

布魯尼島威士忌飄香

「吃飽」若離開了「喝足」就成不了一個表示滿意的詞語。下一站，便是酒精愛好者的天堂——布魯尼島煙熏工坊和威士忌吧 (Bruny Island Smokehouse & Whisky Bar)。

走進這座紅頂磚牆的小屋，長長的吧枱就像一個舞台，琳琅滿目的酒瓶就像追光燈下穿着華麗的演員們一樣吸引着觀眾的目光，全都是塔斯曼尼亞生產的優秀的Gin酒與威士忌。專業的bartender會根據客人對自己偏好口味的描述，找出最順口的威士忌。如果想嘗不同的口味，可以選擇「經典威士忌之旅」，可以從淡口到濃口一次試足四款最經典的塔州威士忌。給自己留一個下午，和旅伴一起品酒聊天，特別愜意。



▲布魯尼島威士忌吧

除了各種不同容量裝的酒類，這裏還販售真空包裝的煙熏袋鼠肉、煙熏鴨鵝和不同口味的蠔類製品等澳洲特色小食，可以帶幾包在露營的時候給自己加菜，讓戶外煮食也能變得高級。

如果肚子還裝得下，那麼島上的巧克力公司、蜂蜜商店和莓果農場也是不應錯過的美食站。農場裏新鮮採摘的藍莓和覆盆子以及自製果醬和冰淇淋都是負擔不重但吃了能倍感幸福的餐後甜品。

最後，在回程時漫長的等待上輪渡的車龍中，如果你發現一個拎着幾袋車厘子的大叔，千萬不要猶豫地向他揮手並購買他手上的本地車厘子，大約五十塊港幣就能得到一大袋每顆個頭、水分和甜度都無可挑剔的這紅寶石一般的島上「珍寶」。

布魯尼島雖小，但無論是景色還是物產資源上的富饒都值得每個來塔州的遊客登島一遊。 (四)

樂活 潘少
逢周一見報

明月何曾是兩鄉

對武漢，香港電影人文雋與謝立文最有感情。十年前，文雋監製電影《人在囧途》全程在武漢取景，寫的就是春運回家過年途中的囧事，該片主演徐崢受啟發，繼後導演了其處女作《泰囧》大獲成功。謝立文則導演了動畫片《麥兜响噹噹》：麥兜帶着麥兜從香港來到武漢創業扎根，把武漢當成了發展美食事業的寶地，並把麥兜送到了武當山去學武功。黃鶴樓、江漢關、佳麗廣場、長江大橋、漢正街等勝景，在麥兜的童真世界裏展現，這是香港卡通首次聚焦內地城市。在黃鶴樓上，麥太感慨道：「武漢，您孕育了熱乾麵和鴨脖子！」武漢，其實更孕育了眾多華語電影。

一九五八年，武漢電影製片廠成立，吸引了上海著名電影藝術家陶金等加盟，並與北京電影製片廠合作拍攝了著名歌劇電影《洪湖赤衛隊》。改革開放後，武影廠更名為湖北電影製片廠，是內地首家與香港合作的內地電影廠，一九八四年出品的香港武俠片《亂世英雄亂

世情》即是湖北廠負責拍攝、香港銀都影業負責投資，是首部內地、香港合拍片。近年，許鞍華《黃金時代》、侯孝賢《刺客聶隱娘》、張藝謀《影》與《山楂樹之戀》、陳凱歌《妖貓傳》等均在湖北取景，成為湖北旅遊推廣的名片。而張元《達達》、王小帥《扁擔姑娘》、婁燁《浮城謎事》、刁亦男《南方車站的聚會》等藝術片通過康城等國際影展，將武漢當下變遷與人文風貌展現給海外觀眾。

池莉《生活秀》的來雙揚、方方《萬箭穿心》的李寶莉，這兩位武漢女作家塑造的文學形象，被霍建起等導演搬上銀幕，同樣感動了電影觀眾。如今武漢疫情重災，「青山一道同雲雨、明月何曾是兩鄉」，像來雙揚、李寶莉那樣勤勞的武漢市民，他們的安康，成為我們最大的牽掛。

