

## 散裝月餅

今年中秋，月餅真的是月餅了。北京的超市裏，擺在C位的是琳琅滿目的散裝月餅。京味、蘇式、廣式、法式的各色口味月餅，異彩紛呈。往年那些雍容華貴、價格高昂的月餅禮盒，不僅數量大為減少，僅有的一些也被邊緣化，乏人問津。根據自己的口味，自助式挑選幾種月餅，既方便又實惠。

猶記得前些年，豪華天價月餅禮盒動輒數千上萬。材質除了塑封硬紙板、鐵盒，甚至有青花瓷的，有黃花梨的，有鑲金帶銀的。禮盒中，更搭配有紅酒，有雙頭鮑，有純金、純銀鑄造的「月餅」。真正的月餅，反而退居二線，成為陪襯和掩飾，失去了應有的闔家團圓的味道，失去了「天涯共此時」的情感寄託。

月餅變味了，異化為一種「社交貨幣」，助長了奢靡浪費之風。更有商家專門倒賣月餅禮券，一千元賣出去，趙經理送給錢總，錢總轉賜孫董……禮券旅遊一圈，也沒有人去兌換。商家再低價五百元回收，而孫董留着禮券也沒有用，樂

得換回五百現金。結果商家只憑一張紙質禮券，倒手淨賺五百。

這幾年，由於反腐力度的加強，天價月餅越來越少。而今年，由於「厲行節約、反對浪費」的大環境，「瘦身」「素顏」月餅更加成為主流，贏得老百姓青睞，商家的營銷主打也轉移至此。而且，由於摒棄了那些浮誇虛榮，月餅更加注重味道。畢竟，作為一種節令食品，好吃才是王道。這算是回歸初心本源了。

當然，月餅不一定非素面朝天。日本的各色果子，向以精美考究的包裝著稱，但總是很輕盈適意。若是想買月餅饋送親友，也有準備好的包裝紙，印着兔兒爺、嫦娥、花好月圓各色圖案，用麻繩打包一繫，古色古香又簡約優雅，透着一股溫馨的煙火氣，而且環保實用。



gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

## 《恭喜恭喜》

「每條大街小巷，每個人的嘴裏，見面第一句話，就是恭喜恭喜……」

偶然知道，這首很多華人閉着眼睛都能唱出來的《恭喜恭喜》，最早居然不僅是首賀年歌，更是一首慶祝抗戰勝利的歌！更令我意外的是，這首歌的作者居然是陳歌辛！他可是當年中國流行樂團的「開山鼻祖」，就算你不熟悉他，但你一定會聽過他的《夜上海》、《玫瑰玫瑰我愛你》、《永遠的微笑》……

《恭喜恭喜》實在太「普及」，誕生至今被無數歌手唱過，但大家最熟悉的，還是鄧麗君一九六八年演繹的版本。在知道它最初創作的年份竟然是抗戰之後的第一個春節，也就是一九四六年的春節之後，我第一時間找來了當年姚莉與姚敏原唱的版本，姚莉、姚敏的聲線帶着二十世紀四五十年代的風情，糅合了美聲與流行的唱法，至今聽來依然有一種跨越時空的穿透力。

鄧麗君版用歡快的節奏、濃烈的情緒，放大了歌曲中的歡樂氣氛，而原版雖然旋律和歌詞都沒有什麼變化，節奏相對更慢更紓緩一些。

「冬天已到盡頭，真是好的消息，溫暖的春風，就要吹醒了大地……」一旦知道這首歌創作於抗戰之後，之前聽上去不外乎吉祥喜慶的歌詞，憑空多了一份劫後餘生的慶幸和揚眉吐氣的狂喜。「浩浩冰雪融解，眼看梅花吐蕊，漫漫長夜過去，聽到一聲雞啼」我之前怎麼從來沒意識到呢？這歌詞中的「萬里冰封」與「漫漫長夜」，寫的不正是日軍鐵蹄之下的山河破碎嗎？而「梅花吐蕊」與「一聲雞啼」，看上去是春回大地，難道不更是雄雞昂首的撥雲見日嗎？



