

閏二月瑣記

今年二月最後一天，是四年一遇的二十九日，感覺好像多賺了一天。香港街頭，木棉花已經綻放，火紅如常，卻在當下的氣氛中落落寡歡。一向行色匆匆神情淡漠的人們，口罩之下更顯默然。近處遠方的疫情仍在繼續。確診、重症、疑似、死亡、治愈……冰冷的數字背後是無數家庭的悲歡離合。更多人的喜怒哀樂，牽繫於三個「情」：疫情，輿情，心情。

武漢的同學發來照片，展示剛剛領到的愛心菜，兩顆捲心菜顏色翠綠，新鮮欲滴，簡直可以用漂亮來形容。她說還有其他菜，不好意思多拿。我問是哪裏捐的，她說不知道，反正是全國人民。武漢得到了全國人民的關照，最好的醫生和物產都給了武漢，特別感激。她之前向社區報名當志願者，人家說人數已經夠了，有需要再找她。我們倆互相笑對方，前段時間一心想當香港警察，此時又恨不得去武漢當醫生。

同學有着武漢人的爽直熱情。疫情發生以來，她也曾抱怨政府有些措施落實不到位。但抱怨歸抱怨，對於政府的號召和勸諭遵守得不折不扣，一家人老老實實待在家裏。偶爾打市長熱線反映情況，說的都是社區的事，與自己無關。政府工作哪裏有改進，立刻釋懷。一旦政府需要市民協助，又跑上前應徵。她跟我說，畢竟是一場前所未有的災難，政府難免掛一漏萬，社區又人手少，可以理解。

我相信大多數的老百姓都這樣，或許一時有憤怒有埋怨，但本質善良，本分知恩。

有人說，這場疫情就像一滴冷水，驟然滴在沸騰的油鍋裏，炸出世間百態。有人慷慨出征，有人自衛宅家，有人默默救助，也有人棄病人於不顧罷工逃避……最初，我們以為這場疫情只是武漢人的事，後來才知道，原來我們每個人都



君子玉言 小杏

其中，都面臨同樣的選擇。勇敢還是懦弱？堅忍還是逃避？自律還是任性？彼此相助還是袖手旁觀？

如果不是這次疫情，我們自己可能都不知道，面對災難，自己有什麼樣的潛質和底色。

抖音上看到一位二十四歲經營盒飯連鎖店的女孩。疫情來後，她從成都開車奔到武漢，用自己的門店每天做盒飯免費送給醫護人員。因起初沒有防護服穿着雨衣四處奔走，被昵稱為「雨衣妹妹」。有天她問一位醫生想吃什麼，對方說：我們不挑，什麼都可以吃。有這麼好的盒飯很不容易了。回來的路上，這位九五後的姑娘一邊開車一邊哭，說：疫情不結束，我絕不走！

還有一位八〇後快遞小哥汪勇，從除夕夜獨自免費接送近三十位醫護人員往返，到招募志願者、聯繫企業，居然連起一個線上線下合作的服務團隊，幫助解決數千名醫護人員用餐、出行及各種生活問題（修眼鏡、購買急需品等等）。醫生在前方忙着救人，他們在背後幫着打理生活。大難面前，一個寂寂無名的小人物瞬間爆發成小宇宙。他說：我不知道自己什麼時候停下，但只要醫護人員呼喚我，我隨時都在。

更不要說那些醫生護士，文弱書生披上鎧甲瞬間成了無懼生死、保護眾生的鋼鐵俠……

透過淚水，我們驚喜地發現，原來人世間有那麼多不約而同的良善悲憫和不期而遇的俠勇堅毅，聚成人性的微光，穿越悲傷的暗夜，使宏大的時代更加豐滿鮮活。恰如眼下一春芳意，桃花紅，李花白，菜花黃，點點滴滴，牽繫人情。多了善良的人，那個地方就有溫度；多了擔當的人，那個國家就有希望。

突然明白，對待疫情的態度，就是生活的態度。你怎樣度過這場疫情，就會怎樣度過一生。

包容暖人心

武漢爆發新冠肺炎。中國從上至下，全力以赴，展開一場艱苦卓絕的抗戰。

在科技發達、交通暢順的時代，病毒極易擴散。如今，不少國家都出現病例。遠在地球另一面的加拿大，也不能幸免，出現幾十宗個案。不過，政府衛生部門強調，目前加國風險仍低，只要密切監察，做好防範措施，國民毋須恐慌。

