

李力持，維基百科介紹：昵稱「大力」，香港電影導演、編劇、演員。他拍攝的喜劇電影影響了一代人，創造了香港電影神話。

雖然是大導演，但他關注時事，關心天下事；不過，他說最好看的喜劇還是生活中的荒謬，比如去年發生的那場暴亂，眾人如同被催眠一般，做着可悲可笑的事……

他強調自己唔止係搞笑，「我識醫人添！」他說現在的社會負能量太多，希望大家開心生活，每日一笑。

「哈哈哈，你唔覺得好笑？我自己笑下總得嘢！」



大公報記者 湯嘉平（文） 文浩（圖）

戴着小禮帽、翹着二郎腿的李力持，端坐在荔枝角公園嶺南之風的木椅上，侃侃而談，手勢多，表情多，望着池塘的金魚不停游過，他感嘆時間過得好快：「哎唷，一年前呢個時候喺班人就嚟蠢蠢欲動啦！」

去年四月，正是山雨欲來之時，先是反修例，後來是一波又一波的上街，再後來就是不由分說的打砸搶燒；暴亂火焰，燒碎了市民的心，也吞噬了一代青少年。談到這些，李力持三句話不離老本行：「呢班甲由做呢啲事，當然係悲劇，係悲中悲，不過又係一齣好荒謬嘅荒誕劇。」

「點會有人指住自己的鼻子話『我是井底蛙』呀，但真係有唔少黃絲將那隻含淚的青蛙掛滿全身，有的還用青蛙做自己頭像，好荒謬！」

李力持認為，這些甲由、青蛙長期接受西方教育，滿腦子西洋人那套價值觀，天天唸咒似的「乜乜訴求，缺一不可」，同撞咗邪冇分別。他說的甲由、青蛙，是指參與暴亂的激進分子，他們身上喜歡吊着個青蛙公仔，或者在社交媒體以青蛙自居。

在這場被評論家辛辣地批評為「集體催眠」的洗腦式風暴中，激進分子失去了獨立判斷和思考，是非不分，美醜不分。

「還有豬，豬一直被認為是愚蠢的動物，但有人在社交媒体發動態，總是離不開那隻豬。於是人哋話『你真係好廢』，他們又直接承認話『我就係廢青』，哎唷，這好似違反了正常邏輯一樣！」

大導演口中的荒誕劇，源自西方，在戲劇理論上也被描述為悲喜劇。荒誕劇代表人物薩繆爾在《劇終》曾說「沒有什麼比不幸更有趣了……這是世界上最喜感的事情了。」這齣荒誕劇在香港上演，以暴亂形式呈現，這在以拍攝喜劇而成名的李力持眼中，看到的是荒誕不經的可笑，笑中有淚。

痛定思痛，李力持將這場風波的原因歸咎於香港教育失敗，包括學校教育、社會教育和家庭教育都好廢。他說這些人因為未曾了解中國歷史，「以前我讀書時，都是看魯迅、朱自清、冰心長大的，可是現在的孩子接觸這些的愈來愈少了，除了手機，沒有其他。」

大家都說香港教育病了，其中通識課更是病得最重的一塊。講到這話題，李力持幾乎跳起來七情上面：「這門課根本不應該被發明出來。現在的老



大公報記者文浩攝

師上通識，就是信手拎來毒果、港台的所謂新聞當教材，這些報道是充滿毒素的，但黃師樂此不疲去荼毒下一代！」

「電影是娛樂，也是文宣。美國人好叻包裝和宣傳，例如美國的西部片看起來好過癮，西部牛仔好帥，但你知道他們當年殘殺了很多印第安人，用印第安人的人頭換錢，這些背後的野蠻是不會在銀幕上講到的，他們虐待黑人也是如此。」李力持認為教育失敗另一問題，是外來文化，他說香港孩子慘被美國的文化輸出洗腦。

香港這麼大的暴亂，很多人竟然至今逍遙法外，街頭呈現的赤裸裸的野蠻，比電影更刺激。「那些人好像法西斯希特勒一樣，文化大革命，有你講冇我講，起底欺凌，株連九族，一句不合，拳腳相加。所以我不想浪費時間同他們吵，一於笑看人間百態，笑下諷刺下算了。自己保護自己，我也不會傻到去暴亂現場。當然，有時看到什麼流謠牆，我還是忍不住去撕下來！哈哈！」

