

2019香港社會病情紀錄

——讀屈穎妍《一場集體催眠》

很多人說香港病了，但是卻沒有人能說得清楚香港病在哪裏，甚至連症狀都看不太清楚。尤其是在今天全民抗疫的時刻，在疫情期間，我們知道感染新冠肺炎的病毒越深，病人本身呼吸的含氧量就會變得越低，而為了拯救病人，就要用越高純度的純氧來扶持病人。也許一些人因為疫情而慶幸自己逃過了法律追討的一劫，也有人可能慶幸終於大家忘記了過去的黑暗時刻，而使得自己繼續大搖大擺的禍亂香港。《一場集體催眠》就是在提醒這些自欺欺人者，別人忘記，但是歷史不會。當然這本書也是一部扶持香港繼續出發的純氧劑，讓香港抵抗病毒早些康復。

香港高等教育評議會政策
研究委員 李曉迎

摘要：
《一場集體催眠》不僅僅是一部散文集，更是一本通識教材。這本書更讓你看到生活中的偏見，也會讓你看到政治的虛偽和過去八個月香港修例風波背後那些不可告人的秘密。



▲《一場集體催眠》書影



▲無法無天的黑衣人，企圖槍擊維持秩序的警察

屈穎妍 作家，時評人。

曾任《壹周刊》副總編輯，香港浸會大學新聞系兼任講師，現為香港電台教育節目主持及《頭條日報》、《大公報》、《經濟通》、《亞洲週刊》、《港人講地》、《HKGPao》等報刊及網站專欄作家。

出版著作包括時評集《既是紅底又如何》，親子叢書《怪獸家長》系列等。



▲《一場集體催眠》作者屈穎妍

自進入二〇二〇年，大家的視線和焦點都集中在抗擊新冠肺炎的進程上，無論是報紙還是手機訊息，每一天大家都跟着數字的变化而改變心境，為康復者開心，為感染者難過，為受困者擔心。好像我們的世界就這樣被停止在一場不分白天和黑夜的病毒戰爭中，彷彿過去的二〇一九年，那些煙霧瀰漫的日夜、那些謾罵與憤怒的場景，就如什麼都沒發生過一樣。又彷彿所有人都像是被催眠，不願意思考、不願意回憶，更不願意去面對過去。從二〇一九年下半年開始，也許港人就慢慢地習慣了打開電視便感受沉重，放下手機卻仍然無法從一段段暴力的視頻中得以釋懷的日子。那些日子裏多少家人、多少朋友、多少鄰里從尊重變成老死不相往來，又有多少職業和工作從心中英雄變成了罪大惡極。

「自己不斷的催眠自己，一切都是對的！」

翻開香港二〇一九年的「歷史」，很多人會說這是一個越來越讓人無法理解的香港，甚至自己可能也曾問問自己，為什麼「她或他」變成了這樣？也許偶爾問自己也反思一下走的道路是否正確？畢竟人生哪有那麼多閒工夫想這麼多事情，每當思緒之時便會跳出另一個聲音說：想了又如何，誰又會在乎？可能這是很多人心中最柔軟的一塊自留地，當每一天社會都充滿灰色或黑暗時，心裏不免要把自己包得再嚴實一些。因為真的不想回首過去，不想去回憶，很怕自己是錯的，很怕原來成了別人的棋子。這不僅僅是失敗，而是全面的否定，否定了理想，否定了學識，也否定了青春。就是這樣心窗關閉，眼睛閉上，只好自己不斷的催眠自己，一切都是對的！

這個社會即使都閉上了眼睛，但總有人相信「黑夜給了我一雙黑色的眼睛，我卻用它來

尋找光明」。智慧與理性兼具的人不多，在今天較為活躍的新聞人中，就有這麼一個人，她就是屈穎妍，一個極具洞察力的新聞工作者、傳媒人。她在面對香港社會的是是非非，可以「眾人皆醉，我獨醒」的抽絲剝繭分析。有幸讀到她最新的著作《一場集體催眠》，一邊閱讀一邊讓人勇敢的面對自己的內心，更敢於面對過去一百八十年香港艱辛生活。在這部著作中，有生活、有反思、也有思考，是對香港社會在過去急速變化過程的記錄，是對香港這個家每日發生各種事件的反思，讓每一個閱讀的香港人可以後設認知的思考過去的生活軌跡。

