

書店創新與探路

在我心裏，逛書店、買書、於燈下捧讀紙質書籍，是一件非常溫暖和幸福的事。這大概與成長的經歷有關：在物質文明並不足夠豐富的上世紀八十年代，家中添置新書簡直可以用「奢侈」來形容，往往是父親從「口糧」中一點一滴地節省出來，一元或是兩元人民幣，就可以買上一套《三國演義》連環畫或是簡裝版的《紅樓夢》，人生的啟蒙與書香密不可分。如今，電子書和網絡閱讀已然成為時代進步的標誌，我邊適應着網絡閱讀的節奏，一邊對紙質書籍的閱讀情有獨鍾，於是，在油墨的香氣中翻閱心儀的文字，偶爾寫下讀書的感受，成了一種習慣。

隨着香港第三波疫情形勢逐漸好轉，逛書店的心蠢蠢欲動。周末，我戴緊口罩、鼓足勇氣趕到荃灣的一家本港連鎖書店，一來想看看最近出版的新書，二來打算為公司開展的青年讀書活動購置書籍。一進書店，我就發現了新變化：門口的醒目位置，一張卡通圖案的海報上，簡潔明快地介紹了包括這家書店在內的幾家本港書店聯手推出的「掃碼入會」活動，會員不但可以更加便捷地下單購書、享受折扣，而且還可以獲得最新的圖書資訊。店員見我感興趣，便熱情地湊過來推介，並告訴我：「網絡下單滿一定數額，可以免費送貨，我哋同快遞公司有合作，好方便嘍！」他還一臉興奮地說，「這樣也不用擔心疫情影響咯。」

在這個萬物互聯的時代，傳統的實體書店與網絡緊密合作、互相融入，既是大勢所趨，更是科技昌明的必然。其實，在內地很多城市，傳統書店的轉型早已開始，不論



如是我見
趙陽

是「互聯網+」還是「+互聯網」早已不是新鮮事。但對於香港來說，管理創新、模式創新、科技創新等往往集中於金融等行業，而在文化出版、民生等領域，步伐還是稍顯遲緩。但無論如何，當看到實體書店，也開始了萬物互聯的大潮中，結合自身特點，進行創新的嘗試，我感受到的，是一種創新的力量。香港建設國際創科中心，太需要這樣內生的創新覺醒與創新動力！

欣喜之餘，我更希望這樣的創新更多更快。對於實體書店來講，更要立足於自身的產業鏈，從單一的商品售賣平台向具有自身特色的文化交流場所轉變，才能自救和發展。這也是書店為自己開拓文化資本、立體化品牌形象、增強粉絲粘度的重要途徑。

當然，創新除了帶來便捷，更應該讓「書店」這個載體更加溫暖，比如：除了將書籍搬到電商平台上售賣、做簡單的平台延伸，還可以在互聯網平台上為文化內容「策展」，邀請作家等參與線上分享，為書店開拓更多的文化空間。這樣，書店就從「文化搬運工」變成了「文化創造者和引領者」。這一點，香港的書店不妨向內地的品牌活動進行借鑒，比如深圳書城通過微信公眾號等平台，策劃開展「每日好書」、「摘讀日記」、「為你讀詩」等聽書薦讀活動，舉辦了多期線上薦書和書友會。香港的實體書店完全可以打造一批具有香港本土特色的線上活動，把書店的線上與線下，都做成文化交流的平台，讓溫暖的書香更加溫暖，用「書店」這個支點，撬動文化與互聯網產業的共生共融，這亦是香港文化市場繁榮的重要機遇。



HK人與事
承言

香港的疫情有所緩解，教育局陸續放寬學校面授課堂的措施。作為一個家長「新丁」，孩子即將踏入校園，我的生活多了一個重要的板塊，就是幾乎每天都要和學校打交道。在如今的社會環境之下，很多家長都會和我一樣，在看待學校教育的方面，學校老師是否會帶來扭曲的價值觀，是我們最為擔憂的。

最近我身邊就發生兩則真實事件，可能別人覺得是很普遍的事情，但至少對我來說，是十分憂心的。一則發生在港島的某間官立中學，一位土生土長的香港同學，因為在上網課的時候，被同學發現他和家人日常交流時使用的是普通話。僅僅因為這樣，班上便有同學帶頭欺凌他，排擠他，進行言語上羞辱，以至在網絡上「公審」起底欺凌等等。更加令人氣憤的是，當這位被欺凌的學生告訴老師情況之時，得到的卻是——這是「同學間的事情，要