雁南飛 楊勁松
逢周一、三、五見報

臭美

父親上世紀六十年代到北方讀大學，那時物質生活較貧困。有些同學冬天一件棉襖，裏頭穿不起毛衣；床上也只一條被子，從冬到夏就那麼過。天南海北的年輕人生活習慣也不一樣。他們這種來自江南的白面書生平日洗了臉要擦點甘油之類，不免就被北方同學譏笑「臭美」，似乎這種做派「小資情調」太濃，革命性不夠。

進入二十一世紀第二個十年，離那個時代過去了五十多年。且不說在直播、流行影視劇中走紅的各種花樣美男、「小鮮肉」，即使城市裏的一般「直男」，但凡物質條件允許，也都知道用摩絲、做髮型。平日就算不塗脂抹粉，肯定也不像前輩那樣活得粗糙。可見愛美之心，人皆有之。只不過美的標準不會一成不變。時過境遷，大眾追捧的樣貌也在發生變化。

有人操心中國男孩陽剛氣短，「娘炮」成風。我那沒那麼悲觀。社會日趨多元，男性美也不止一種標準。傳統「鋼鐵直男」的行事、審美早被詬病良多。正如女性不必人人都婉約溫柔，出門時化妝到腳跟，男性也可粗獷，可細膩，百花齊放也無不可。也有人提出花樣美男流行是因為女性消費能力提高，「男色」時代已經來臨。我不追星，但深知粉絲文化在年輕人中如何根深葉茂。老實說，如果有個正能量的偶像滿足少男少女的情感需求，引導他們走出青春期的迷惘，愛豆（偶像）是花樣美男還是鋼鐵直男都無傷大雅。

穿衣戴帽、化不化妝都是個人自由，只要不妨礙、損害他人利益，別人管不着。成熟、文明、理性的社會，應該少點「臭美」的指責。各花入各眼，相安無事就好。

墟里 葉歌
逢周一、三、五見報

這些年，玩潛水十分流行。本文所談之「潛水」卻非泡在海裏，乃指在網上只看不說。

傳統的中國人是講究含蓄的，推而至極，便是沉默。「貴人語遲」，「悶聲發大財」，講的都是這個道理。相反，吃「開口飯」的職業，譬如唱戲，品級就不高；再如坐館授徒，看似待遇不錯，實為讀書人的權宜之計或不得已之舉，這一點，翻翻《笑林廣記》就知道，裏面嘲弄教書先生的段子不要太多，有的還十分狹促。

網絡時代，人們交流方便。上世紀九十年代時，一度把上網叫「衝浪」，這個詞九〇後可能不會用了，又據說已成了一個「梗」，當年它可是和「梗」這個詞同樣新潮。考其來處，應是surfing之譯。

論潛水的哲學

我扯半天是想說，或因上網最早被叫「衝浪」，和「水」有天然聯繫，順勢出來了「灌水」和「潛水」。不過，「灌水」也不受新生代待見，失去了市場。「潛水」倒生機勃勃，現在還經常使用。

「潛水」是種心態，好比金庸《倚天屠龍記》裏的《九陽真經》有云，「他強由他強，清風拂山崗；他橫由他橫，明月照大江，他自狠來他自惡，我自一口真氣足」。小時候讀金庸，總盼着哪位大俠把武功秘籍原原本本說出來，我也可照着練一練。但大俠很狡猾，每次都玄乎其言。除《九陽真經》這幾句外，《九陰真經》曝光的不是「天之道，損有餘而補不足，是故虛勝實，不足勝有餘」，就是「弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能

行」，這並不像功法，倒似哲學。其實，「潛水」也是一種哲學，堅持做我的哲學。於是就想起一段佛門語錄來。寒山問：世間有人謗我、欺我、辱我、笑我、輕我、賤我、惡我、騙我，該如何處之乎？拾得答：只需忍他、讓牠、由他、避他、耐他、敬他、不要理他、再待幾年，你且看他。這麼說來，「潛水」也有了禪意，老祖宗竟是兩位在人間潛水的高僧啊。

