

堅守老字號 精神再延續

「時代會進步，我哋當時學手藝為搵食，而家生活水準高咗，年輕人學手藝當作興趣。」這是不少香港手工藝人的總結。隨着城市的飛速發展，本地傳統手工藝的維持愈發艱難。走進城中老區，曾經與日常生活關係緊密的手工藝店日漸見少，伴隨消失的是一種生活方式，也是數代人的共同記憶。

大公報記者 湯艾加 文、圖

近年開始掀起一股懷舊風潮，傳統手藝經歷被冷落後，再度被人關注。此刻回望才發現，香港做手工藝的老店已所剩無幾，廣彩只剩一家、手打銅器只剩一家、竹編、紮作、鐵器等手工藝師更是寥寥可數。

走進油麻地的炳記銅器，陸樹才和陸強才兩位老師傅在店中正忙着訂單的工作，這是兩位八十多歲的手藝人的日常工作。陸樹才老人慢慢戴起助聽器對記者娓娓道來：「時代唔同咗，傳統手工藝的興盛同生活方式息息相關。我細個時銅器、鐵器、缸瓦舖好多，主要集中在油麻地一帶。全香港銅器舖都有幾十間，最好賣嘅係飯煲、茶煲、水穀、面盆、湯煲一類，後來出現不鏽鋼、塑膠替代品，手工製作又唔夠機械製作價格低，所以呢行越來越式微。」記者好奇舊式銅飯煲是何樣，陸師傅隨手畫出示意圖，「你後生未見過呢。我以前仲做過運

水爐，七十、八十年前好搶手，集合咗中國人嘅智慧，兩邊爐頭燒柴煲飯，可以同時唔浪費熱力用中間水爐煲水。後尾大家生活水準提高，開始用煤氣、石油氣、電煮食，呢個舊式大件頭搬屋就當爛銅賣咗，而家香港估計唔啱到啦。舊式飯煲大澳仲可能見到。」

隨手畫圖形 尺寸人晒心

訪問期間不斷有顧客到來，採訪數度中斷。有買手打銅煲的，因為導熱均勻好用；有希望將舊銅件改成飾物的；也有將用了多年的不鏽鋼煲拿來修補的，陸師傅開出的價格實惠。問及為何不退休，陸師傅說：「早幾年，呢度都仲有個老師傅，不過而家都因為年紀大退休咗。我兩兄弟十幾歲開始學師，當時社會艱難，一份工基本都會係終身職業，想搵食要麼靠手藝，要麼讀書做醫生律師，我讀書唔叻就跟屋企人學手藝，咁就幾十年。雖然想過退休，但唔捨得街坊，又係幾十年心血，時不時有人帶舊物返來修補，繼續做都有個感情依託。」陸師傅透露，所幸舖是自家產業，沒有營運壓力，否則自己也不可能堅持到現在。

人們愛香港手藝無人能替代。「時代發展咗。傳統手藝呢行辛苦又搵得唔多，所以我做咗多年都無收徒弟。當時學師至少四年才算出師，從頭開始學全套，熟手後常見咗全部識做，（指着剛畫好的圖樣）呢啲無圖紙都可以隨手畫出圖形，尺寸入晒心，至於形狀特別嘅雜件憑經驗都可以做到。（子女願意繼承嗎？）以

往有繼承係因為前舖後居，仔女見父母辛苦會幫下手，慢慢摸索到興趣繼而接手，雖然辛苦但一家人好融洽。其他後生來學都係因為興趣但無堅持，只學其中一部分唔得全面。」陸師傅表現豁達：「做到無力氣我就唔會再做。雖然打銅呢種手藝香港無繼承，但內地仲有好多手藝人，不會消失。」

承傳於傳統 創新於傳統

沿觀塘綫到達九龍灣的一座工業大廈。香港碩果僅存的一間廣彩廠——粵東磁廠坐落於這裏，目前由第三代傳人曹志雄主理。進入磁廠範圍，五千多呎的廠房布滿廣彩瓷器，琳琅滿目。穿過兩旁擺放緊湊的瓷器長廊，心中滿是謹慎，盡頭是曹志雄寬敞的辦公區域。談起粵東磁廠的歷史，曹志雄說：「廣彩隨廣州十三行的貿易大潮聞名於世界，但上世紀二十年代國內軍閥割據社會動盪，阿爺帶一班廣彩師傅從廣州來到香港九龍仔設廠繼續生產廣彩。日軍侵華前最為鼎盛，有三百多名夥計；其後一九五八年因政府重整木屋區廠房搬去大窩坪，整條村七十多戶人家都是廠內的工友和家眷。我在村裏長大，大學畢業後回來幫手處理出口的公司，漸漸開始接觸而接班。」