對於屈女士，我並不是認識她，見過真人，也只是一面之緣。但作為她忠實的讀者，她在網絡、報紙上的專欄，都會認真地追看。《一場集體催眠》記錄了每一個香港人所經歷的過去，無論你喜歡或不喜歡，那都是我們的共同記憶。只不過大家在經歷的時候立場不同，角度不同，所以看到的、想到的也不同。當我們在面對應接不暇的社會問題，我們就會漸漸陷入固有的邏輯中，形成偏見。在這時如果有一個人能用一些通俗易懂的比喻、類比，將一些超越我們認知的事情，轉化為我們熟悉的情境中，這也許會讓我們思考得更加清楚一點。當然這也是這本書的精妙之處，更是屈女士寫作的最大特點。

扶持香港抵抗病毒的純氧劑

《一場集體催眠》並不是一本艱澀難懂的學術論著，而是記錄着香港人過去生活的點點滴滴，那些曾經關注還不曾深入思考便已經無暇顧及的事情。顯然從屈女士的角度來看，這些事情都是至關重要的，書中所記載的那些人、那些事情，其實也真的值得我們去記住。有英雄也有狗熊，有社會精英也有政客，有兢兢

業業的香港人，也有投機取巧趁機撈一筆的人。書中的那些人和那些事情，就在我們身邊，透過他們讓我們思考這個社會，透過他們讓我們再次認識香港。如果你是社會學者，你會看到這個社會癥結所在；如果你是政治家，你會看到這個體制的弊病所在；如果你是一個普通市民，你也許會看到自己，會看到那個你不願意看到的你。

《一場集體催眠》不僅僅是一部散文集，一本生活哲學讀物，更是一本通識教材。書中每一篇在寫作上都有着簡單和嚴謹的結構，有真情實感，也有個人思考。這本書雅俗共賞，讓你看到的不僅僅是文筆流暢的詞句，更是一篇篇知性生活的寫實。同樣書中沒有複雜多變、摸不到頭腦的寫作風格，也沒有賣弄與雜亂的知識點，而是短小精煉，絕不浪費一個字的斟酌書寫。這本書更讓你看到生活中的偏見，也會讓你看到政治的虛偽和過去八個月香港修例風波背後那些不可告人的秘密。

很多人說香港病了，但是卻沒有人能說得清楚香港病在哪裏，甚至連症狀都看不太清楚。尤其是在今天全民抗疫、共赴時艱的時刻，我們看到香港的暴黑活動並沒有因為疫情而降溫，甚至一些人更沒有因為疫情而放過香港。在疫情期間，我們知道感染新冠肺炎的病毒越深，病人本身呼吸的含氧量就會變得越低，而為了拯救病人，就要用越高純度的純氧來扶持病人。

也許一些人因為疫情而慶幸自己逃過了法律追討的一劫，也有人可能慶幸終於大家忘記了過去的黑暗時刻，而使得自己繼續大搖大擺的禍亂香港。《一場集體催眠》就是在提醒這些自欺欺人者，別人忘記，但是歷史不會，香港病例記錄得很全面，每一項病症都已被寫入歷史。當然這本書也是一部扶持香港繼續出發的純氧劑，讓香港抵抗病毒早些康復。

擺脫「集體催眠」的指南

香港通識教育會副會長 李偉雄

二〇一九年香港修例風波，激進示威者的暴行令人髮指。唯一些別有用心人士歪曲事實，指鹿為馬，企圖美化「亂事」。而事件得以被「美化」，實在與互聯網及通訊技術高速發展有密切關係。踏入21世紀，互聯網及通訊技術高速發展，網民不再純粹接收資訊，不再是單向溝通的受眾，他們可以是發布消息資訊的源頭，催生「公民新聞」概念，採訪不再是記者專利，報道新聞不再由新聞工作者壟斷，從這可以見記者是記者。網民只須手中持有相機、附有攝錄及上網功能的手機等器材，便可把所見所聽所聞的事情，隨時隨地通過個人網誌、個人網站、分享網站等網絡平台展現於全世界，由於不隸屬任何新聞機構，民間記者的報道可以說是隨心所欲，事實如何再呈現人前，全取決於民間記者的決定。

不專業的報道存心誤導

公民新聞的出現，有人認為會衝擊傳統媒體，記者編輯不再是新聞製作的重心人物，公民記者有自主權，用自己的方法去記錄，由自己的角度出發，不受任何掣肘。公眾

記者與傳統記者不同之處，是後者接受過專業訓練，懂得憑專業知識及經驗，去判斷所得消息的真假，並從不同角度分析及跟進新聞事件，傳統記者必須事事求真，在報道新聞前，必須過濾所有新聞材料，確保是真實無誤，避免提供虛假資訊，誤導受眾。

