為白（也許有黑豆腐），容不得半點污，需要保護，也需要自律，掉地上，就毀了。

豆腐，連糟也是好東西，全身是寶，可是一直低調，如隱者，不爭，「鹵水點豆腐」，點就點吧，你強，我服。

**筆記新說** 陸布衣  
1164334351@qq.com  
逢周二、四見報

# 廣島牡蠣

牡蠣好吃，入了饌卻有點偏執。光說捨近求遠這一條，已是很多人最大的誤區。能從法國、澳洲各地寫出一份長長的清單，竟然忘記了鄰國日本，就有世界上產量最大的品種。看看牡蠣之鄉廣島縣，富饒的瀨戶內海和海浪平緩的廣島灣，天時地利之下，美食滿倉，也不怪人迷戀，時時惦念了。

牡蠣和生蠔，說的幾乎是同一種食材，只不過前者包含的類別更廣。廣島的蠔，無論體積還是味道，都是直抒胸臆的「壕」。這裏出產的亞洲長牡蠣是同類裏個頭最大的一種。日本人將牠叫作「海裏的牛奶」，不僅指營養價值豐富，還有那獨一無二，鮮嫩順滑的口感。

每年冬天，剛從海裏撈出的應季牡蠣飽滿到要漲殼而出，白嫩嫩的身軀上寫滿了對這個世界的感激和回饋。這種食材的做法其實很多，生食自然是天下大同的原始吃法。而跟本港人常吃的蒜蓉燒不同，日式料理通常會刷上味噌、味淋和蔥、薑，烤成誘人的「田樂燒」。

不過若要說最經典的鄉土料理，那一定是廣島人引以為傲的「土手鍋」。在沙鍋內壁塗一層混有牡蠣汁的味噌，彷彿一層堤壩城牆；之後加入柴魚和昆布熬製的湯汁，再放入洋葱、豆腐和蔬菜等，最後鋪上肥美碩大的牡蠣，土手鍋就咕咕嘟嘟等你下肚了。隨著湯汁慢慢煮沸，味噌和牡蠣的味道飄出，以迅疾卻優雅的姿勢佔整個桌子。舀一勺入口，儀式般感受濃郁的湯頭，不夾雜任何旁白切入心肺；再吃一大口滑溜黏貼的牡蠣，到這一步已經是看似隨意的步步為營了，就這一口力道剛好的咀嚼，已然蓋過了絕大多數海鮮的花哨噱頭，恐怕，稱得上是舌尖同大海最近的一次交流吧！

**食色** 判答  
逢周二、四見報



平生不做虧心事，心體皆光明。

**漫條思理** 鄭辛遙  
逢周二、四見報

# 逆向思維

黃金屋。  
逆向思維，也稱求異思維，它是對司空見慣的似乎已成定論的事物或觀點反過來思考的一種思維方式。

古代有一位母親，大兒子開染布作坊，小兒子做雨傘生意。每天，這位老太太都愁眉苦臉，天下雨了怕大兒子染的布沒法曬乾；天晴了又怕小兒子做的傘沒有人買。一位鄰居開導她，叫她反過來想：雨天，小兒子的傘生意做得紅火；晴天，大兒子染的布很快就能曬乾。逆向思維使這位老母親頓時開朗了。

面對疫情，部分人選擇怨天尤人，這種負面能量感染了身邊的人，製造了無謂的恐慌，導致了混亂的自我實現。人生不如

意的事十常八九，中國人常講禍福相倚，大難不死必有後福，在個人能力不可抵抗的疾病前，如果身處逆境時心態正面，善用逆向思維，心情會好些，逆境也會因為心境正面，快些轉為順境。

筆者最近收到頗多多年沒有聯絡的海外朋友們的真誠問候，也收到很多香港朋友的短訊：「如果需要口罩，隨時問我要。」如果不是今次疫情，各有忙忙，大家都覺得沒有迫切性去聯繫對方。近期，筆者在家食飯多了，發覺妻子的廚藝原來也不錯，未嘗不是另一種「因禍得福」。