知見錄 胡一峰
逢周一、三、五見報

失落奧斯卡

奧斯卡的影響力在下降。根據美國廣播公司(ABC)統計，本屆奧斯卡頒獎典禮收視人次僅有二千三百六十九萬，再創收視新低。在獎項歸屬部分，眾星雲集的黑幫傳奇電影《愛爾蘭人》十項提名顆粒無收，而聚焦社會貧富問題的非英文韓國電影《上流寄生族》破天荒地成為最大贏家。

《愛爾蘭人》事前被視為本屆奧斯卡最有力競爭者之一，它太符合我們對「奧斯卡佳片」的想像了。大導演馬田史高西斯七十多歲依舊活躍在創作一線，帶領三位同樣年逾古稀的荷里活傳奇演員：羅拔迪尼路、阿爾柏仙奴、祖柏斯，向觀眾講述一個普通人如何成為殺手，如何被捲入黑幫犯罪、政治角力的時代漩渦的故事。

三位演員從中年一路演到老年，馬田史高西斯並沒有特意啟用年輕演員，中年部分的戲份完全靠化妝完成，最終儘管三位演員演技驚人，但仍難免顯得老態龍鍾、英雄暮遲。

某種程度而言，《愛爾蘭人》是對荷里活巨星閃耀、史詩製作雲集的時代的念念不忘。上世紀七十到九十年代，荷里活最風光的時候，如《教父》、《阿甘正傳》、《舒特拉的名單》、《鐵達尼號》這樣主流的鴻篇巨製大量湧現，他們兼具藝術與市場價值，當時的奧斯卡常常給人一種神仙打架的感覺。而近十年的奧斯卡最佳影片得主，從《皇上無話兒》、《星光夢裏人》、《ARGO—救參任務》、《被奪走的12年》、《飛鳥俠》、《焦點追擊

》、《月亮喜歡藍》、《忘形水》，到《綠簿旅友》、《上流寄生族》，幾乎不再出現大製作、超級巨星，獲獎影片幾乎全部倒向邊緣性、藝術性、實驗性、獨立小製作，商業性和觀眾基礎再難為繼。

「說英語的美國白人男性」的核心在這個互聯網的、碎片的、去中心化的時代中迅速被消解，伴隨多元主題而來的，必然是一元的、壟斷的失落，它是《愛爾蘭人》，是奧斯卡，也是荷里活的黃金時代。

談文論藝 嘉妍
逢周一見報

保育海洋公園

正是「一場歡喜一場空」。海洋公園在春節假期前進行大促銷，我們在互聯網買到推廣門票，成年人可以買一送一，即是等於半價，於是我家便預定在農曆年初三進場。豈料新冠肺炎疫情來襲，特區政府馬上應對，各個主題公園都要臨時關閉，平白浪費了一次遊「海園」的好機會。

大年初三雖然寒冷，但是天朗氣清，本應是玩樂的好日子。進不了海洋公園，卻勾起我個人的青春回憶。

上世紀七十年代末，我仍是初中學生的時候，第一次學校旅行目的地便是海洋公園。仔細情形我已記不清楚。只記得跟隨學校安排的旅遊車到場，媽媽預先給我

五元買午餐，已足夠我買一些麵包和零食。坐着登山纜車，同學們都開心得大呼小叫。樂園另一端有一個集古村，有一些傳統藝術表演。除了玩耍機動遊戲，海洋劇場的表演亦令我們感到新鮮有趣。也許，海洋公園就是我輩的童年回憶。

大部分回憶都是美好的，只要人們盡量保留開心快樂的事情在腦海當中。四十多年過去了，「海園」就如香港一樣，經歷不同情況的衝擊和變化，但始終是香港人熟悉和鍾情的場所。多年來，我和家人每年都總有機會到「海園」遊玩，因為香港人在自己生日當天，只要出示身份證便可免費進場，就如獲得一份生日禮物。其