《一場集體催眠》一書令我們意識到過去半年市民被「集體催眠（誤導）」的其中一個根源，正是由於受到這群不專業的民間記者所誤導。本書提醒我們，新聞的首要功能，是透過新聞報道，令大眾獲得日常生活所需的資訊，知道身邊發生的重要事件，以掌握社會變化，應付日常生活。其次，傳媒肩負教育功能，將資訊和知識廣泛地傳遞給大家。透過一些新聞故事或案件的報道，人們知道有些行為會破壞社會或有違倫理，不符合社會大眾的價值觀，不被社會接受之餘，甚至惹來譴責。最後，世界千變萬化，社會常常出現一些新的事物、問題、現象，新聞媒體在報道新聞時，往往會就相關的新事物或一般市民不大認識的問題作出解釋。但是，一般市民多沒有經過新聞的專業訓練，我們應掌握以下技巧，以防被「集

體催眠」。

認清誤導者的四大謬誤

筆者在本書中，歸納出幾種方法，有助發現這群民間記者報道方法的四大謬誤，分別是：不一致、不相干、不充分和不當預設。不一致的謬誤是程度最嚴重的謬誤，指思考或言論有矛盾衝突、自我推翻、不一致等性質，例如「自相矛盾」；不相干的謬誤大部分是錯誤的推論，錯的原因是前提跟結論沒有關係，前提根本不可以支持結論；不充分的謬誤大部分也是錯誤的推論，雖然前提跟結論有關係，但不足以支持結論；不當預設的謬誤則含有不適當的假設，例如「循環論證」就預設了結論為真，結論應是有待證明的，預設其為真明顯不妥當的。

不一致、不相干、不充分和不當預設，按其嚴重性大體上是層層遞減，使用時則按順序檢查，先檢查某個言論是否不一致，然後是不相干，接着看看是否充分，最後是有沒有不當預設。認識四大謬誤的「禍害」，是屈穎妍《一場集體催眠》告訴讀者對抗「集體催眠」的最佳方法。

《一場集體催眠》金句摘要

第一章：

我沒有信仰，但我相信蒼天有眼，誰以祂的名義行不義，即使逃得過地上的審判，也躲不掉上天嚴懲，無力的香港人，等睇吧！——《仁慈的鯊魚》

在自己國家領導人面前都是想穿什麼就穿什麼的蠻有個性，但怎麼面對英美政客卻「執到正」地俯首稱臣？你們活着會辯解說「這是人家的禮儀啊傳統啊」，那為什麼升五星紅旗時肅立的禮儀你們又不懂尊重？——《領頭為誰而繫》

第二章：

社會的濫情，從來只向暴徒傾斜，一個發催淚煙一個掙汽油彈，一個讓你流淚一個置你死地，根本就是不對等的武力，大家卻只關心後者的安危，這種是非不分的濫情，實屬病態。——《六時的「小朋友」》

警察不是神，五個月來面對重複又重複的暴力，佛都有火，少一句「唔該」，多一句「行開」，效果一樣，你肯聽，根本就沒人能傷害你。——《警察的名字不是神》

第三章：

原來文明可以這樣脆弱，法治社會、禮儀之邦、購物天堂……香港原來美好的國際形象，一夜粉碎。大半年的黑色暴亂，使小島由天堂跌落亂世。飛舞的汽油彈、燃燒的港鐵站、野獸般的蒙面暴徒、撞了邪的「和理非」……全仗一個「沒大台」的後台操作。這是一場集體催眠，這是一個邪教崛起，這更是一個黑社會新字頭的誕生。《一個「沒大台」的後台》

黃台之瓜，摘了摘了，觀音像下，承諾為未來主人翁做個慈悲的地產超人，可以嗎？——《慈悲的超人》

第四章：

沒有了《滿江紅》、沒有了《阿Q正傳》、沒有了南京大屠殺……沒有了中國人的養分，難怪，這一代，沒了根、沒了情、更沒了國家。——《跳過不教的〈滿江紅〉》

第五章：

我們不缺完美的人，不缺學霸，不缺專業，缺的是捋起衣袖不顧一切守護這片土地的勇者。——《我們不缺完美的人》