但另一種無形的「病毒」——歧視，似乎開始在社會擴散。這是令人痛心和需要警惕的。在西方社會，種族和膚色歧視從來都存在，只是隨着社會文明進步，表現越來越隱蔽。一旦風吹草起，它們就會像沉渣泛起，浮上水面。

大多倫多地區的萬錦市，有一家餐廳只因名字叫「武漢麵館」，就無辜受到牽連。有人散布謠言，說那裏有病毒；有人故意打電話問，「有沒有蝙蝠湯賣？」甚至有人威脅老闆停業。那些天，生意大跌，門可羅雀。多倫多市一家華人開的花店，有白人女子不懷好意上門質問店主，你是哪裏來的？悻悻然離去時又說了些帶歧視的話……種種行為都令人不安。

幸而在加拿大這個多元文化社會，提倡包容已是多數國民共識，一小撮人的荒謬行徑，不單遭到華人社區的強烈譴責，也受到主流社會抵制。總理特魯多在春節後的第一個周末，親自到多倫多一間酒樓，向參加新春慶祝活動的華人打氣。他強調，「在加拿大，沒有因害怕和謠言引起歧視的空間……困難時期，加拿大人要互相依靠，緊密團結在一起，為美好的未來加倍努力。」

當那兩個店主在網上披露他們的不幸遭遇後，不少人都用實際行動聲援。「武漢麵館」生意迅速恢



客居人語 姚船

復。有政府官員和議員特地來用膳，因座無虛席只能買「外賣」。而花店附近一家西人餐館，老闆宣布，在緊接着那個星期日下午，只要光顧花店，憑發票就可以到他的餐館免費領取一個漢堡包，反應熱烈。

患難見真情，包容暖人心。一個人，一個民族，一個國家，如果缺乏包容，結果將是十分可悲的。國家的包容是政策，民族的包容是文化，而人與人之間的包容則是修養和美德。

當然，在包容別人的同時，我們也要自強自律，才能獲得別人認同。多倫多確診感染新型冠狀病毒的個案中，有一對從武漢回加的華人夫婦。他們在飛機上一直戴着口罩，落地後拿上行李就自行駕車回家，沒乘搭任何公共交通工具。隔天丈夫出現徵狀，立即通知有關部門，如實反映情況。這讓醫護人員和醫院做好準備，及時送到隔離病房。妻子沒有踏出家門半步，幾天後確診染病，繼續在家隔離。目前丈夫已康復出院，妻子情況好轉。由於他倆自覺遵守防疫措施，未使疫情擴散，沒對社區帶來更大影響，得到人們的同情和諒解。

「人之初，性本善。」善良、寬容是人的本性。可惜在當今物慾橫流的社會，包容的力量似乎被削弱了，社會出現因種種利益矛盾而呈現的紛爭和歧視，無可避免造成隔閡和衝突。所以，提倡包容，在當下具有更現實和廣泛的意義。

四海之內皆兄弟。願所有的人，不管種族膚色，不論地域語言或貧富高低，都能互相包容，共創一個友愛和諧的社會。人類經歷了多少次災難，依然昂首闊步向前。面對這次新型冠狀病毒的侵襲，只要萬眾一心，團結一致抗疫，相信勝利就在眼前。

