

10部疫症電影 折射現實圖騰

從流感，到黑死病，到伊波拉，電影描述了一個又一個關於病毒的故事；當中有些關注病毒的起因，有些描述病毒如何傳播，還有些聚焦病毒肆虐下的人性叩問、社會反思，導演們用種種不同的視角，提供面對疫情的不同角度，不期而遇成為當今世界的種種寓言。本期「東西影畫」精選十部關於疫情的電影，它們以不同的類型、各異的風格，希望在這個病毒肆虐的特殊時期，為宅家抗疫的讀者們消解苦悶、打發無聊生活，同時提供更多的視角看待當前世界。

小 惠

2020 《流感大流行》製作用心

導演：Doug Shultz、Isabel Castro、Arianna Lapenne、Ryan McGarry、Danni Mynard

類型：紀錄片 製片國家：美國

主演：Syra Madad

內容簡介：紀錄片共分六集，分別講述人類過去經歷過的不同流行病毒，包括西班牙流感（1918年）、H5N1禽流感、H1N1豬流感、SARS、伊波拉等，並對下一次病毒大流行進行預測。

推薦理由：二〇一九年的流感季，美國疾病控制和預防中心（CDC）統計美國有一千九百萬人感染流感，逾萬人死亡。就在新冠肺炎爆發前一個月，串流媒體平台Netflix推出了這部聚焦病毒大流行的紀錄片，通過全球多位各地的醫務人員、科學家、志願者的講述，詳實具體地呈現病毒大流行的歷史，探討當前世界各國的醫療體系、應對疾病的能力，是幫助讀者科普並認識流行性病毒的用心之作。



▲《流感大流行》呈現病毒大流行的歷史

▼《未來總動員》探討個人是否有能力阻擋時代瘟疫的爆發



1995 《未來總動員》注定的悲劇

導演：泰利基威

類型：科幻 製片國家：美國

主演：布斯韋利士、畢彼特、大衛摩斯

劇情簡介：電影以二〇三五年為背景，講述由於一九九六年病毒侵襲，地球上只有少數人存活下來，科學家追查當年病毒擴散的原因，派出一名囚犯通過時間旅行回到一九九六年去調查，並阻止悲劇發生。

推薦理由：個人可以阻擋時代嗎？新冠肺炎疫情爆發後，曾有人想像，如果能回到二〇一九年，你會如何阻止這場疫情的發生？電影《未來總動員》就在這樣一種假設下展開。

電影中，男主角回到過去後，向當時的人民描述那場災難，被視為精神病給人抓了起來，通過社會性的方式阻止悲劇發生宣告失敗，最終男主角二次穿越，回到過去，通過尋找病毒最初的感染源——猴子，去阻止病毒爆發。電影揭示了一個冷酷的現實，單憑個人阻擋瘟疫悲劇的發生幾乎沒有可能，只有災難與悲劇真實的發生了，才存在「吹哨人」的身份。

2011 《世紀戰疫》以沙士入題

導演：史提芬蘇德堡

類型：科幻／災難 製片國家：美國

主演：瑪莉安歌迪雅、拜仁鈞士頓、麥迪文、羅蘭士費斯賓、祖迪羅、桂莉芙柏德露、琦溫絲莉、Jennifer Ehle、何超儀

劇情簡介：故事從妻子自香港出差回到美國後突發疾病死亡開始，刻畫一場傳染病爆發的經過。過程中大眾恐慌、社會失序，儘管CDC和世界衛生組織努力研發疫苗，卻無力阻止這場造成二千六百萬人死亡的悲劇。

推薦理由：電影據說是以SARS事件為靈感，當中我們可以看到許多真實世界的影子。比如病毒的源頭來自蝙蝠，比如全球化形勢下疫情擴散速度之快、範圍之廣，又比如疫情發生後，有好事者聲稱中藥連翹可治愈病毒，造成民眾哄搶，加劇交叉感染。導演以多線敘事手法，從疫情發生的第二天講起，抽絲剝繭出一場傳染病爆發的前因後果，因有SARS在前，難說是一場社會寓言，卻有着十足的警醒效果。



▲《世紀戰疫》以SARS事件為靈感



▶《魔間傳奇》是韋史密夫的獨角戲

2007 《魔間傳奇》隻手救人類

導演：法蘭西斯·勞倫斯

類型：科幻／驚悚 製片國家：美國

主演：韋史密夫

劇情簡介：病毒肆虐下的紐約成為一座空城，對病毒有免疫力的科學家試圖研製疫苗並尋找倖存者。

推薦理由：電影在宏大的背景下，其實演的是一個人的獨角戲。韋史密夫以地球上最後人類的身份拯救人類。可悲的是，電影裏空無一人的紐約曾經讓很多影迷震撼，如今這樣的景象竟然成為很多城市的日常。

1995 《極度驚慌》巨星雲集

導演：沃夫岡·彼得森

類型：驚悚／災難 製片國家：美國

主演：德斯汀荷夫曼、摩根費曼、奇雲史柏西

劇情簡介：美國病毒專家奉命調查非洲一河谷出現的神秘致命病菌，並防止病毒擴散。

推薦理由：這部巨星雲集的災難片，可謂後來的病毒題材災難片的示範作之一。電影更多地聚焦在病毒爆發的原因，引用諾貝爾醫學獎得主Joshua Lederberg的一句話作為開頭，「人類統治地球的最大威脅是病毒」。在電影的前半段，導演以一種近乎危言聳聽的儀式感，探討道德危機、科學專政、人與動物的關係等課題，可惜後半段又落入個人英雄主義的窠臼，使這部電影成為一部十足的美國主旋律電影，削弱了對主題的探討。



