

## 海棠不惜胭脂色

海棠花開的時候，玉蘭花已經如疲倦的蝴蝶，片片歇息在草坪上。梨花也似乎在枝頭待得膩了，一陣風吹來，便像雪花一樣飄灑到冬青叢中。等到清明節後，海棠花也逐漸離去，春天的花季就臨近結束了。

所以，李清照不僅在酒醒之後就要趕忙問問捲簾人「海棠依舊」，等到後來親眼看到「簾外擁紅堆雪」，就禁不住悲從中來：「長記海棠開後，正是傷春時節。」

很多人都喜歡海棠。尤其是含苞待放之時，一點點紅掩映綠叢中，而葉子也不招搖，真是紅瘦綠也瘦。不過枝條直豎，攢成一叢，就顯得熱鬧多了。樓下有幾株海棠，清明節前我幾乎天天早晨前去打招呼，桃李已競相爭奇鬥艷，但海棠卻頗有耐心，似乎存心吊胃口，也許是為了將花苞多展示幾天。

在我看來，海棠花苞比盛放還幽雅。春日裏最美麗的花苞，一為海棠，一為綠萼。前者嫵媚如少女，後者高致如君子。元好問就曾召集子侄輩，《賦未開海棠》：「枝間新綠一重重，小蕾深藏數點紅。」

愛惜芳心莫輕吐，且教桃李鬧春風。」

蘇東坡白天還看不夠，晚上還要繼續，「只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。」而陸游就偏執了一點，他卻一定要夜覽，並且總結到賞花秘訣之中，禁止轉載：「月下看茶釀，燭下看海棠。此是看花法，不可輕傳揚。茶釀暗處看，紛紛滿架雪。海棠明處看，滴滴萬點血。」其實哪有那麼誇張。海棠花苞並非血紅，而是獨特濃抹胭脂的「海棠紅」。

如果正好趕上一場雨絲，海棠更加肌膚嬌嫩，楚楚動人。此時，桃花梨花幾乎都已退場，花國舞台上，「海棠不惜胭脂色，獨立濛濛細雨中」，倍加賞心悅目。桃花太妖冶，如沉醉；梨花太慘淡，如貧血。海棠恰是羞澀微醺的感覺。

**瓜園** 蓬山  
gardenermarvin@gmail.com  
逢周三、四、五見報

## 錢傷了腳趾頭

清代王晫《今世說》卷八有《汰侈》，說的是金錢，其實是性格。翁逢春，遊杭州。隨車帶了好多錢，裝有兩千金的袋子，就放在居住的房屋中。有天，他喝醉酒回房，踢到了藏錢袋子，腳趾頭踢傷。翁發怒了：明天，我不把你們用完，我就不姓翁！

於是，他讓人通知所有認識的好朋友，請他們明天到西湖邊聚會。

第二天，西冷橋邊的遊船上，有數百人在聚會，男男女女，瘋瘋癲癲，酒喝得一塌糊塗，翁送掉的飾品無數。到了傍晚，翁問僕人：還剩多少錢？僕答：錢已經用完了！

一個細節，暴躁性格立現。是豪爽嗎？也可以這麼說。兩千金，大筆財富，但在翁的眼裏不值錢，金傷了他的腳趾頭，金是外物，腳趾頭連着他的心，痛啊，痛在心，痛在身，這都是外物造成的，一定要懲罰那些外物。花光它，是最好的辦法，沒有了它，再也不會傷着我的腳趾頭了。翁不把錢當錢，看輕錢，不為錢所羈絆，這樣的態度