【抗疫藝術】

香港篆刻學會會長王泉勝以作品《安康》、《無畏》及《萬眾一心》向抗擊新冠肺炎第一線的醫護人員致敬。



釋文：安康



釋文：無畏



釋文：萬眾一心

全民抗疫的一點啓示

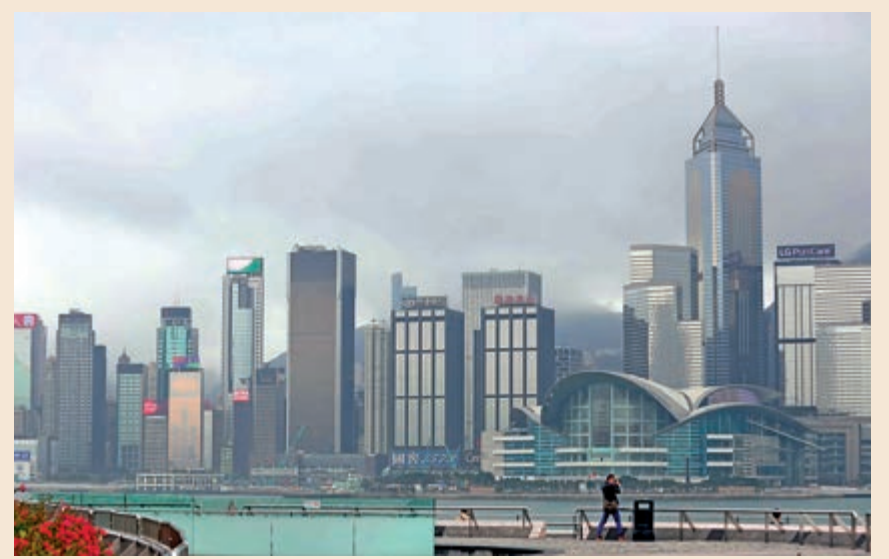


維港看雲 郭一鳴

前幾天和朋友聊天，說不知不覺二〇二〇年已經過去六分之一，但好像什麼事情也沒有做。另一朋友說整個二月都在家工作，沒有什麼社交活動，感覺日子過得特別慢。這一切都是因為新冠肺炎。進入三月，內地每天新增確診個案大幅減少，大家都在盼望除下口罩的日子快點到來，網上有一個段子，說是接到電話騙子的電話，竟然感到開心，「他們都上班了，看來疫情快結束了！」而在香港，上周六有大批黑衣人出動，堵路、縱火、施暴，有網民說，「他們又出來搵食，肺疫威脅快解除啦！」真是令人哭笑不得。

其實疫情依然嚴峻，北角一個佛堂多人集體染疫、女馬主中招、港人參加印度遊歸來證實確診，這些新個案都令人心驚膽跳，防疫不敢鬆懈，前天日本宣布暫停港人免簽證入境，有傳媒報道泰國對來自中國內地和港澳地區的遊客採取十四天隔離措施，證明肺炎影響不斷擴大。但另一方面，很多香港人手停口停，不少行業陸續恢復正常開工，特區政府多個部門也開始結束在家工作正常上班，這個星期上班時間在港鐵香港站轉中環站搭港島線，發現人流已大致恢復至平日的一半左右，每個人都戴口罩，小心翼翼，電梯通道很少人使用扶手。

無論如何，疫情總會過去，但黑衣人暴力，卻很有可能成為香港的政治風土病，市民都要有這個心理準備。新冠肺炎傳播渠道仍未完全清楚，抑制肺炎的藥物仍未問世，有專家預測疫情要到四月底才有望緩解，黑人已迫不急待全副武裝上街，原因只有一個，就是四年一度的立法會選舉將於九月舉行，正所謂時不我待。去年十一月區議會選舉在黑衣人燃燒彈熊熊火光下舉行投票，結果「泛民」、本土派和「港獨」勢力大獲全勝。這次立法會選舉，反對派自



尖沙咀文化中心長廊鮮少訪客

中新社

然是食髓知味，要再用暴力催選票，實際上，上周六太子旺角街頭的火光，就是反對派後台吹響九月選舉的集結號，幾日後，反對派黃媒開始推出「立會選戰」專版，將部署多時的選戰名單和鎖定攻擊目標，陸續搬上枱面，正式全面宣戰。

對於這次立法會選舉，前立法會主席曾鈺成日前撰文分析，非建制派在地區直選可能取得二十一個議席，功能組別更是雙方此役的主戰場，在掌握逾八成區議會議席基礎上，非建制派將全力搶奪幾個界別，結果有可能在下屆立法會佔據逾半數議席，換言之立法會可能變天，一旦這種局面成為事實，反對派控制的立法會可以行使法定權力傳召官員出席聆訊，阻止政府提交的法案和議案在立法會通過。一旦立法會變天怎麼辦，他在文章中並未提出對策。

在近期少有的一次茶敘上，另一個重量級政治人物則預測，九月立法會選舉，反對派或能得三十六席以上，建制派切不可像區議會選舉之前那樣抱有一廂情願的幻想。他也提出問題：「怎麼辦？」我很想聽聽他的答案，可惜和曾鈺成的文章一樣，他也沒有給出答案。

至於反對派方面，已經有人提出控制立法會之後，如何進一步部署特首選

委會選舉，目標是控制選委會，選出一個「黃絲特首」。經歷去年區議會選舉一役，反對派的胃口突然膨脹，但無論建制派還是中央有關部門，對此恐怕不會簡單以一句「天方夜譚」了事。

毫無疑問，這一次選舉關乎特區政府的管治權，關乎《基本法》和「一國兩制」的命運，關乎香港的未來。我相信曾鈺成和上文提及的另一名建制派重量級人物都非常明白，特區政府行政、立法、司法三權中的立法權若被反對派及其後台掌控，是中央無法接受的，但他們又承認九月舉行立法會選舉的結果，有可能會出現反對派控制議會的局面。香港除了攪炒，真的無路可走？