記者問他香港教育的未來在哪裏？他不假思索表示，當然是在中國，在傳統的中華文化，從做一個中國人學起。他說內地的發展一日千里，但香港年輕人並不了解。「現在的香港年輕人，Scan一下由頭到腳都是Made in China，但嘴上卻嚷着反對中國，這不能怪後生仔，要怪就怪教後生仔的人



▲李導演形容參與暴亂的年輕人如同迷途的羔羊，烏合之衆



▲李導演認為，香港教育的未來在中國，在傳統的中華文化裏，從學做一個中國人開始

，他們的老師，他們的父母。」他停頓一下，繼續說道：「如果你有親戚在大灣區，那你還有一線生機，如果你連落馬洲、羅湖都不願過去，那你只有死路一條！」

他形容這些年輕人如同迷途的羔羊，烏合之眾。「迷途有兩種，一種愈迷愈深，一種是在大門外徘徊，我們現在是要把大門打開，讓徘徊在門外的羔羊先進來。」他建議繼續推動兩地的年輕人交流，因為內地的年輕人更有正能量。

講到興奮處，李力持會導演上身，不由自主地用上拍電影時的口令和動作。訪問結束時，他戴上口罩，感慨近來的新冠肺炎疫情，「死美國佬又嚟玩嘢！」，他們害了香港下一代，幕前幕後擦暴亂，連病毒也利用埋，好激氣！

「你看看這場疫戰，中國迅速恢復，反觀美國又不願意公開數據，又天天說其他國家不好，就沒有把心思放在抗疫、保護人民健康上，導致現在自己成為全球新冠肺炎患者最多的國家，其實美國才是個喜劇之王啊！」大導演說。

「抗疫基金」撥1.2億津貼補習學校

【大公報訊】記者楊天智報道：「防疫抗疫基金」撥款約1.2億元，援助受疫情影響的私立學校（即補習學校）和「指定夜間成人教育課程資助計劃」下的指定中心，每校會獲得四萬元一筆過紓困津貼，預計惠及3000所補習學校。

津貼由「防疫抗疫基金」撥出，供已註冊，並於停課前三個月（即2019年11月、12月以及2020年1月）至申請日仍然營運的補習學校申請，申請者須在5月8日或之前將證明文件和表格郵寄至教育局學校行政第三組（太古城太古灣道14號3樓）。津貼將會在收到申請後的四個星期發放。

除此之外，抗疫基金亦向受停課影響的相關服務人員，提供總額約4.19億元的津貼，可申領人士包括小賣部、食堂及餐廳營運者；飯盒供應商；校巴司機、學校私家小巴司機及保姆；在學校擔任導師、教練、培訓人員及興趣班營辦者。

紓困津貼詳情

類別	津貼金額
私立學校（補習學校）／指定中心	40000
小賣部、食堂及餐廳營運者	80000元
小學及中學的飯盒供應商	10000元
校巴司機、學校私家小巴司機及保姆	10000元
在學校擔任導師、教練、培訓人員及興趣班營辦者	7500元

辦者。

教育局表示，本周內將透過專上院校發放小賣部、食堂及餐廳營運者紓困資助的申請表格，並會盡快公布其他紓困資助的申請詳情。

化疫情為契機 建強大網上學習系統

【大公報訊】記者唐曉明報道：疫情下停課不停學，間接推動電子學習的發展。香港大學教育學院研究發現，不同學校的中小學生，疫情前在數碼能力上存在顯著差異，有小學50%小三學生的數碼能力，較另一所中學75%中三學生的表現更佳。研究團隊認為，疫情下進行網課，有助提升師生使用數碼科技的技巧，建議疫情過後可利用社區資源，建立一個強大的網上學習支援系統。

港大教育學院於2018至2019學年以能力測試和問卷方式向逾二千名小學三年級、中學一年級、三年級學生，及約360名老師進行調查，包括114間中學及18間小學，



▲羅陸慧英右表示，學生和教師設施上有所在

發現中小學生在數碼能力上存在顯著差異，包括中學三個Band(級別)的學校間，表現最好的學校中，超過75%學生的表現，優於表現最差的學校表現最好的25%學生；亦有學校的小三學生，有一半學生的能力，較另一所中學的75%中三學生的表現為佳。研究又指，近70%學生表示在學校學習時，每天使用數碼科技少於一小時，另有約40%學生表示會與父母討論互聯網使用和數碼安全問題。