逢周一、三、五見報

閻別美國小鎮一年多，回來給老人羅素打電話，相互問候疫情期間的狀況，我才知他太太希拉已於去年十一月二十九日離世。

十年前，希拉六十六歲，接受心臟支架手術時突發腦梗，半身不遂，一度話都說不出來。年長她八歲的羅素為她跑前跑後找護理人員，購買復健的專用車輛、器械，載着她東奔西走接受治療，瘦了十幾斤，從沒叫過苦。為了安慰因病抑鬱的希拉，他長途開車，帶她去外州看親戚、度假。五年前，羅素支撐不住繁重的經濟和體力負擔，賣掉老兩口住了幾十年的房子，和希拉一起搬進養老社區。去年離開美國前，希拉還給我看過他倆湖畔度假拍的照片，沒想到如今人永隔。

希拉倒不是新冠病毒受害者。去年秋天她因心臟支架問題又引發肺炎，住院、出院折騰好幾次，稍有轉機就堅持要回家。她去世前一天，羅素去參加妹妹的葬禮，老妻的晚飯由兒媳準備。回家後他發現希拉病況危急，叫上救護車又將她送入醫院，她隨後溘然長逝。提到種種細節，羅素泣不成聲。

羅素是我在小鎮認識、結交的第一個美國人。二十年前我搬來時就是大學派他開車來接的。希拉當年是風韻猶存的退休公務員，比農民出身的羅素看來時髦多了。兩人都第二次婚姻，他曾喪偶，而她因前夫家暴離婚。二老相濡以沫，度過數十載春秋，養育了四個兒女。疫情洶湧，羅素卻頭白鴉鷺失伴飛，煢煢孑立，形單影隻，傷痛可知。

儘管疫情期间無法如常社交，他常騎輕型摩托車出門兜兜風，還幫鄰居清理被風暴摧殘的後院樹木，羅素這樣告訴我。

## 墟里葉歌

逢周一、五見報

## 以毒攻毒

「以毒攻毒」是武俠小說中常見的功法，運用者必須藝高人膽大。老中醫似也有類似霹靂手段，下猛藥、毒藥。有段時間，食品安全問題頻出，搞得人心惶惶，天下幾無可食之物。某次閒聊，一友人說：與其左怕右怕，不如各樣都吃，莫刻意挑選，取「以毒攻毒」之效。此言一出，座中無不撫掌。

這幾年，算法漸漸侵入生活。上周，我寫到了困在系統中的騎手，其實被困者又何止騎手。據說，貢觀年間，唐太宗李世民在城樓見新科進士從端門列隊而出，得意地笑道：天下英雄盡入吾彀中。如果哪天算法真有了自主意識，沒準兒也會嘿笑：天下之人皆入我彀中矣。

譬如刷抖音，在某個短視頻停留稍長些，同類內容會不斷向你推送。甚至打開其他App，也能收到相似內容，似乎App界竟有個情報交流站。前幾天，我嗓子乾燥，便網購了幾兩新會陳皮代茶。於是乎，陳皮廣告接連幾天蜂擁而至，煩不勝煩。久而久之，周遭信息被過濾太甚，一時起興或被算法判為終身標籤，陷入「信息牢房」，成了一隻坐井觀天的青蛙。

我不是IT人士，對此毫無解決之技術手段，只能發發牢騷。當然，技術的問題必須由技術來解決，倫理批判最多起督促作用。但個體總還能「自救」，想到這裏靈光一現，「以毒攻毒」或許是治標之法。刷抖音時，各樣看上一些，即便不感興

趣的內容，也別遽然劃走，「讓視頻飛一會兒」，或可擾亂算法之視聽，使這個機靈鬼無法輕易判斷究竟該推送什麼。對其他網站，也可依方抓藥。此方我正在試用，療效如何，容後再稟。