**童眼觀世** 梁戴  
逢周二、四見報

# 律師的第一印象

許多人對律師的第一印象是在電影或電視劇中看到的。格里高利·派克（Gregory Peck）是我對律師的第一印象。他在電影《殺死一隻仿聲鳥》（To Kill a Mockingbird）中扮演一身正氣的律師馮吉。

電影講述的是一個真實的故事：上世紀三十年代在美國南方的一個小鎮，黑人羅賓遜被誣告強姦白人婦女。作為羅賓遜的辯護律師，馮吉和家人受到其他白人的白眼，但他義無反顧。當一群白人要在法庭開審前「私了」羅賓遜時，馮吉隻身站出來阻止他們。

那時的美國，法官是白人、律師是白人、警察是白人、陪審團是白人……在種族主義橫行霸道的年代，儘管馮吉的辯護

有理有力，儘管人們心知肚明這是一起冤案，但羅賓遜仍像一隻無辜的仿聲鳥被殺害了。

這個故事並非單純講一個法律奇案，而是揭露司法制度虛偽的一面，批判人性黑暗、懦弱的一面。這部電影是根據同名小說改編的，小說的作者哈珀·李（Harper Lee）就是律師馮吉的女兒。她說：「仿聲鳥從不糟蹋花園，從不在糧倉做巢，牠只為我們唱歌。所以，殺死牠是罪孽。」

她的故事至今仍在敲打着人們的良心。書中有許多發人深省、膾炙人口的警句。經常讓我想起的一句話是：「人們總是只看見自己想見到的事情，只聽見自己想聽到的聲音。」

派克塑造了一個有良知、有正義感的律師形象。他的演出深深打動了人心，並憑此獲得奧斯卡金像獎。哈珀·李問他如何演得這麼好？派克回答：因為他是在「演」自己。

在電影和電視劇中，律師經常被塑造成一個為正義而戰的英雄。但在現實中，並非每件事都涉及大是大非的問題，律師也並非個個是英雄。在他們當中，有正直的、有好詐的、有紅臉、有白臉，各式各樣。幸好我對律師的第一印象是馮吉，才讓我對這個職業保持了信念。

**律人行** 夏有風  
逢周四見報

# 逆入平出

清代包世臣論筆法，主張「逆入平出」。這四個字究竟是什麼意思？

「逆入」，容易誤解為通常所說的逆鋒起筆。逆鋒起筆是指起筆時欲右先左，欲下先上。而「逆入」是說筆管所指的方向和筆畫行進的方向相反，一落筆就須如此，所謂「筆尖着紙即逆」。他說：「鋒既着紙，即宜轉換：於畫下行者，管轉向上；畫上行者，管轉向下；畫左行者，管轉向右。」包世臣比喻說，毛筆就像刻字的鑿刀，刀柄的頂端總是和刀尖行進的方向相反的。這種用筆方法又被稱為「取逆勢」。

這樣書寫，筆毫頂着紙面行進，自然就平鋪開來了，所謂「毫不得不平鋪於紙

上矣」，這就是「平出」。

看來，「逆入」即取逆勢，與之相反的便是取順勢。「平出」即鋪毫，與之相反的便是裹毫。

與「逆入平出」相關的一個說法叫「始良終乾」。包世臣的朋友黃乙生說，「唐以前書，皆始良終乾；南宋以後書，皆始異終坤」，乃是以始良終乾為古法。這句話裏提到幾個八卦方位，分別代指筆畫左上（巽）、右上（坤）、左下（艮）、右下（乾）幾個位置。包世臣認為，「始良終乾者，非指全字，乃一筆中自備八方也」，又說「惟管定而鋒轉，則逆入平出，而畫之八面無非毫力所達」。在包氏看來，逆入平出，筆毫的力量就可達到筆畫

