

►清乾隆廣東貢品「銅鍍金珞珈轉花活動人物鐘」



故宮博物院

►清乾隆廣東貢品「銅鍍金三星鐘」



故宮博物院

►清乾隆廣東貢品「銀鍍金累絲長方盆梅花、天竺、珊瑚盆景」



故宮博物院

►清乾隆廣東貢品「畫珞珈菱花式盆琥珀佛手盆景」



故宮博物院

►圖五：清乾隆十三年廣東巡撫岳浚貢「臘梅花樹盆景」



故宮博物院

►清中期廣造「嬰胎珞珈西番蓮熏爐」



故宮博物院

中國古代地方政府或封疆大吏，向中央政府朝廷主要是皇帝進貢「貢品」，是宣示天子對「天下」主權的一種形式，從《尚書·禹貢》算起，經歷了長期演變。《禹貢》所處夏禹時代的貢品，應該是地方向夏王繳

賦的主要形式；到清代所謂貢品，是地方政府向朝廷戶部繳納賦稅之外，封疆大吏向皇帝「輸誠」的表示，象徵意義大於實際意義。筆者研究發現，清代廣東貢品也已經是社會化製造，而通過市場採辦。

姜舜源 文／圖

金山珠海 天子南庫

清代廣東貢品擷英



▲清光緒時期「廣繡竹石雙鳳圖軸」

故宮博物院



▲圖四：清代廣東貢品「掐絲珞珈長方盆石榴盆景」 故宮博物院

廣繡一絕 織男專美

隨着海上絲路商品貿易擴大，始自秦漢的廣東絲織，從少量生產的奢侈品、貢品，至明清時期發展為大宗出口商品。康熙二十三年（一六八四年）解決台灣問題後開放海禁，乾隆二十二年（一七五七年）鎮定廣州一口通商，廣州壟斷了中國與歐洲、拉美、南亞、東洋、大洋洲的環球貿易航線，一時成為中西貿易、文化交流的中心城市。「廣繡」商品化日益成熟，廣州繡坊、繡莊達五十多家，從業者達三千多人。乾隆五十八年（一七九三年），錦繡行近代行業商會「綺蘭堂」應運而生。比起蘇繡、湘繡、蜀繡，「廣繡」突出特點是富麗和洋氣，中西交融。使用各色絲絨線刺繡，其中金銀線刺繡



▲圖二：清乾隆廣東貢品「紫檀框群仙祝壽插屏鐘」 故宮博物院

技藝獨特，還開創性地使用進口孔雀羽毛加入紡線，成品與《紅樓夢》中絢麗璀璨的「孔雀裘」類似。

彩元字號「仿帖」宣傳的第三宗業務，是以粵繡為主要內容的「桌上插屏、斗方掛屏、炕上圍屏、八扇掛屏、大小座屏」等工藝品。這件花鳥博古插屏應屬中型座屏，縱四十、橫五十一厘米，清晚期作品。紫檀木座，嵌五彩螺鈿邊框。屏心為白素緞，繡花鳥、博古圖案。圖案分內外兩層，以中間的花鳥草蟲為主題，外層的博古紋為襯，花紋細巧繁密，設色以褐、棕、駝、米色為主色調，配以紅、綠、黑、白、金等色，既柔和雅致，又明快富麗。針法除直針、扭針、鋪針外，還有灑插針等複雜針法，擘絲極細，針腳平齊細薄。出人意表的是，這些巧奪天工的錦繡，並非出自織女之手——傳統廣繡繡工以男技師為主，男工為上手工，專繡重要部位；女工則為下手工，補繡背景和輔助部位。這是廣繡與其他名繡不同之處。

當時廣州外貿型繡莊，一是自行設計樣品供外商選擇，二是直接承接來樣加工定製。而彩元字號專營貢品，及針對達官貴人需求，因此繡品題材摹繪鼎彝古器，而且多取材宋徽宗宣和博古圖譜，以製造玉堂富貴藝術氛圍為能事。整個廣繡呈現出傳統題材與異國情調，共存共榮的景象。

精準時鐘 官紳懷表

廣東鐘表是清代廣東貢品的另一大類。我國北宋科學家蘇頌研製的水運儀象台的天文鐘、元代科學家郭守敬研製的「七寶燈漏」，都是領先世界的機械鐘表。但總的看，以發條為動力的近代化機械鐘表，還是在英法等歐洲國家率先成熟。廣州鐘表行從仿製西洋鐘表起步，康雍乾時技術水平已很成熟，張瓊魁等廣東匠師，還被拔入清廷造辦處供職。

