

葉永烈和他的《十萬個為什麼》

——永遠和「後浪」奔湧在一起

胡一峰

1961年「六一」前夕，新華社發布消息：有一套名為《十萬個為什麼》的書，將在「六一」前和讀者見面。「書裏有很多引人入勝的故事，啟發少年兒童去思考和探索自然的奧秘。」這套書的主要作者，就是剛於五月中去世的著名作家葉永烈。



葉永烈創作的科幻小說《小靈通漫遊未來》



為了增強閱讀趣味性，有出版社推出漫畫形式《十萬個為什麼》



掃描QR Code 上大公網瀏覽更多讀書資訊



◀ 2013年第六版《十萬個為什麼》，和第五版相比，內容近九成是全新的「為什麼」

唯一連續參與六版編寫

葉永烈出生於1940年，從小就展露出寫作才華，20歲那年參與寫作《十萬個為什麼》。這套經久不衰的科普書，初版共收錄971個「為什麼」，葉永烈寫了300多個。從那時起，一直到2013年的第六版《十萬個為什麼》，葉永烈一直是作者。他也是伴隨這套大型科普書從1.0升級到6.0的唯一作者。

到底有多少孩子捧着《十萬個為什麼》如痴如醉，從書中獲得科學啟蒙，或許永遠無法統計。其實，比起從書中學到了多少知識更重要的，可能是這套書告訴孩子們：世間萬物都可以問個「為什麼」。每一個「為什麼」都能夠得到回答；如果不能，那就再多問一個「為什麼」。於是，科學精神的種子植入了稚嫩的心靈：這個世界應該也值得我們去探索，哪怕窮盡畢生的時間和精力

，哪怕為此付出生命的代價。從社會進步的意義而言，科普的意義並不亞於科研。科普讀物橫跨科學和文學兩界，寫作難度很高。作為一個科普作家，既要有科學家的學養，又要有文學家的筆法；既要有科學的理性、嚴謹，又需具備文學的浪漫、趣味。無論從哪個方面講，《十萬個為什麼》都樹立了一種典範。全書採取設問的方式。為什麼空氣不「空」、地球上的氧氣會用完嗎……一問一答，符合科學探索的特點。由於編寫者都有較高的科學素養

，有的作者本就是大科學家，因而對於這些「為什麼」給出了簡練而準確的回答。

而且，書中的這些「為什麼」大都取自生活。天空為什麼會出現虹、為什麼會產生龍捲風、有辦法叫天下雨嗎、為什麼會發生地震……這些現象，是人們日常可見的。不過，值得注意的是，這些問題往往只有小朋友才會認真關注和思考。每一個「為什麼」，都流露出童心面對世界時的驚愕與欣喜。成年人每天忙於瑣碎的事務，心靈被俗務遮蔽



◀ 《十萬個為什麼》影響了一代人

聽故事，是每個人都喜歡的，任何年紀的人，都喜歡聽故事、讀故事，從故事中學到知識，悟到道理，大史學家司馬遷用故事的手法敘述歷史事件，使歷史的記述變得趣味盎然，傳誦久遠。《中國歷史之旅》叢書，用講故事的文學手法，如實而有趣地介紹自古到今的中國歷史，從遠古至春秋、七雄爭霸、漢家天下、三國鼎立、大唐盛世、宋元興衰、明朝風雲、滿清王朝，共八本，一部接一部，讓讀者看得時而驚心動魄，時而拍案叫絕、時而心頭爽快。叢書還設有《思考角》，以提問啟發思維；《知多一點》，提供延伸閱讀，擴闊視野；還有圖表，交代事件的來龍去脈。