中各個方位，也就做到了始良終乾。假如筆尖偏側，不能及時調整，就沒有這種妙處了。

有人把「逆入平出」的「逆入」理解為逆鋒起筆，「一筆中自備八方」也就誤解為筆尖繞來繞去地畫出一個筆畫，這至少不是包世臣的本意。

當然，在其他語境中，包世臣也在逆鋒起筆的意義上使用「逆入」。他描述北碑「起筆處順入者無缺鋒，逆入者無漲墨」，這裏的「逆入」就是逆鋒起筆，是不同於「順入」的一種具體情形。但「逆入平出」之「逆入」，是一種普遍的規定。

**書之妙道** 鄧寶劍  
逢周四見報

# 老人家的回答

一艘郵輪停泊在啟德郵輪碼頭多日，因為檢疫問題，乘客不能上岸，直到證實全部船員和乘客都對疫症呈陰性反應，才讓大家登岸。

這時許多記者在岸邊訪問登岸遊客。他們的問題其實可分三類，一類是中性，任由受訪者回答，問題可以是：「對這次經歷有什麼感想？」「回家最想做的是什麼？」一類是正面的、積極的、配合可以回家的高興的：「終於可以回家了，開心嗎？」「有家人來接你們回家嗎？」也可以是負面的問題：「被迫阻遲了四天登岸，覺得冤屈嗎？」「對這次的遭遇有什麼要投訴的？」

我覺得第一二類問題都沒有不妥，第

三類問題卻是存心不良，要增加社會的戾氣，無助於團結抗疫。而偏偏有些電視新聞和報紙記者就是這樣問的。

幸而電視所見受訪的是心地好的老人家，一個說：「船上的服務絕佳！」一個說：「阻遲了幾天無所謂，我們老人家有的是時間。」

簡單的問答就看出了修養，有人存心挑剔，有人與人為善。有人唯恐社會不亂，有人祥和包容。

**南牆集** 阿濃  
m.facebook.com/A.Nong.cps  
逢周一、四見報

# 簡單表達一點心意

心意是一種自我表達方式，從心底裏向別人表示愛意，尊敬或讚賞，都可以用不同方法，讓對方知道並明白你的心意。

今年適逢春節期間有嚴峻的疫情發生，大家碰面，除了一些恭賀語外，最重要一定是說聲身體健康。來往的電話訊息，也不忘提醒對方注意健康，因為沒有健康的身體，什麼也做不了。

在還沒有現時進步科技的年代，要表達心意，除了一個電話表示關懷問候外，最普遍傳遞心意的方式，是一封信或一張心意卡。心意卡又包括有各種不同的種類，祝賀別人的生日卡或聖誕

卡，情人節的愛意卡，還有關懷的問候卡等，農曆新年就一定少不了一張紅紅的賀年卡。選擇一款賀卡，就像送禮物一樣，也是一種樂趣，若知道對方的喜好，喜歡趣味性的，我會選擇一張卡通人物，送給長輩，當然會是洋溢溫情圖案的賀卡。自從開始流行以資訊形式代替一切後，已越來越少人會以郵寄賀卡的方式來祝賀對方。

也不知從哪時開始，一個V字手勢，出現在一張照片上，每一個人都做出一個V字手勢，慢慢更演變成左右手都成V字。為了搶鏡，一些藝員還會把V字放在頭上、放在臉上左右兩旁以

增添萌樣。其實這手勢起源於英文「勝利」的第一個字母，運動員贏得賽事、藝員取得獎項的一刻，喜愛用V字代表勝利的心意。

韓國的娛樂圈，眾星最愛用各種不同手勢，表達對影迷或歌迷的心意，尤其是一班男團和女團，個個訓練有素，簡單的以雙手砌出一個心形標誌，早前流行的拇指及食指交叉成小型心心，這股時尚表心意熱潮，成為與影迷見面時的禮物。也希望用這「派心」動作送給身邊的朋友，最重要是期望疫情早日消除。

**衣尚** 蕙蕙  
逢周二、四見報