，還是值得欣賞的。

但花自己的錢，卻並不完全自己的事。清代王應奎的筆記《柳南隨筆》續筆卷二中，也有一則《剃鬚償米》的奢侈，看了卻忍不住要罵人：顧少參之曾孫顧威明，繼承有田四萬八千畝，但他性格豪侈，喜歡賭博。有次，他召集了很多演員來演《牡丹亭傳奇》，有一演杜麗娘的少年，需要剃去鬍鬚，少年對他開玩笑：俗語說，去鬍一莖，償米七石。您如果捨得出這些米，我就剃鬚。顧威明笑着回答：這事容易。就讓另一青衣從旁邊數少年剃下的鬍鬚，一共四十三根鬍鬚，顧立即派人取三百石白米，送到少年家。

顧少爺這樣豪侈的結果是，不過四五年，所有田都賣光了，後來犯事被抓，自己吊死在監獄裏。

**筆記新說** 陸布衣  
1164334351@qq.com  
逢周二、四見報

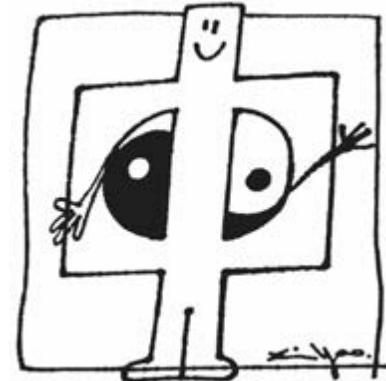
「應季而食」是亞洲很多國家都遵循的養生法則，中國講究節氣對照飲食，日本更有發揚光大的不時不食。而如果你到韓國旅行，就會在餐廳、超市中看到這樣的四字漢字：身土不二，甚至在食品包裝袋、廚具上都時有出現，彷彿一個獨有標籤，講的竟還是異曲同工的道理。

身土不二（신토불이）這個詞原本來源於佛教，現在指生活在這片土地上，就要吃這裏生長出來的東西，彼此屬性相同才最健康。絕大多數韓國人對這個理論深信不疑，所以才出現了很多本地食材價格更貴，人們卻更願意消費的現象。拿牛肉

舉例，跟美國、澳洲進口相比，韓牛的價格甚至可以高到五倍有餘，雖然普通人日常無法消費，但會將它作為過年過節最有面子的饋贈，來維護人脈關係。除此之外，蔬菜水果也是本地產的包裝精美，價格優越，還特別會註明「國內產」，生怕國民不識貨，讓寶貝們受到冷落。

理智一點分析，無論對任何國家來說，在最恰當的時間裏收穫最好的食材，不用經過舟車勞頓和冷藏包裝的折騰就能直達民眾餐桌，毫無疑問都自然是上品。但在韓國人心中，身土不二之所以能成為認知度極高的「準則」，還有個原因是當權者動的腦筋。自一九九七年亞洲金融風暴過後，疲軟的經濟促使政府想出了這個辦法來順應愛國主義推動消費力。伴隨着商家的推波助瀾，慢慢演變成支持國貨的代名詞，韓國人從此將它跟強烈的民族自豪感深深綁定，這才有了本國商品強勁的購買力，就算蘋果手機享譽世界，人們仍舊會使用三星，即使買得起奔馳、寶馬，路上更多的還是現代、起亞，不得不說是一石二鳥的雙贏妙招了。

**食色** 判答  
逢周二、四見報



「中」字奧秘：陰陽平衡，持中為貴。

**漫條思理** 鄭辛遜

逢周二、四見報

## 戴口罩還可戴耳環嗎？

在這個抗疫環境中如何選擇配飾，相信不少人會受這問題困擾，是愛美所致也是因為工作所需，耳環、頸鏈、戒指、手表、漂亮的包包加上絲巾，平日總是成功吸引別人的目光，但現在需要作出一點改變。

首先是耳環，這種時尚飾物，佩戴得宜，能創造個人風格，但現在臉上經常要掛上口罩，太誇張的耳環款式就不適宜了，可選擇簡單一點的款式，除下口罩時要小心留意兩邊掛耳的橡筋圈。因為我一向沒有戴耳環的習慣，所以這倒不是問題，不過戒指平時總喜歡戴上一兩款以配襯衣飾，但現時已把這配飾跟手鏈一樣，非必要的場