這是一本輕鬆有趣的讀物，讓你從不同的角度去認識中華文明和歷史發展。全書分成六個部分，從文明考古、歷史懸案、歷史名人、自然奇觀、古代科技，以至文化民俗，一共173則都是令人想了解的謎團，好讓你知曉一些曾經聽聞，但不知真偽的故事。隨手列舉數則讓你看：中國人的祖先來自非洲嗎？秦始皇坑殺儒生之謎？神農架野人之謎？諸葛亮木牛流馬之謎？古代婦女纏足之謎……這些都使人困惑，但卻令你想去揭示。這本書是由國家權威的教材研究中心編寫，內容精確可信，文筆簡潔易懂，加上每頁都有數幅彩圖，更是目不暇給。希望你讀後，更能開拓視野，發現歷史的趣味，五千年文化多元而又豐富，在思考與探索中迎向未來。

這是一本輕鬆有趣的讀物，讓你從不同的角度去認識中華文明和歷史發展。全書分成六個部分，從文明考古、歷史懸案、歷史名人、自然奇觀、古代科技，以至文化民俗，一共173則都是令人想了解的謎團，好讓你知曉一些曾經聽聞，但不知真偽的故事。隨手列舉數則讓你看：中國人的祖先來自非洲嗎？秦始皇坑殺儒生之謎？神農架野人之謎？諸葛亮木牛流馬之謎？古代婦女纏足之謎……這些都使人困惑，但卻令你想去揭示。這本書是由國家權威的教材研究中心編寫，內容精確可信，文筆簡潔易懂，加上每頁都有數幅彩圖，更是目不暇給。希望你讀後，更能開拓視野，發現歷史的趣味，五千年文化多元而又豐富，在思考與探索中迎向未來。

聽故事，是每個人都喜歡的，任何年紀的人，都喜歡聽故事、讀故事，從故事中學到知識，悟到道理，大史學家司馬遷用故事的手法敘述歷史事件，使歷史的記述變得趣味盎然，傳誦久遠。《中國歷史之旅》叢書，用講故事的文學手法，如實而有趣地介紹自古到今的中國歷史，從遠古至春秋、七雄爭霸、漢家天下、三國鼎立、大唐盛世、宋元興衰、明朝風雲、滿清王朝，共八本，一部接一部，讓讀者看得時而驚心動魄，時而拍案叫絕、時而心頭爽快。叢書還設有《思考角》，以提問啟發思維；《知多一點》，提供延伸閱讀，擴闊視野；還有圖表，交代事件的來龍去脈。

聽故事，是每個人都喜歡的，任何年紀的人，都喜歡聽故事、讀故事，從故事中學到知識，悟到道理，大史學家司馬遷用故事的手法敘述歷史事件，使歷史的記述變得趣味盎然，傳誦久遠。《中國歷史之旅》叢書，用講故事的文學手法，如實而有趣地介紹自古到今的中國歷史，從遠古至春秋、七雄爭霸、漢家天下、三國鼎立、大唐盛世、宋元興衰、明朝風雲、滿清王朝，共八本，一部接一部，讓讀者看得時而驚心動魄，時而拍案叫絕、時而心頭爽快。叢書還設有《思考角》，以提問啟發思維；《知多一點》，提供延伸閱讀，擴闊視野；還有圖表，交代事件的來龍去脈。

魯迅對中國兒童文學影響的直言書

張錦江

我與嚴吳嬋霞相識於1980年代初，她寫有一手好散文，兒童小說、童話都很出色，是香港兒童文學界的領軍人物之一，曾擔任香港兒童文藝協會會長，又是香港兒童圖書出版界的專家。有關魯迅與中國兒童文學的話題，並非新鮮話題，有過若干這類論文與著作。但是嚴吳嬋霞的《魯迅與中國兒童文學的發展》有其獨到價值。

本書七章，作者在論述這些篇章中有兩個不可忽視的特點，一是注重魯迅與中國兒童文學發展的主線索，系統而詳實的考證的可信性、充分性和飽滿性；二是對魯迅給予中國兒童文學的影響，不誇大、不神化，而是實事求是，考究研討的客觀性、直觀性和真實性，論述中魯迅的兒童文學觀念的起伏變化、糾偏、堅持，都說得明明白白，可算是一部魯迅對中國兒童文學影響的直言書。