家長的擔憂

同學仔自己解決」的答覆，換句話說，這所學校的老師默許欺凌有內地背景的學生。另一則發生在港島的某高等學府，這所學校臭名昭著的學生會近期在迎接新生的影片中採用了對內地同學侮辱性的字眼，這件刷新道德底線的事情，最終因為被社會廣泛批評，以學生會的道歉收場。不過，事情已經起了極壞的連帶影響，這所高等學府也有老師就在網絡課堂上採用歧視內地學生的字眼，羞辱了班上的內地新生。

兩則事件發生在不同的教育階層，但也因為如此，我們可以看到一個非常令人擔憂的事情，便是香港的教育界中毒之深。我們撇開政治立場不談，為人師表，最重要的是向學生教授為人處世之道，所謂樹人育德。然而，無論是縱容中學生欺凌同學的那所中學，還是帶頭羞辱內地新生的那位高等學府的老師，他們在學生面前起了極壞的示範作用，輸出一種錯誤的道德價值觀——欺凌、歧視，原來是沒有問題的。

這就是香港教育的可悲之處，這也是

為何有人在分析香港過去一年經歷的風波背後原因的時候，直指教育是其中的根源之一。大家千萬不要覺得香港國安法實施之後，「黃校」、「黃師」就會消失。香港國安法讓「黃校」、「黃師」不敢明目張膽地向學生灌輸錯誤思想，但他們潛入「地下」，繼續給學生灌輸扭曲的價值觀念，這種情況是家長最為擔憂的，實在值得社會關注。

和幾位家長朋友談論到上述事情的時候，大家都感到十分的憂慮，畢竟家長不可能二十四小時陪着孩子在學校裏面讀書。因此，在經歷過這幾年的香港政治環境之後，很多家長在為孩子挑選學校的時候，都要看看這所學校的「背景」，甚至要查一查新聞，看這所學校的老師是否有政治傾向，這已經成為幾乎每一個家長在為孩子選擇學校時需要做的「盡職調查」。

然而，僅僅靠家長通過細心挑選學校並非解決問題之道，最根本的，還是需要教育局等機構認真面對教師隊伍存在的種種亂象，加強監督教師的品行，還一個安寧的校園給孩子們。

疫下民生



疫下，吉隆坡雙子塔一景

路透社



自由談
李憶君

馬來西亞於三月十八日宣布實施行動管制令以來，經過將近半年持久抗戰，間中疫情數度好轉，也數度「有條件」放寬行管令。雖然現時行管令已轉為「復甦式」，但隨着全球病例在世界範圍內持續增加，政府仍不敢掉以輕心。從「有條件」放寬到「復甦式」，民眾更期待的是「正常化階段」的到來。

實施行動管制令以來，全國人民經歷了多個不同階段的反應措施；三月十八日第一階段最為嚴格，即媒體稱之為「鎖國封城」措施；鎖國是對外禁止外國人入境，對內則禁止國民出境。封城即禁止越州，關閉政府和私人機構，同時從幼兒園、小學，中學到大專全部停課。除此不能社交，不能團聚；食肆不能營業，停止商業活動，經濟近乎停擺。而且一再延長。

進入「新常態」時代，民意所盼是政府的紓困方案。所幸財政部推出二千六百億令吉振興計劃，其中包括多項體恤民生的措施，例如關懷援助金、薪金補貼、暫緩還貸半年等等，都頗得好評。疫情之下，各行各業面對嚴峻的經濟衝擊，元氣大傷，一些企業不得不紛紛緊縮財政以求存，緊縮難免要解僱部分員工。振興計劃中的上述幾項，對於那些因公司節省開支、或虧損、或倒閉的失業員工而言，也算是一項解決問題的方案，至少舒緩了燃眉之急。除此社會保險機構也為國內失業問題而推出「社險職業振興計劃」，並為大專及中學畢業生提供職業輔導援助，以解決生活困境。