近代化的核心要義是速度。我們傳統計時標準精

明末清初廣東學者屈大均（一六三〇至一六九六年）《廣東新語·黠貨》，記載當時廣東商品經濟高度發達，有以廣府為中心的「廣貨」，以海南瓊州為中心的「瓊貨」，由西洋、南洋舶來品「洋貨」，還有專門經營洋貨的「十三行」等名目。當年全盛時「番舶銜尾而至」，中外客商和國家財稅因此獲利，故粵海有「金山珠海，天子南庫」之稱。

海上絲綢之路自唐宋初興盛，一般認為是因西夏等少數民族政權佔據了河西走廊一帶，陸上絲路受阻，於是激發了海上貿易通道。筆者認為這只是其原因之一。接下來的蒙古帝國地跨歐亞大陸，阻礙已經解除，但陸上絲路並未復興。

關鍵是晚唐宋代起，外貿商品中瓷器大幅上升，從如今發現南海沉船看，每船瓷器數以萬、十萬計，這是以駝隊為主、翻山越嶺的陸上絲路難以承擔的。

正如唐末宋初鄭熊《番禺雜記》說的：「番商遠國運實貨，非舶不可。」（宋郭知達《九家集注杜詩》卷十五）因為地處海上絲路前沿，粵海關在廣東應運而生。晚唐廣州司馬劉恂《市舶錄》稱：「市舶者，其利不貲權，金山珠海，天子南庫也。諸蠻之寶，五夫之珍，每歲山積。」（見宋葉廷珪《海錄碎事》）粵海關稅收入不可估量，幾乎與戶部財政收入相當，各國奇珍異寶堆山成嶺，金山珠海，被稱為國家的南方錢庫。完全不是人們想像的唐宋廣東落後情形。

宋太祖開寶四年（九七一年），剛平定南漢數月之後，就任命時任廣州知州潘美、尹崇珂並兼「市舶使」，設專門管理海上貿易的「市舶司」，廣州成為最早設立海上貿易管理機構的地方。南宋早期詩人范成大上《鹽法奏》也指出：「二廣（廣南西路、廣南東路）為天子南庫」。

貢品專營 承做官服

故宮博物院舊藏清晚期廣東貢品「廣繡花鳥博古插屏」，插屏背面背板內夾有一份「廣東彩元字號」刻印的廣告單張「仿帖」（圖一）。單張作展開的傳統卷軸書畫狀。右、左卷軸上為基本對仗的廣告語：「原始老鋪，向在廣東藩台前，朝北門面開張；」「分設一棧，在廣府前小馬站口，朝北門面發貨。」分別是老店、分店地址。

中心文字內容依次可分為，業務範圍：「本號承辦進呈、入貢各等繡貨；專辦各省文武蟒袍、珍珠補褂、朝衣朝裙、女蟒霞佩，各式挽袖、花邊裙花、宮妝雲肩、旗妝繡貨，珍珠翎花，洋金古龍，縐絲戔紗，拉鎖顧繡；大小滿漢荷包、朝帶，上繡翎毛、花卉、鳥獸、亭台、樓閣、山水、人物；圍屏壽帳、桌上插屏、斗方掛屏、炕上圍屏、八扇掛屏、大小座屏、中堂對聯、條幅掛屏、簷彩鋪墊、被褥帳簷、燈燵幃燵，洋金銀線、時款褲帶、翎毛團扇、欄杆衣邊、胭脂宮粉、絨線雜貨，一應俱全。」

服務保證：「本號不惜工本，揀選精工巧手，名繡俱仿名家書畫，永無鄉里工繡。」

版權聲明：「近有無恥匪徒，將鄉里工繡低貨混充，在外賤售哄騙，希圖射利，以假冒真，致有魚目混珠之難。特此告知，以辨假而崇真。」

品牌保證：「所有貢品繡貨，童叟無欺，凡紳商賜顧者，請細認本號仿帖，庶不致於貽誤也。」最後是店主署款：「彩元繡莊主人何竹齋謹識」，並鈐「彩元」陽文印、「竹齋氏」陰文印。

這件「仿帖」聲明「廣東彩元字號」第一項業務，就是「承辦進呈、入貢」朝廷的「粵繡」貢品。說明廣東地方官的貢品，已經進入市場化採辦，而不是官辦工廠提供。也因此，彩元字號老鋪，開在廣東布政使司（藩台）衙門對面；分店開在廣州府衙門對面。