篇幅關係，這裏只就「魯迅的兒童文學觀及其影響」一章做闡說。這也是本書最重要的章節。其一，魯迅給孩子以「人」的地位的確認。「救救孩子」是魯迅為孩子爭取「人的地位」的吶喊。關於孩子是「獨立的人」的主張，魯迅有許多文字在強調；其二，插畫等兒解，熟悉魯迅的讀者一概了然，這裏簡略。

以「兒童本位論」為基礎

其三，魯迅的「兒童本位論」對於同時代作家影響及其實踐中的辯真。應該說，在魯迅的引導下，最忠實地響應的實踐者中，首提的該是郭沫若，就在魯迅1918年5月發表《狂人日記》和1919年11月發表《我們現在怎樣做父親》之後，1921年1月，郭沫若發表了《兒童文學之管見》，郭沫若開宗明義指明「兒童文學，無論採用何種形式（童話、童謠、劇曲），是用兒童本位的文字……」

其四，魯迅翻譯科學小說的初衷與演變。本書作者對魯迅最早翻譯科學小說的動機與翻譯科學小說的手法以及閱讀對象都作了客觀的論說。魯迅時年22歲，其譯作的動力來自於「科學可以救國」，但1904年9月10日，魯迅進仙台醫專期間，他的思想起了變化，他開始懷疑科學是否真能救國。1906年7月，

魯迅中止學醫，離仙台回東京，專門從事新文藝運動。本書作者指出魯迅初譯中的幾點誤區，一是對凡爾納其人缺乏認識。他把《月界旅行》的作者誤作美國人倍倫，又把《地底旅行》作者誤作英國人威男。直到30年後，他在《致楊霽雲》的信中有了更正的說法。因他從日譯本轉譯，並非為凡爾納的盛名而譯作。二是魯迅翻譯《月界旅行》和《地底旅行》時，並不以少年兒童為讀者對象。三是魯迅的譯風是順應潮流，即「採章回體小說形式，譯述改寫外國文學作品」。另外魯迅對於介紹科學知識是否應「故事化」、「文藝化」的認識也有反覆。本書作者在這些問題上都作了不同的引證。並且認為：中國現代兒童文學便是從譯介外國作品到創作自己的作品起步的。

童話本質特徵是幻想

其五，魯迅的童話主張對中國童話



▲嚴吳嬋霞與其著作《魯迅與中國兒童文學的發展》網絡圖片

不讀童話，也還是毫無出息。」這段話魯迅說出了童話的本質特徵就是幻想。二是魯迅1935年在《表》的《譯者的話》中首肯了葉聖陶發表於1922年的《稻草人》，他寫道：「十來年前，葉聖陶先生的《稻草人》是給中國的童話開了一條自己創作的路的。」這段話銘刻在中國童話進程的碑石上。然而，本書作者還是把對葉聖陶童話的不同解讀展示出來，並非因魯迅的話而一面倒的同聲。三是魯迅對張天翼的文學交往提供許多有價值的例證，魯迅與張天翼經常通信，其中有一信中提到張天翼的小說《失之油滑》，算是批評。本書作者對於魯迅的批評在論述中又提供了不同的聲音。四是魯迅對當時童話界兩位直接說過評價的葉聖陶與張天翼，本書作者又作了客觀的比較：「張天翼的童話為當時的生活於黑暗社會的中國人指出『一條光明的正路』，這是十年前葉聖陶的創作童話所沒有的。」最後的結論寫道：「在中國現代童話史上，二十年代葉聖陶開闢了創作童話的道路，寫出反映現實社會具有中國特色的童話。至三十年代，張天翼繼承了這個中國自己創作童話的優良傳統，把現實主義童話用諷刺的手法發揚光大，為後來的童話家樹立了一個典範。」

這本專著塵封30年，中華書局總編輯侯明慧眼識珠，讓其得以問世，甚是感懷感佩。真真歲月無情，人有情也。（文中小題為編者加）