誠然，挽救全球經濟如此嚴峻的問題，畢竟非吾等小老百姓能力所及。何況斗民經濟也無補於大環境的大勢。那就好好地待在家裏，少添點亂吧。而總理穆希丁的幾次電視講話，每次都苦口婆心勸請大家好好待在家裏，甚至建議利用待在家的時間學些生活技能。比如煮菜，做做糕點什麼的，不僅為自己增值，還可以促進親子關係，多好啊。好是好，但是我總覺得好笑，總想

笑出聲來。尤其是穆希丁提到一個叫「Masak Apa Tak Jadi Hari Ni Official」（煮什麼都不成功）的臉書群，介紹說主要是分享煮砸了的食物。勸請那些平時不做飯或不擅長烹調的人，正好利用行管令期間，嘗試做各種食譜，即使煮砸了也不要緊，可以上載到臉書群去分享，讓大家在行管令期間開懷大笑。

經穆希丁這麼一提，這臉書群立即爆紅，短短十天，追隨者已達一百五十萬人。那些上載的煮砸了的食物，千奇百怪，有燒焦的，有煮糊的，有像一攤爛泥的。總之形形色色，什麼形狀都有，令人噴飯。卻從中反映了大馬飲食文化的多元性。

由此可見，網絡的作用無窮，且充滿奇跡。說到行管令期間的網絡奇跡，網紅的誕生，是奇跡之一，也最為入津津樂道。網紅之誕生，幾乎都是在無心插柳的情況下。尤其是烹飪網紅，起初只是抱着與人分享心得的心態，沒想到竟然吸引了眾多追隨者，一蹴而就，意外成了網紅。雖說網絡是個虛擬世界，可確實又是真實的；它真實於虛擬中無限地擴散，吸引到來自世界各地的人點擊、查看，進而關注、互動、追隨……並且快速累積點擊量和知名度。

網絡奇跡，一度使我困惑的是那個擁有百萬追隨者的「煮什麼都不成功」臉書群。我的邏輯思維：追隨烹飪大師或廚神的直播，是適得其所。即使是一夜爆紅的無心插柳網紅，也值得跟進。然而，為什麼煮砸了也能聞名？也能吸引到百萬人追隨？因而不得不試着换位

思考，想入所想——能把沮喪的心情轉換成苦中作樂，讓自己開懷大笑，不就是一種正能量嗎？對人對己，總是好的。應作如是觀。

話說回來，自疫情爆發以來，我的外出，就只限於購買糧食及日常用品，除此之外，近乎足不出戶，卻並不覺得日子有多難受。偶爾抬頭往窗外看，藍天白雲依舊。樹是綠的，草是香的，都在陽光下。我覺得我的心情也如天色一樣清明，不僅精神寧靜，還略帶懷古幽情。坐在窗下，靜靜讀着的是古人的著作。比如這本沈括的《夢溪筆談》。如此題材廣泛，包羅科技、醫學、天文、地理，又帶研究心得的知識性著作，如果不是在行管令期間，想必窮我這輩子也不可能去碰它。這正說明人間還得心閒，心閒也得換位思考，換一種心情。古人古事，說夢的未必都是些痴人。比如這沈括，他所談論的，都是以科學角度來說明原理的。

只是沒想到疫情會持續這麼久。我依然如往常一樣坐在窗下，一樣是這張面壁的書桌，一樣的作息。沒有社交活動日子，我只是少說點話。一樣是靜靜地讀書，靜靜地敲着鍵盤。有時會覺得屏幕上的文字有點寂寥。或許吧，是因為我的日子本來就是靜態的，沒有多少紛紜人聲和情態。

行管令也好，新常態也罷，現在許多活動都在線上進行。有人預言，「網上聚」將會是後疫情時代的「新常態」。真的，在線上召開視頻會議，出席率比往常更踴躍。會後來張「全家福」，但見人頭湧湧，好不熱鬧啊。

雨中遊仰口

我居住的地方離青島嶗山仰口風景區三十多公里，幾年來一直想去遊覽，卻始終未能成行。星期六，全天空閒——遊仰口去。出門的時候還是晴天麗日，途中卻下起雨來。到了景區把車停好，先去買票。成年人門票是六十元，六十歲以上（含六十歲）老年人免票，我又一次享受到國家給予老年人的福利待遇，心中的歡喜油然而生。