第二項業務是「專辦各省文武蟒袍、珍珠補褂、朝衣朝裙、女蟒霞佩」，即承接官員們官服的製作。明清官服按品級統一標準製作，但不是官家發放或提供，而是自己出資、自行製作，此「仿帖」是最直接的證明。

確到「刻」（十五分鐘），其上「時辰」（兩小時、八刻）。而近代鐘表技術標準精確到「分」，後來又有「秒」。清代廣造鐘表引領國產鐘表新潮流，它不但是一種商品，還承載着「速度」這一先進的近代化理念。除宮廷外，清代很多達官貴人佩戴懷表，比明代更有時間觀念。例如林則徐每次覲見道光帝，都詳細記載歷時幾刻鐘。

「紫檀框群仙祝壽插屏鐘」（圖二）是乾隆時廣東官員進貢皇帝生日萬壽節的賀禮。高一百三十四，寬一百一十一，厚二十七厘米。它以廣造工藝品插屏為造型，把洋白鳴鐘與傳統插屏融合一體。其邊框是紫檀木嵌銀絲，鏤空銅鍍金番蓮花上，鑲各色料石，組成萬壽菊紋飾，襯以藍色玻璃，具有濃郁的嶺南特色。屏心以銅鍍金為地，畫面中心是一株古松和一株蟠桃樹，蟠桃樹上既有纍纍碩果、也有怒放鮮花。近處中間是珠寶的石橋，橋左端是青玉、孔雀石、青金石堆起的仙山，上置染牙樓亭；右端是青玉堆起的昆侖山；仙人們正下山過橋走向亭台去拜壽。底座中間是三套二針白珞珈盤鐘。兩側繪西洋風景人物畫，周圍是銅鍍金歐式花卉。座內有樂箱，按時演奏音樂。這是一件中西結合、科學與藝術融為一體的十八世紀工藝品。

「銅鍍金珞珈轉花活動人物鐘」（圖三）則基本是純歐洲風格，乾隆時期廣造，高七十八，寬三十九，厚二十六點六厘米。通體銅鍍金嵌透明珞珈和彩色玻璃花。底層內裝有一套以塔輪、發條為動力的音像裝置樂箱，箱正面是轉動的水法和玻璃花，兩側為風景油畫。中層正面門可自動開啟，內有活動人物。上層為鐘盤，周圍鑲色彩瑰麗的透明珞珈和紅綠玻璃花。鐘上設有啟動機件，掣動機件後能發出樂聲，水法、人物、花朵隨樂轉動。跑人、水法、轉花、伴隨音樂，是廣造鐘表特色。到二十世紀中前期，鐘表還是香港著名製造業，可見十八世紀廣造超前發展。

嶺南盆景 珞珈貢品

如同今人有時將禮品當成產品廣告，清代兩廣總督、廣東巡撫、粵海關，以嶺南珠寶盆景為貢品，使之進入清宮，作為各處官院的室內陳設，着實為廣東做了兩百多年廣告。

園林學將我國盆景分為蘇州、揚州、嶺南、四川等八大風格流派。而以珠寶模仿樹木、山石等普通盆景，將嶺南活的樹木、花草最佳生長期狀態，固化為珠寶盆景，並且將牙雕、掐絲珞珈、畫珞珈等嶺南工藝特長融入其中，是嶺南盆景的創造。

「掐絲珞珈長方盆石榴盆景」（圖四），石榴樹幹木質塗金漆，樹葉用銅片燒藍，石榴以各色瑪瑙雕琢。樹下點綴桃樹、靈芝、繡球花、山石、水草等，生意盎然。盆為掐絲珞珈長方形，邊緣及邊角處裝飾各式花紋，外壁作花邊式開光，故畫珞珈西洋人物風景畫，頗為洋氣。「榴生百子」，此盆景適宜后妃宮室。

「臘梅花樹盆景」（圖五），畫珞珈委角長方盆，盆外壁繪折枝花卉。臘梅樹以染銅為葉，染牙為花瓣。周圍襯染石山子、水晶海棠花、乳白色玻璃茶花、銅片小草等，枝幹蒼勁，梅香浮動，富麗而典雅。查清代《宮中進單》，乾隆十三年（一七四八年）八月初二日，廣東巡撫岳浚進象牙盆景四對，這件盆景即其中之一。從時間看，顯然是八月十三日乾隆帝萬壽節的貢品。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）