疫情前後學生數碼能力差異大

帶領研究的港大教育學院教育應用資訊科技發展研究中心副主任羅陸慧英表示，在新冠肺炎疫情爆發前，電子學習只佔學校很小部分，疫情期间，網上電子學習卻成為學校教與學的唯一途徑，相信師生的數碼能力都有所提升。但她擔心之前的數碼鴻溝，會因着疫情期间網上學習經歷進一步擴闊而加劇，建議疫情過後學界可利用教育學院實習生、學校舊生等社區資源，建立一個強大的網上學習支援系統。

樂善堂余近卿中學副校長文可為反映，疫情突顯到沒硬件配搭難以推動電子學習。潔心林炳炎中學校長劉瑤紅表示，以往不少學校只依靠幾名電腦科老師及技術員進行準備電子教學，建議教育局可按各學校的校本需要，協助選擇「學習管理系統」。

食住大灣區 未來香港的出路

李力持對內地高鐵一往情深，他說初坐高鐵時，習慣了過去那種坐定定，飲啖水，氣定神閒。誰知道高鐵完全是兩碼事，他從紅磡到深圳，上車後先是喝口水，然後眼光光望下外面風景，然後拿出手機發個微信，「點知微信未發完，福田到了！」

他在大灣區搞電影培訓，培育新人；做公益電影，助人為樂。經常往返，最喜歡高鐵交通。他說即使有段日子天天都要往廣州跑，但因為有高鐵，很少在廣州住。從香港到廣州，最快的一班車47分鐘到就到，他說：「就好像時光隧道，好方便，食住大灣區，這是未來香港的出路。」

正能量電影 平凡老爸不平凡

《平凡老爸》是一部中國喜劇公益電影，由李力持自編自導自演，他透露計劃將於今年6月21日的父親節上映。

這部電影去年8月在廣州市舉行項目啟動儀式，胡杏兒、陳曉東等名星參加演出，影片講述了平凡的老爸駱陽努力讓失明的女兒駱可融入這個世界的故事。可可無意中接觸了鋼琴，在音樂中找到心中的顏色和世界，在父親的支持下，用音樂改變了世人對她的看法，唱出屬於自己的「耀目心曲」。李力持說，「這是個正能量的電影，不是超級大片，與以前風格不同，有笑有淚。目前正在忙着後期製作。」

專心學拍戲 教學生放一放手機

李力持透露自己現在是集中火力搞娛樂嘅，搞教育嘅，對於香港成日吵鬧，大叫攬炒，他很厭煩。他說「已經無眼睇呢啲，我望下我存摺仲有啲錢，就唔理佢哋啦，由得佢哋發癲！」

他說在內地開班教育年輕人學拍戲，不是一定要培養大明星，而是要培養他們更多的興趣，不是像廢青一樣只知道貓在屋企打機。

「所以我在片場就直接同學生講『放低手機，集中精神背台词！記完台词記表情！記完表情記走位！』」李力持說，要讓學生重新體會人類最基本的行為動作，而不是只有看手機這一個動作。

，他們的老師，他們的父母。」他停頓一下，繼續說道：「如果你有親戚在大灣區，那你還有一線生機，如果你連落馬洲、羅湖都不願過去，那你只有死路一條！」

他形容這些年輕人如同迷途的羔羊，烏合之眾。「迷途有兩種，一種愈迷愈深，一種是在大門外徘徊，我們現在是要把大門打開，讓徘徊在門外的羔羊先進來。」他建議繼續推動兩地的年輕人交流，因為內地的年輕人更有正能量。

講到興奮處，李力持會導演上身，不由自主地用上拍電影時的口令和動作。訪問結束時，他戴上口罩，感慨近來的新冠肺炎疫情，「死美國佬又嚟玩嘢！」，他們害了香港下一代，幕前幕後擦暴亂，連病毒也利用埋，好激氣！

「你看看這場疫戰，中國迅速恢復，反觀美國又不願意公開數據，又天天說其他國家不好，就沒有把心思放在抗疫、保護人民健康上，導致現在自己成為全球新冠肺炎患者最多的國家，其實美國才是個喜劇之王啊！」大導演說。