說回新冠肺炎襲港，特區政府採取史無前例的防疫措施，雖然港府的每個決定幾乎都受到來自各界的強烈質疑批評，甚至有部分醫護罷工表示不滿，但不爭的事實是，到目前為止香港的疫情得到抑制，世衛官員更點名讚揚香港和新加坡抗疫工作有效。我認為，香港抗疫工作最值得肯定的是，成功做到全民抗疫，面對生命受到威脅，所有人都自覺戴上口罩。現在，《基本法》和「一國兩制」正面臨前所未有的威脅，五十年不變正面臨前所未有的威脅，只有讓所有市民都真切感受到這種威脅的存在，才是破除攪炒的唯一出路。

淺談中國美術史宋學的「經典性」



文化什錦 徐子晴

自魏晉以來孕蓄的「文人畫」，到北宋終成氣候，在蘇軾、米芾、李公麟等推動下，注重抒發主觀情致的文人墨戲畫發展成新的藝術潮流，與宮廷畫院的寫實畫形成對比。「文人畫」在創作中表達藝術家的人格與個性，不求形似帶來進步的作風。

宋代繪畫有重要變革，山水、花鳥畫取代了以往的人物畫。卷軸畫愈益多起來，反之壁畫已不如唐代那樣繁榮。中國歷史上畫院的極盛時期，畫院即是由皇室在朝廷建立從事繪畫教育及創作的地方，是宋徽宗時建立皇家畫院，形成「院體畫」的發展。對於都市生活和農家社會的描寫，人物的肖像，以及諷刺的哲理作品，猶能傑出於畫史，給予千百年後的人以模範和啟發。所以論述中國繪畫史，以宋代為中心。

這時期，學派之間相互討論和辯難，它們之間互相影響和汲取，使學術界呈現出生動活潑的鼎盛局面，因而發展出具有宋朝特色的學術，稱為「宋學」。中國學術史上的「宋學」，是指「程朱理學」和「陸王心學」思辨性傳統。如果以桐城派古文寫作的要求，它是與「考據」、「辭

」互為表裏的「義理」。「宋學」的高明之處，是在「實」中求「虛」，揭示宋代美術的經典特質。因而在美術史上的意義就十分明顯。像北宋晁以道對畫家描繪物象的要求——「畫寫物外形，要物形不改。詩傳畫外意，貴有畫中態」，被明代董其昌視為「宋畫」的特徵。再放到與世界藝術對話的歷史平台，現代美學家李澤厚則將其上升為「無我之境」。這個美學上的發揮，可以用來說明二十世紀中國學者的宋代美術研究狀況。他們在弘揚「宋學」傳統上，圍繞着宋代美術形式風格和社會情境兩大方面，參照了西方美術史學的方法，取得了一系列成就。而國外學者在「義理」的疏證上，更是扮演了舉足輕重的角色。

沃爾夫林 (Heinrich Wölfflin, 一八六四至一九四五年)，瑞士著名美學家，他的理念，強調了藝術品作為藝術史本體的重要性，可謂一種藝術史的內部考察。沃爾夫林著作的價值在於，提供了相對客觀和公正的類別，構成了一個系統，我們可在其中闡明對藝術的某些觀察力，否則這些觀察力可能仍然非常籠統和不精確。他提出嘗試理解和欣賞藝術品的一種方法是通過形式分析，即不是以主題或技術的角度來看藝術品，而是以純粹的形式概念來看待。

宋朝政府提倡儒家思想。但宋朝學者



▲宋代畫家郭熙《早春圖》 作者供圖

卻充滿着懷疑的精神，想要重新解釋儒家經典，超越漢朝董仲舒以來「天人感應」的一套說法，建立更具宇宙性的體系。宋學以儒學內容為主，同時吸取了佛學和道家思想，是在唐代儒、佛、道融合滲透的基礎上，孕育和發展起來的一種新的學術思想。理學思潮的興起，標誌着唐代以來儒、佛、道鼎立的多元文化格局的終結。不論是「漢學」抑或「宋學」，宋代美術研究的方法與對象，一方面從深度和廣度上幫助人們認識這個時期藝術的「經典性」。南宋末年，理學被奉為正宗思想，成為中國社會後期思想文化的主導，滲透於政治、社會、文化各方面，影響深遠。