



▼新樂下層文化——玉斧

▼新樂中層文化——附加堆紋深腹罐

▲新樂上層文化——陶鬲

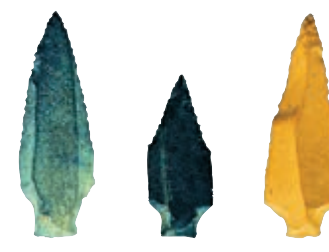
▼新樂下層文化——斜口陶器

▼新樂下層文化——高足陶鉢

開啓青銅時代

二十世紀七十年代，隨着瀋陽新樂遺址和新民高台山遺址的發掘，確認偏堡子文化是繼新樂下層文化之後的一種新石器時代晚期考古學文化，年代距今約為五千年，被稱為「新樂中層文化」。與此同時，在遼南地區的「三堂一期文化」、遼東的「北溝文化」，與偏堡子文化關係非常密切，有許多學者認為它們同屬一種考古學文化。在一九七三年發掘新樂遺址過程中，考古學家發現屬青銅時代的遺存，出土完整或可復原陶器十餘件。

▲新樂下層文化——骨鏃



▲新樂下層文化——石鏃



▲新樂下層文化——石叶

，因見於遺址的上部土層中，故命名為「新樂上層文化」。遺址出土了一批以磨製石器、素面三足陶器、鬲為主要代表的遺物。新樂上層文化距今約四千至三千年，是下遼河流域最早被識別的青銅時代考古學文化。隨後，瀋陽市內北部的新樂遺址地區以及市郊的瀋北、東陵和新民、法庫、康平等地區陸續發現新樂上層文化遺址四十餘處。大體分佈於下遼河流域的渾河、蒲河、沙河兩岸的台地或河漫灘地上。

近觀陶器

「之」字紋深腹罐器形呈深筒狀，多為直壁、敞口、平底，也有稍敞口或侈口，腹壁微弧。器表飾有結構緊密的壓印「之」字紋，主要用來存儲或烹煮食物。斜口器為扁平體、斜口、橢圓形器底，其用途可能是移植或保留火種或撮取火種的工具。刻畫高足鉢的出土數量少，但製作精良，應屬生活器皿。



▲新樂下層文化——壓印「之」字紋陶罐

史前文明花 遼河畔探秘

位於遼寧瀋陽的新樂遺址是中國一處新石器時代母系氏族時期的聚落遺址，係東北地區遼河流域十分重要的史前考古學文化遺存。該遺址的發現，把瀋陽地區有人類活動的歷史從原來的五千年推測到七千年前。

大公報記者 宋偉

農耕採果 結網捕魚

距今七千年左右，北半球氣候正處於溫暖宜人的黃金時期。溫暖濕潤的氣候，富饒的水族，繁盛的草木，從東向西蜿蜒流經的河流，為古人生產、生活提供優越的自然條件，為農業生產提供了可能。此時，新樂人的農業生產處於刀耕火種的原始階段，主要食物來源於採集榛子、橡子、山裏紅等野果。

以河卵石為原料的磨盤與磨棒在這一時期開始使用。今人推測，磨盤與磨棒屬加工穀物工具，也可能作為碾砂磨石，製作陶器原料使用。發現於新樂遺址二號房址的炭化穀物，經遼寧省農科院鑒定，屬黍類（俗稱大黃米）。農耕工具與穀物的發現，有力證明了新樂文化原始農業已經產生。炭化果殼有榛子、橡子、山楂等，說明採集活動是新樂人獲取食物的輔助方式之一。

森林、平原、水域，多樣的地理環境是動植物的王國，捕魚和狩獵成為新樂先民重要的謀取食物的手段。遺址中，魚類等水生動物遺骸雖未發現，但大量漁網墜的出土證實了結網捕魚是新樂先民獲取魚類資源的習慣方式，間或採用徒手捕魚和弓箭射魚。

遺址出土以瑪瑙、燧石等製作的石鏃，是中國東北地區考古遺存中常見的一種石器，採用壓製的方法打製而成的細小石器，是原始社會人類狩獵用的弓箭頭。而採用扁平礫石，兩側敲破對稱豁口，繫於漁網底部的石網墜，則是史前人類主要的捕魚工具。

畔河而居 高溫製陶

房屋的出現標誌着人類開始相對穩定的定居生活，是人類文明進步的重要象徵。新樂遺址下層文化的半地穴式房屋，建築具有冬暖夏涼的特性，通常是挖地為穴，在其上加蓋房頂，長方形、正方形半地穴式房屋最具有代表性。遺址的聚落佈局沿古渾河從東南向西北順地勢排列，錯落有致。

除了挖地為穴，新樂遺址出土的陶器足以證明此時的製陶技術已相當成熟，出土陶器代表紋飾為壓印「之」字紋、弦文等，多為夾砂褐陶。夾砂陶採用原始手工製陶法：泥片接築法和泥條盤築法。雖為手製