實「海園」還有其他優惠，平時不太被人留意，例如六十五歲以上的長者，以及持有殘疾人士登記證者都可以免費進場。此外，我知道「海園」在某些淡季的日子，會提供免費門票給予基層家庭，讓他們的孩子都同樣可以享受樂園的設施。

當然，海洋公園現面臨營運困難。我相信所有香港人都不願見到它走上末路。只希望大家都能攜手，一起保育這個屬於我們的珍貴記憶。

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

生活習慣的改變

雖然生活在遠離疫區的溫哥華，面對嚴峻的疫情，生活習慣仍會作若干改變。

一是減少往茶樓享受飲茶，早茶午茶都以在家用膳代替。人同此心，春節後至少有三間大酒樓歇業。在家用膳要求簡易、好吃、有營養、有變化，於是餃子、拉麵、粉麵、抓餅、包子、粥、泡飯……輪着來。二是勤了洗手，如今飯前、便後固然洗，去街後，碰過買回來的物件後，都要用肥皂和熱水洗幾分鐘。

要推和拉公眾出入的門，要用紙包着門把；朋友見面不握手，用合十代替；一些群組活動暫停，以電話、電郵、WhatsApp聊天。

南牆集 阿濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周一、四見報

白菜花

這些日子，晚上超市快關門的時候到樓下透氣，總能看到蔬菜區僅存的就只有那麼一兩顆大白菜，孤零零的。我猜，大概是疫情嚴重，內地蔬菜入港也開始南北搭配，於是平日裏少見的北方大白菜竟也能在香港買到。我這個北方人趕緊撿到寶貝似地捧回家。漬酸菜肯定行不通，香港太熱了；白菜豆腐五花肉，大火燉、小火煨，倒是比較拿手。室友大快朵頤的同時，很認真地問我：白菜會不會開花？

我想應該會吧。但我卻從沒見過。室友是個動手能力很強的工科男，按照谷歌裏的指引，尋一個罐子置於日光充足的窗台，倒上清水，把我

春節後前往檳城旅遊期間，曾到一位朋友家中作客，甫進門便被嚇到了，單是客廳就有兩千呎，四個套房都十分寬敞，廚房有一乾一濕兩個，飯廳也極大。問到單位總面積，朋友說是五千二百多呎，當地房屋都以實用面積計算，所以這單位其實相當於香港建築面積的六七千呎。

朋友說四個孩子兩個仍在國外讀書，兩個回國工作的有意搬出去，平時家中人氣不足，她正考慮是否要賣掉此房換間小些的。此房為豪華住宅，位居繁華地段，酒店式管理，與大型商場僅一門之隔，生活十分便利，十八年前以一百三十萬令吉買入，目前市場價是三百五

檳城地產

十萬令吉，相當於港幣七百萬出頭。此行我們看過不少樓盤，因為看過一個覺得物美價廉，便忍不住要多看些以作對比，從檳城首府喬治市時代廣場的新盤，到牛汝莪、檳城大橋一帶的大型屋苑，再至浮羅池滑、丹絨道光、丹絨武雅、峇都丁宜等處的各式高廈、矮樓、別墅，總體感覺真不錯，處處皆見無敵海景，更大吸引之處是樓價低，一百萬令吉可買一千五百呎上下的單位，很難不心動。

紅塵記事 慕秋
wusiupikwa@yahoo.com.hk
逢周一、二見報

又自然。那金黃、那光亮，讓我似看到祖國九百六十萬平方公里的土地上，每一個國人在疫情當前的眾志成城、攜手齊心！

白菜花也是有香氣的。淡淡的，像是從線裝書裏飄出來，帶着早春的青草氣息。「靜中念慮澄澈，見心之真體；閒中氣象從容，識心之真機；淡中意趣沖夷，得心之真味。觀心證道，無如此三者。」望着窗台上的白菜花，悠悠地品味這樣的句子，人生，真的別有一番況味。

負喧集 趙陽
jackeyzhao2018@gmail.com
逢周一、三見報