仰口風景區位於嶗山風景名勝區東北部，有奇妙絕倫的自然景觀與豐富多彩的人文景觀，自古就有「洞天福地」之美譽。大致了解到仰口風景區的情況，盤算了一下，把主要景點全部遊下來，一是時間太過緊張，二是下雨路滑，爬山須謹慎小心。最後商定安全第一，即興漫遊，隨機應變。

還沒上山，就聽到嘩嘩啦啦地流水聲，抬眼望去，山泉一瀉而下，激起陣陣飛沫，氣勢蔚為壯觀。走一段木棧道進入景區，儘管是雨天，遊人仍接踵而至，絡繹不絕。沿着石階緩步而上，周邊的美景盡收眼底。但見群峰峭拔，雲煙氤氳，深谷幽澗，泉水湧流，樹青草碧，虬枝交錯，雨中的山水林木更加清新自然，招人喜愛。爬了一段，忽聽有人喊道「看，大海！」轉身望去，左側目及處便是煙波浩渺的黃海，秋水長天，渾然一色，心中頓覺豁然開朗。

秋雨綿綿，時急時緩。急雨之下，雨傘難以遮蓋住身體，只好任由它淋去。肩頭、後背、褲腿盡濕，鞋子更不必說。抬頭看看那些坐纜車的遊客，因為沒有篷罩，也都被雨淋濕，如我一般，形象略顯尷尬，不過時有朗朗笑聲傳來，方知大家並不為這場不期而來的秋雨敗壞遊興。

風景區仙山宮殿雄偉，名人遺跡眾多。在一株樹齡三百年的赤松下，有一塊巨石，上有高啟雲先生題寫的「華蓋迎賓」，右前方便是「太平宮」。據記載公元九六〇年宋太祖趙匡胤敕封嶗山道士劉若拙



繽紛華夏
孫克森

為「華蓋真人」，撥款興修太平宮。整個建築呈「品」字形，由正殿和兩個偏殿組成，正殿供奉媽祖，東西偏殿分別供奉關聖帝君和文昌帝君。在三殿前跪拜祈福，不待言。照壁上刻有「海上宮殿」四個大紅字，背面有「太平宮記」。宮內有當年劉若拙練功的混元石，石下天然洞為「猶龍洞」，北側天然洞為「白龍洞」，洞頂有元代道士邱處機七絕詩二十首，傳為邱之真跡。另有他為自己二十首詩作序：「東萊即墨之牢山，三圍大海，背負平川，巨石巍峨，群峰峭拔，真洞天福地一方勝境也，然僻於海曲，舉世鮮聞，其名亦不佳。余自昌陽醮歸，抵於三城永真觀，南望煙霧之間，隱隱而見。道眾相邀，遷延數日而方屆，遂閒吟二十首，易為鰲山，因暢道風雲耳。棲霞長春子書。」太平宮周圍有不少明清和現代名人題字刻石。

上世紀七十年代末，國家斥資對景區進行了恢復重建，修復了太平宮大殿——玉皇殿，恢復了鐘亭、「太平曉鐘」石碑和「龍涎泉」、「猶龍洞」、「混元石」等著名景觀以及諸多歷代名人刻石。西院中的「龍涎泉」，據說大旱三年水不涸，大澇三年水不溢，水質清冽甘醇，是嶗山名泉之一。

出了「太平宮」，繼續向上攀登。無奈此時雨勢漸強，石階上全是雨水。看看也已十一點多，遂決定下山。走下山來，雨依舊淅淅瀝瀝地下着，開車原路返回。此次冒雨遊覽仰口之一小部，可以說是乘興而來，意猶未盡。包括「覓天洞」、「仙桃石」、「獅子峰」、「壽字峰」等名勝，還有郭沫若先生手書「天上的街市」等地方，都不曾前去拜謁、遊覽。可轉念一想，這就跟說書者「且聽下回分解」一樣，對於聽書者有些超乎尋常的吸引力，下次再來，定當遊它個興盡而歸。

時間嘛，大約就在這個迷人的秋天。

吳冠中《重慶山城》將亮相秋拍



市井萬象

近日，香港蘇富比舉行傳媒預展，介紹將於十月八日舉行的香港蘇富比中國書畫秋季拍賣專場的重點作品，包括吳冠中首幅全景構圖作品《重慶山城》與參加巴黎首展之《原始林》，張大千的潑彩作品《翠嶺晴雲》《瑞奧道中寫景》等。圖為《山城重慶》局部。



中新社