氏族部落 圖騰崇拜

新石器時代，中華大地氏族林立，幾乎每一個氏族部落都有自己的圖騰崇拜。通常採取某種動物為名稱，相信其為祖先或與之有血緣關係，所有的氏族成員都要加以崇拜。

現於新樂遺址二號房址西北角的炭化木雕藝術品，出土時已被火燒斷成三截而炭化保留下來。木雕品外形細長，上部扁平，雙面刻有相同紋飾，雕刻線條剛勁細膩，似鳥形，被稱為木雕鳥，這是七千年前原始社會工藝代表的傑作。據推測，木雕鳥應是新樂先民崇拜的聖物，或是氏族的名稱和徽幟。

人類意識到自己是存在的之日起，開始懂得裝飾美化自己。遺址出土精美的玉串珠、穿孔陶片、穿孔石片、骨片一類飾物，也展現了新樂先民對美的追求與嚮往。

木雕玉刻 充滿奇趣

新樂遺址出土的玉器分為裝飾品、加工工具或小型生產工具。加工工具有玉刻刀、玉鑿、玉斧等；而作為裝飾品的玉串珠製作精良，光滑圓潤，最小孔徑僅有兩毫米。新樂先民的裝飾品除了玉器，還有骨器、骨錐、骨斧、骨匕等都是新樂人日常生活用品。

儘管新樂遺址已發掘眾多下層文化文物，但一系列疑問仍有待解答。新樂下層文化的祖先是誰？創造新樂中層文化、上層文化的人是下層文化創造者的子孫嗎？新樂人的墓葬究竟在哪？玉器從何而來？新樂人的婚姻形式又是怎樣的？新樂人最後到哪去了？至今，這些疑惑是考古學家待解之謎。

遼河文明發軔

新樂遺址的考古發現，已作為東北地區新石器時代極具代表性的「一種文化類型」，在史學界被定為「新樂文化」。截至目前，遺址中心區域田野考古發掘面積已達五千餘平方米，確認這一地區存在着上、中、下三層文化堆積。

上層文化以磨製石器和素面陶器、鬲、甗等為主要代表，距今約三千至四千年。中層文化以磨製石斧、細石器和附加堆紋陶罐、壺、鉢為主要代表，距今約五千年。下層文化，以打製石器、磨製石器、細石器、煤精製品、壓印「之」字紋深腹罐為主要代表，距今約七千年。下層文化中，現已發掘半地穴式建築房址四十餘座。

有房有屋有墓葬

新樂上層文化處於氏族社會的晚期，遺址分布地點較為密集，多呈環壕聚落形態，以大型房址為中心布局，中小型房址環繞分佈。其居民居住的房屋從結構看有雙室和單室兩種，平面形狀呈圓形、圓角方形和圓角長方形等，多有門道。

相較於新樂下層文化的先人逝後墓葬成謎，新樂上層文化居民去世後，一般把墓葬埋藏在居住地的界域之外，有土坑豎穴墓和甕棺墓兩種。土坑豎穴墓均為長方形，多為單人，多側身屈肢，無葬具。甕棺墓的葬具都是特製的夾砂紅陶甕，表面飾紅陶衣，由兩個口部對接而成，多葬兒童。隨葬器物多放置於頭部或腰部，有壺、罐、碗、鉢、石斧、紡輪等，多為非實用器。

石器陶器作農耕

新樂上層文化出土的文物，以石器和陶器為主。石器主要有刀、斧、鏟、杵、鎬、鏹、磨盤、磨等農業生產工具。石斧為砍伐工具，石鎬、石鏟為翻耕土地工具，石刀為收割工具，反映起耕農業的發展進程。出土的陶器以夾砂紅褐陶為主，均為手製，陶質較為粗糙。器耳發達，器型以鼎、鬲、甗、甗、甗、甗、甗、甗為主，數量眾多，形式多樣。

七千年前的新石器時代，新石器中晚期和青銅時代，新樂遺址一直有人類生活並創造了燦爛文化，見證了遼河流域從瓦古洪荒到文明起源的歷史。作為遼河流域重要考古學文化遺存，新樂遺址是盛開在遼河流域的史前文明絢爛之花，再次證明了中華文明多地起源的論斷。

遺址命名

新樂遺址位於遼寧省瀋陽市皇姑區黃河北大街龍山路一號（渾河古道北岸高台地），一九七三年發現於瀋陽市新樂電工廠宿舍區內。

小資料

按考古慣例，以發現處所為名，故命名為「新樂遺址」。歷經六次考古發掘，經調查所知，遺址分佈區域為十七點八平方米，中心區域面積約二點二五萬平方米。二〇〇一年，該遺址被國務院確定為全國重點文物保護單位。



▶瀋陽新樂遺址



▶新樂下層文化——炭化木雕（左）和木雕墨線圖（右）