▲《極度驚慌》聚焦病毒爆發的原因



▼《大明劫》表面講瘟疫，實則探討封建王朝的積病

2013 《大明劫》亂世治疫

導演：王競

類型：歷史／古裝 製片國家：中國

主演：馮遠征

劇情簡介：明朝崇禎末年，社會動盪，民不聊生。潼關一帶遭遇瘟疫，將軍孫傳庭在醫生吳又可的幫助下，研製藥物，遏制疫情。

推薦理由：電影以大廈將傾的明王朝為背景，表面上講的是治瘟疫，實際上講的是如何醫治積病已久的封建王朝。在兩位主角與瘟疫的鬥爭中，一點點引出明王朝的權力結構、積弊成因，以及個人在歷史洪流的無奈與束手無策。電影平鋪直敘，沒有太多激烈的情感，導演似乎在試圖營造生活化的視聽特色，但看上去更像是電影語言運用上的單調。

2013 《戰疫》叩問人性

導演：金成洙

類型：災難／劇情 製片國家：韓國

主演：張赫、秀愛、PARK Minha

劇情簡介：一個身懷病毒的偷渡客，在從東南亞偷渡到韓國的過程中，造成同行全部人員死亡，後流落韓國，成為超級傳播者，帶來一場大規模的傳染與死亡。

推薦理由：作為近年來極具代表性的韓國電影之一，《戰疫》以傳染病為題材，將目光對準政府和社會各界面對疫情的反應。在電影中，我們可以看到執政者在疫情爆發之初的遲疑猶豫，導致錯過控制疫情的最好時機，作為醫生的女主角在真實的瘟疫與死亡威脅面前表現出的自私與大膽，以及女主角的女兒在災難面前仍保有童真與善良，以此反思不同社會角色在疫情面前的擔當。

值得一提的是，儘管電影中的政府反應遲鈍，在這次現實的新冠肺炎防疫中，不少人稱讚韓國政府的執行力，在新天地教會促使疫情全國大爆發之後，政府通過每天大量的全國性快篩，幫助韓國盡快止損。



▲韓片《戰疫》將目光對準政府和社會各界面對疫情的反應

▼《飛越奪命橋》令人想到「鑽石公主號」郵輪



1976 《飛越奪命橋》稱量生命

導演：佐治·科馬圖斯

類型：動作／災難 製片國家：英國、意大利等

主演：亞娃嘉娜、李察夏里斯

劇情簡介：電影以冷戰時期為背景，逃亡的恐怖分子感染鼠疫後，流竄到一列火車上，導致鼠疫病毒在車內蔓延，國際警察組織為阻止病毒傳播，掩蓋真相，對貨車嚴加控制，並意圖摧毀，車上的乘客聯合起來突破封鎖。

推薦理由：「鑽石公主號」郵輪感染事件爆發後，不少人都想起了這部電影。當生命變成天平上權衡的對象時，人類要如何突破這種冷血道德的藩籬。

無論是被封鎖隔離、加劇病毒擴散的「鑽石公主號」，還是瘟疫面前適者生存、資本優先的個別政府防疫手段，令電影中的悲歌一再上演。然而，電影中的乘客雖傷亡慘重，最終總有人能逃離這列死亡火車，而生活在現實的地球上的人們，卻只能等待一張張的訃告。

2000 《假髮匠》詩意下的冷酷

導演：Steffen Schäffler

類型：動畫／短片 製片國家：德國

聲演：Kenneth Branagh、Daren C. Evans、Alice Fairhall

劇情簡介：一六六五年的倫敦，黑死病肆虐，死者喪失尊嚴，生者痛不欲生。一位假髮匠目睹一個女孩死亡，之後來到她的墓穴，等待死神走來。

推薦理由：這部動畫短片是當年奧斯卡最佳動畫短片的入圍作品之一。導演用浪漫甚至帶有詩意的語言，描述瘟疫的冷酷，死亡的無情。這部動畫以宿命為主題，短小卻沉重。



▲動畫短片《假髮匠》短小卻沉重

▼與死神對弈是《第七封印》的經典場景



1957 《第七封印》博奕死神

導演：英瑪·褒曼

類型：劇情／奇幻 製片國家：瑞典

主演：麥士馮西度、Gunnar Bjornstrand、比比安得森、Gunnel Lindblom

劇情簡介：中世紀黑暗時期，黑死病爆發，對宗教抱有理想與熱誠的騎士，隨十字軍東征。飽嘗戰爭之後，騎士返鄉途中遇見前來招魂的死神。二人擺下生死棋局，回首人間在疫情籠罩下的百態。

推薦理由：這部電影以黑死病為背景，是英瑪·褒曼最負盛名的作品之一。電影主題圍繞對信仰的詰問，將黑死病肆虐下的歐洲刻畫成世界末日的模樣，讓生死關頭的人物去反問聖靈。英瑪·褒曼將死神擬人化，騎士與死神對弈的場景也成為電影史的經典。

面對瘟疫，有的人鎮定自若，有的及時行樂，有的自我懲罰，有的喪失人性，死神的收割平等，但通向聖靈的過程卻大不相同。電影節奏較慢，充滿英瑪·褒曼對死亡的思考，曾獲第十屆康城影展評審團特別獎。