承傳於傳統，創新於傳統。一九七〇年代後，粵東磁廠一班老師傅從訂單中觸覺到客人喜好的改變，在遵循傳統的書法上進行創新，簡化傳統廣彩紋飾過於繁雜的線條表達，新式花紋清雅不失傳統廣彩的華麗，成為獨有特色

的「港彩」。但熟悉廣彩的老師傅日漸退休，「每年都有幾個退休，本身還有三個都年逾80，今次疫情師傅擔心健康問題不敢出門。所以現在廠內生產的瓷器以貼花為主。雖然經營沒有受到疫情影響，不過現有的手繪瓷器主要都是以往的存貨。」曹志雄說，「雖然不時有年輕一代上門求師，他們有熱誠卻缺少耐性，更現實的是做學藝在香港辛苦且收入不高，無人入行也可以理解。學得時間最長的斷斷續續也有十年，只是當作興趣，所畫的內容太跳出傳統，不能算作廣彩作品。現在香港租金貴人工貴，經營生產壓力好大，這是香港傳統手工藝共同面臨的問題。所處的這座工業大廈，磁廠搬入來後眼見工業生產漸漸消失，大廈現在主要變成貿易的貨倉和寫字樓。」

也曾有好友建議我退休，賣完瓷器將廠房出租，收入多也更輕鬆。在我看來這廠是數代人的心血，自己還有精力，會繼續做下去。女兒畢業後現在也臨時回來幫手，變得輕鬆好多。《生於斯，長於斯》，祖輩從廣州來港生產瓷器，近年也捐了一些難得的廣彩給廣州十三行博物館和廣東省博物館，希望廣彩得以傳承。」隨後曹志雄從櫃中取出書本畫冊，邊展示邊說，「這些紋樣就是我最大的心血，請老師傅們退休前把從清朝起出現的傳統紋樣，一一記錄並整理成冊，當有需要也可拿出來做參考，例如整理成貼花燒造。雖然香港的手繪廣彩無人接班，但在廣州和潮州仍有一大半手繪師傅，廣彩的手藝不擔心會失傳。」



▲粵東磁廠的廣彩師曹志雄

▼手製銅器師 陸樹才



▲曹志雄多年心血整理的廣彩紋樣



▲已少見的運水爐 網絡圖片



手藝人的終生印記

【採訪後記】

採訪過程中，不經意見到案台上方掛着一包寫滿字的紙片，頓生興趣。陸樹才師傅笑言：「咁你都睇到。」他解說，以前定製的器皿大家喜愛在表面寫上商號，涼茶煲最常見。陸師傅會按照不同商號要求的內容向書法家華戈（真名馮兆華）請字，再打成銅字焊於煲面。漸漸存下一大袋「字版」。華戈的字在香港電影界頗為出名，《食神》、《逃學威龍》、《一念無名》等近百部港產片均經他題字。

細看店中雜亂有章地擺放着各式老工具，經年使用後表面有了一層完美的包漿。再看陸樹才和陸強才兩兄弟滿是老繭的粗糙雙手，長年累月地錘打銅器，掉落的銅粉為他們的

指甲染上一層特殊又溫和的金黃色，成為了手藝人的終生印記。

這是一間傳統手工藝店的縮影，一生以一職為業，也是一個時代的縮影，過去縱使生活艱辛，但也有現在富裕生活裏失去的。如陸師傅說：「而家通訊方便咗，一個電話就可以表達關心，反而不及見面交流有人情味。」



▲陸樹才師傅布滿老繭的雙手

詩書賞析

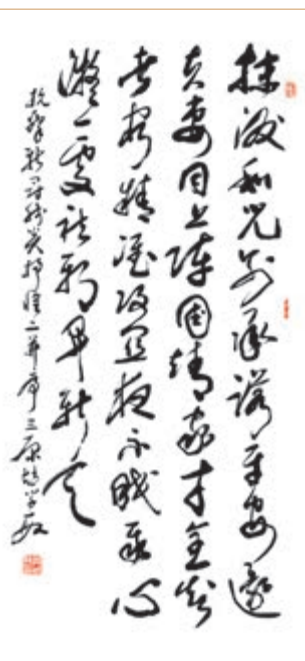
新冠肺炎疫情大流行之時，衝鋒奮戰在疫情一線的醫護工作者令人尊敬，著名書法家趙學敏賦詩，致敬最白衣「逆行者」。