## 機械人稅

受疫情打擊，全球經濟重創，打爛了許多工人的飯碗，導致失業率大幅飆升。對於很多藍領的打工仔來說，由於收入不高，儲蓄不多，手停意味口停，近這兩個禮拜，就有一千萬美國人提出失業救濟申請，預計未來幾個月，情況還會進一步惡化。

疫情是短期的影響，筆者近年更關注新科技，尤其是人工智能對職場的長期影響。據外國專家預測，到二〇二五年將有很多職業因人工智能的出現而消失，工人、翻譯、記者、保安、銷售、司機、家政等職業都有可能被機械人取代。不要以為有什麼工作是安全的，醫生、律師、會計師等專業工種，人工智能都可以做得更好

## 約翰遜想幹什麼？

去年九月，英國最高法院推翻了首相約翰遜（Boris Johnson）暫停議會的決定。判決公布後，約翰遜憤怒地表示英國應向美國學習，在任命高院法官前對他們進行行政審查。

約翰遜說得沒錯，美國聯邦最高法院的候選法官都要經過參議院的政審聆訊。在聆訊會上，候選人要對墮胎、避孕、言論自由、種族與性別歧視等政治議題表明其立場。美國清楚地認識到，判案往往不是一個套用數學公式的過程，而是一個平衡各方利益的藝術。

世事千變萬化，法律條文寫得再細也難以盡述。有時法律要求法官酌情考慮特殊因素，有時沒有完全適用於案件的法律規定，有時法律規則模糊或不確定。在這

些情況下，法官就要根據案情運用其自由裁量權與詮釋權。哪些因素應該納入考慮範圍內？是收窄還是放寬條文的適用範圍？這些都不是單純的法律問題。

科技的發展也為法院帶來許多挑戰。比如說比特幣到底是一種貨幣、證券還是介於兩者之間？《貨幣法》和《證券法》的起草者沒有預料到虛擬貨幣的出現，所以法律條文中對「貨幣」和「證券」的定義是否涵蓋比特幣肯定是存在爭議的。如何定性比特幣表面上是一個法律釋義的問題，但實際上涉及政府對貨幣和資本市場的監管權。

自從上世紀五十年代開始，法院被另一股浪潮捲進了政治漩渦。也許是因為對政客的失望，人們更傾向於將政治、經濟

## 匡廬霧霽

啟功《論書絕句》有：「乳臭紛紛執筆初，幾人霧靄識匡廬。棗魂石魄才經眼，已薄經生是俗書。」明清以來，人們討論晉唐書法，大多依據刻帖和碑刻。然而無論是刻帖還是碑刻，既經刀刻，與真跡相比總有或多或少的不同。自從敦煌石室重見天日，六朝隋唐寫本真跡大量面世，古人筆法一覽無餘，就像霧散天晴，人們可以見到廬山真面目。詩中「匡廬」，為廬山之別名。

匡廬霧霽之喻，本於清代包世臣《論書絕句》：「中正沖和龍藏碑，擅場或出永禪師。山陰面目迷梨棗，誰見匡廬霧靄時。」其自註云：「隋《龍藏寺》碑，出魏《李仲璇》《敬顯儔》兩碑，而加純淨。」

左規右矩，近《千文》，而雅健過之。《書評》謂右軍字勢雄強，此其庶幾。若如《閣帖》所刻，絕不見雄強之妙，即定武蘭亭，亦未稱也。」《龍藏寺》碑是隋碑，包世臣認為它出於東魏《李仲璇》和《敬顯儔》。二碑又被看作與王羲之書法相近，所論見包氏《歷下筆譚》。

魏碑是當時人書丹，當時人刻字，而閣帖裏的王羲之書法，是由宋人鈎摹並刊刻。包世臣認為，刻工是帶着對筆法的理解而刻字的，宋人不知六朝筆法，所以刻帖已然失真，「欲見古人面目，斷不可捨斷碑而求匯帖已。」（《藝舟雙楫·述書中》）在包氏眼裏，王羲之的書法更接近魏碑的樣子，這樣也才能與古人對王羲之

