

今年五月，第39屆香港電影金像獎在網上揭曉，電影《葉問4：完結篇》奪得了「最佳動作設計、剪接、音響效果」三個獎，算是為該系列電影畫了一個很好的句號。回顧近十年間，香港導演拍攝的功夫片和年代戲，從2008年的《葉問》系列之一的誕生，到2013年的《一代宗師》，再到近年的《追龍》和《明月幾時有》，主角身處戰火紛飛、外敵入侵的動亂時期，不論是武學宗師，還是生在香港淪陷時期的普通人，他們從未忘記自己是中國人，始終都在堅守中華民族傳統文化和道義。

劉毅



《一代宗師》宮二為了「奉道」，選擇不婚嫁

《一代宗師》：氣度決定格局

另一部講述葉問故事的電影，便是王家衛執導的《一代宗師》。相比較「葉問系列電影」對於主人公葉問的塑造，《一代宗師》則善於從中國傳統文化道義中汲取養分，不講葉問如何對抗侵略，而是用一種更加文戲的方式重拾民族道義，通過探討宮家六十四手是否失傳，將中國武學進階之「見自己、見天地、見眾生」融會貫通，呈現了一個「內斂」又強於自省的一代宗師葉問。

何謂宗師氣度？在王家衛的鏡頭詮釋中，葉問（梁朝偉飾）與宮羽田（王慶祥飾）比試時的對話最能體現：「其實天下之大，又何止南北？在你眼中，這塊餅是個武林，對我來講是一個世界。真管用的話，南拳又何止北傳。」心懷天下，才能避免管中窺豹、一葉障目。只看到一時得失，難免會失去格局。

《一代宗師》另一特點是，影片當中王家衛鮮少涉及的戰爭元素——葉問40歲前的人

《一代宗師》刻畫強於自省的一代宗師葉問



《葉問》系列：我是中國人

《葉問4：完結篇》加上之前三部，「葉問系列電影」故事線清晰，再加上精心設計的漂亮功夫戲，都給觀眾留下了深刻的印象。但更加難忘的是葉問身為學武之人，面對外敵洋人，內心始終心懷家國，以弘揚中國的傳統武術精髓為己任。

都說英雄嘆遲暮，「廉頗老矣，尚能飯否？」《葉問4》在處理「英雄」的後續故事時，選擇了從父子親情出發，葉問（甄子丹飾）一如既往在影片中彰顯民族大義，面對洶湧的排華情緒，究竟該如何在看低中國人的洋人面前揚中國武術之名，是其中最重要的一條情節線索。

上月底，美國因黑人弗洛伊德死亡事件暴露出由來已久的種族歧視問題，事實上，身為華人，所遭遇的同類問題亦是不容小覷。這一點在《葉問4》中也體現得淋漓盡致，上世紀六十年代，葉問與兒子去到充斥種族歧視的美國，萬若男（李宛妲飾）令葉問看清了華人在美國的殘酷處境，他們有少許成功就會引起白人的歧視和校園霸凌，甚至還會牽連自己的家人被扣上非法移民的帽子。不僅如此，美國海軍陸戰隊華裔軍官赫文希望能把詠春拳引入軍隊的訓練教程，引起了白人軍官巴頓的不滿，甚至當眾燒毀赫文用來練習詠春拳的木

樁。故事的最終，身處白人話語權凌駕一切的美國，葉問繼續發揚此前幾部電影當中「面對不公正就要勇於挑戰」的精神，縱使疾病纏身，也要在對決的擂台上依靠純正的中國功夫，在異國他鄉樹立中國人的形象。此情此景，難免令人想到《葉問》系列第一部中葉問的那句：「我只是一個中國人。」再綜觀整個系列電影，就算遭受極大的折磨，葉問都始終心懷中華民族，憑藉一身中國功夫反擊外國人的欺人太甚，或推廣中華傳統武學，從未想過藉詠春拳反過來歧視、霸凌外國人。



《葉問4：完結篇》華人在美國遭受白人霸凌

《葉問4：完結篇》華人在美國遭受白人霸凌

世亂不忘節  
香港功夫電影  
高揚民族大義

香港早年抗日電影 (部分)

1976 《八道樓子》

導演：張徹 主演：狄龍、姜大衛  
簡介：根據1933年長城戰役中的真實事件改編，片中以大量的武打動作戲，講述抗日英雄傳奇。

1984 《上海灘十三太保》

導演：張徹 主演：狄龍、陳觀泰  
簡介：主要體現江湖兒女的愛國情懷。為了保護愛國義士高先生，他們與漢奸展開廝殺。

1984 《等待黎明》

導演：梁普智 主演：周潤發、葉童  
簡介：通過香港淪陷時期小人物的血淚，刻畫淪陷前後的香港風貌及人性美與醜。

1991 《何日君再來》

導演：區丁平  
主演：梁家輝、梅艷芳  
簡介：主要講述發生在動盪抗戰時期，「地下黨」梁森與歌女吳梅伊的感人愛情故事。

1991 《財叔之橫掃千軍》

導演：徐克、程小東  
主演：梁家輝、張學友  
簡介：改編自一部同名香港漫畫，背景是清末代皇帝受日本人操控，在東北成立偽滿洲政府。

涓涓情深  
撥動心弦

在香港的功夫片中，歷史與民族道義向來都是當中重要的組成部分。當今社會，部分人不僅遺忘歷史，更妄言港英政府時期的香港如何如何好，而由王晶、關智耀執導的《追龍》，體現了上世紀六十年代，英國人與香港人的尖銳矛盾：六七十年代，在英國人管治下的香港，所謂「皇家警察」貪婪無度，甚至勾結黑道沆瀣一氣。在這樣的背景下，雷洛（劉德華飾）和跛豪（甄子丹飾）形成了鮮明對比，前者認為絕對不可以殺英國人，甘願小心周旋；後者則認為自己身在中國，為何要遭受洋人的欺壓？

與《追龍》同年，由周迅、霍建華主演的電影《明月幾時有》在香港和內地上映，電影以「東京縱隊生死大營救」事件為敘事線索，講述以香港傳奇女性「方姑」為代表的仁人志士，如何在上世紀四十年代日軍佔領香港後，展開生死救援的抗日故事。過程中，沒有豪言壯語，有的只是如涓涓細流的感動，影片通過展現「小



《追龍》展示英國人管治香港時的腐敗，華人更成為需隱忍、受欺壓階層

抗日片寫實中譜傳奇

香港功夫片如果離開了民族情感，就如同無源之水無本之木。不論是《精武門》的一招一式，還是《黃飛鴻》系列電影，它們在歲月的長河中浮沉，就算時隔多年，再次觀賞，還是有種蕩氣回腸的觀影體驗。

很多人都說，若論及香港的愛國題

材電影，勢必會想到功夫片和武俠片。殊不知，香港在上世紀七八十年代更拍攝了不少抗戰、香港淪陷主題的大銀幕製作，成龍、周潤發、梁家輝、洪金寶等本地實力派演員，也都參演過反映烽火歲月的電影作品。

香港導演拍攝抗戰電影，自有他們

的三板斧，除了譜寫時代傳奇，展示江湖兒女的愛國情懷，還呈現亂世中的梟雄與草寇。更加難得的是，他們展示動盪歲月中的小人物故事，注重寫實，或以小人物悲歌寫戰爭殘酷，或以「潤物細無聲」的手法譜寫動亂歲月的離愁別緒。