作者簡介

趙學敏為第十一屆全國政協委員，全國政協書畫室副主任，中國書協理事，詩人、報告文學和散文作家。曾從事農業農村和森林自然生態保護工作，曾擔任中國野生動物保護協會會長，獲全國綠色焦點人物。自幼研習書法，長期從事書法創作，是一位通過書法和詩歌、報告文學等文學藝術反映宣傳生態保護的作者。

出版發行《趙學敏書法選集一、二》，出版發行了《大熊貓》、《濕地》和《情傾生態》等生態保護著書，出版發行了詩歌、散文和報告文學《戈壁情深》、《跋涉者的履痕》等作品。曾負責給台灣、香港選送大熊貓，推動了兩岸文化交流，出版發行《兩旁熊貓情詩書》、《國寶大熊貓團圓圓圓的故事》報告文學。近期參與二十四節氣申遺工作，編著出版《中華二十四節氣詩書》。

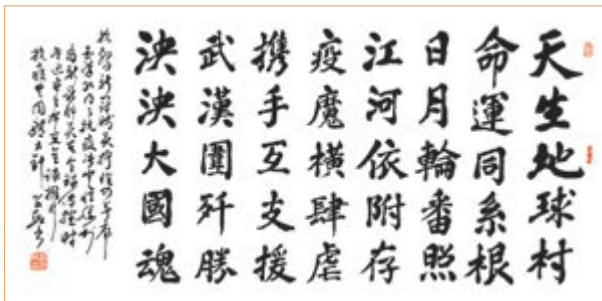
《抗擊新冠肺炎抒懷二》



抹淚和兒別，承諾平安還。
夫妻同上陣，國靖家才全。

智者窮精準，攻關夜不眠。
聚心凝一處，祛邪開新天。

《抗擊新冠肺炎抒懷四》



天生地球村，命運同系根。
日月輪番照，江河依附存。
疫魔橫肆虐，攜手互支援。
武漢圍殲勝，泱泱大國魂。

寒石書畫杭州展出

【大公報訊】記者茅建興報道：「江山如畫——公益中國·寒石書畫藝術全國巡迴展（第十一站·富陽）」和「文心畫境——寒石書畫藝術全國巡迴展（第十二站·浙江圖書館）」，分別在杭州富陽公望美術館和浙江圖書館舉行。公望美術館展出作品囊括寒石近年書法、繪畫一百六十餘幅（組）。浙江圖書館展出作品囊括寒石今年創作的新文人畫作品一百八十餘幅（組）。

寒石（本名溫晉讓）師從已故國學大師、西泠印社社長饒宗頤。歷任中國文房四寶協會會長，公益中國文化藝術研究院院長，中國長城書畫院副院長，解放軍藝術學院文化管理系主任，國防大學教授。寒石稱，自己是富陽人民的老朋友，任文房四寶協會會長、副會長期間，在富陽多次考察和調研，對富陽的歷史文化有較深的了解。

從他的作品中可看到，不同形態、意趣的人物形象，沒有世俗文人畫家冷眼諷俗的扭捏作態，沒有堆砌素材的故作高深，只有筆墨的酣暢，構圖的精巧，色彩的相得益彰和語義表達的自然輕鬆。

談到饒宗頤與自己的師生情誼，寒石表示：「我和恩師饒宗頤先生在惠州、東莞、深圳、上海等地都有交集，他贈送了二百多

幅作品給我，山西將建一個寒石美術館，首先會展出饒宗頤先生的作品。」

寒石表示，「饒宗頤先生是當代國學大師、漢學大師，學問道德文章書畫藝術已臻化境。他多次教導我，研究中國書畫站位要高，要和中國文化打通；學習書畫要從根上去學，要從漢字起源發展上研究。吃透漢字的發展規律，寫書法才能真正從漢字文化意義上認識書法。要學經典畫經典。中國文人書畫是文人學問的補充。」

浙江圖書館「文心畫境——寒石書畫藝術全國巡迴展」舉行至6月10日，富陽公望美術館「江山如畫——公益中國·寒石書畫藝術全國巡迴展」舉行至六月十四日。

圖片：受訪者提供



▲寒石作品《禽戲荷花幽深處》

▲寒石作品《大美江山》