人所得稅。如果機械人也做一樣的工作，那麼也應該對機械人徵收相似水平的稅款。」徵到的稅主要做什麼呢？因為政府需要透過「全民基本收入」機制，彌補自動化對勞動者的衝擊，只要是公民就能獲得一份最低年收入保障。如果將來絕大部分人都淪為一無是處的無用階層，對社會沒有任何貢獻，領取救濟金後，終日無所事事，只能沉迷在電玩的虛擬世界。如果人類的結局真是這樣，那麼社會是進步了，還是退步了呢？

**童眼觀世** 梁戴  
逢周二、四見報

和社會議題包裝成法律問題，交由法院裁決。在英美，法院審理的「法律」問題包括教育、社會福利、交通津貼、移民政策等等。兩年前，香港終審法院對關乎社會價值的同性婚姻議題作出了判決。開篇提到的英國最高法院的裁決更是對政府政治決定的審議。

對於一些案件，特別是存在政治、經濟和社會爭議的案件，法院的判決在很大程度上取決於法官自己的政治價值判斷。這個現實也許會讓很多人覺得詫異或難以接受，但美國早就認清了這個事實。

**律人行** 夏有風  
逢周四見報

書法「字勢雄強」的評價相印證。同樣力求看到古人書法的廬山真面目，包世臣與啟功二人的依據是不一樣的。包世臣不信刻帖而信魏碑，啟功則既不信帖也不信碑，而倚重晉唐墨蹟。清人在碑刻與刻帖之間互較短長，得益於金石學的興盛。而二十世紀以來，人們對墨蹟與刻本之間的異同有更為深刻的認識，得益於晉唐墨蹟的大量面世。「碑帖之辨」轉換為「刀筆之辨」，是百年來書法研究的新氣象。

**書之妙道** 鄧寶劍  
逢周四見報

## 有聲書

出版社通知，我的一本書，獲某網上平台看中，想將之製成有聲書，在空氣中推出。

誰會不看實體書而通過聽覺來「讀」書呢？視覺有缺陷的將是第一類。從事機械性工作，手忙著，耳朵和大腦閒著，會聽書。在公共交通工具、包括航機上，不想在不適宜閱讀的環境下花眼神，改看為聽。臨睡前，閉目養神，聽幾首詩，一篇散文，是一種享受。

若問我對自己的著作作為有聲書有什麼要求？我的要求是誦讀者的質素。他或她的聲音要聽來舒服，男的要醇厚，女的要清亮。聽多久都不疲倦。速度不太快、不太慢，太快來不及聽，來不及感受和

思考，太慢會懶懶欲睡，不耐煩。不論是粵語還是普通話，發音要標準。要有表情和感情，這才可以感動人。善於誦讀的人，能增加文章的可欣賞性。

有的文章適合女性讀，有的適合男性。所以一本書可分配給男女兩位誦讀者。不同性質的文章可配上不同的背景音樂，帶來更豐富的感覺。

作為書的作者，我不關心報酬，期望的是作品以另一種形式進入讀者的心。

**南牆集** 阿濃  
m.facebook.com/A.Nong.cps  
逢周一、四見報

的抗疫環境，我已有兩個多月時間使用鋼帶表。

平日每次外出，總是喜歡用不同的包包配襯衣服，疫情下防水料子的包包是最佳袋子，不怕容易沾染細菌，回家只須用消毒水噴一下即可，手袋內有一格可專門放置簡單的防疫用品，如乾、濕紙巾和搓手液等。一般配搭上，因為天氣已開始回暖，所以絲巾之類的飾品，此時此刻可暫且不用，一切配搭都應以簡潔為宜，以符合抗疫需要。

**衣尚** 蕙蕙  
逢周二、四見報