「以毒攻毒」推廣到生活中，無非讓自己的口味雜一些。出入熒光燈下的大人物，須考慮維持「人設」不塌，保持形象的統一。在太陽光下討生活的普通人，卻沒必要東施效顰，物質生活不要挑食偏食，人際交往少些道德潔癖，精神生活更不要審美設限，應該更隨性快樂吧。

## 知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報



過上有政策下有對策，網上很快就有人支招如何應對、如何繼續使用微信。

到了二十號，卻收到了一則來自美國的消息：美國加州法院剛判非牟利機構美國微信用戶聯合會發起對美政府微信禁用的訴訟勝訴。就是說，微信在美國暫時可維持現狀：外甥打燈籠——照舅（舊）。

我卻高興不起來，按特朗普及其團隊的性格，此事不會就此罷休。咱們還是騎驢看唱本——走着瞧，看圍繞着「微信」，下面還有什麼風波吧。

## 人與歲月 凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周三、五見報



室友和我的性格簡直就像對掉了一樣，或許這是由於我們在生活中不斷地學習和配合其他人的期望時，都會刻意改變自己，慢慢把自己騙過來，以為自己的性格本來如此。如果性格測驗的結果是測出社會化後的自己，性格測驗將變得毫無意義。因此當我們談及性格測試時，目的應該是找出我們的性格原型，幫助我們找出原來的自己，使我們可以用活得最舒服的方式去面對世界。當你下次做性格測試時給大家一個小貼士，試着用最任性的態度把問卷完成，或許你會找到原來的那個自己。

## 象訴 馮俊彥

instagram.com/symbol\_talk/

逢周五見報



## 古玉璜如龍虹飲

像附圖，是春秋時代琢製的夔龍白玉璜（天然色沁），工藝精湛，十分珍罕。

雖然彎弧如虹，但比較短。

兩端琢夔龍紋，龍首皆向下，狀欲虹飲。《說文》指夔的外形是「如龍、一足」；《廣韻》稱「夔紋罔象木石之怪」，分明是想像出來的動物，並無定型；故統稱之為龍紋也可以。

一九七九年，河南固始縣侯古堆一號墓出土的三件雙龍首玉璜（現存河南省文物研究所），造型與琢法皆大同小異，特具春秋晚期的時代特色。它們分別琢雲雷紋、鈞雲紋或蟠虺紋，正面皆採取「隱起凸出」的雕法。

中一件玉璜兩面紋飾相同；另一件則



各不相同，琢工有別，正面隱起、背面雙勾；第三件較身長，僅正面有紋，背面光素無紋。一九八八年，山西太原金勝村也出土了幾件玉璜，其中一件器形較短寬，似以玉璧或玉環改製；另一件兩面俱無任何紋飾；餘下兩件兩端均琢成龍首形，與附圖者一樣，邊緣利用隱起的蟠虺紋雕琢出十分明顯的「齒脊」（或稱「牙脊」），充分展現春秋時期玉璜獨特的風格。

○近仿偽品非但不是用精巧的隱起雕琢技巧（難度十分高，費時甚久），

而且紋飾和形制不倫不類；玉質更不堪，難比真品的溫潤堅結和器表富光澤。春秋時代的真古玉器，是最難仿製的。

很多年前，曾見一件假色沁（浸斑）的「偽古」玉璜，玉商奢言是「商代禮器珍品」，器表布滿千篇一律機械化的密密麻麻紋飾。其實，作偽者愈機巧，愈易露出破綻。商代並沒有那種紋飾；而且那時玉璜大多只作為禮器，古人「以玄璜禮北方」，禮器例無紋飾的。

## 閒性閒情 李英豪

逢周五見報



## 放負好不好

些在入題前先來一堆「抱歉」、「不好意思」、「請見諒」等字眼的人，

其實最急需的，就是放下心理包袱，不要再過分拘泥。

須知道抒發情感並非錯事，於個人社交賬戶留言也很普遍，只要所寫的沒觸犯法例，不傷害他人，又有什麼需要對不起呢？

有些人習慣報喜不報憂，處處

表現美好的形象，網上發布的都是要

令人艷羨的近況，那是使用者個人的

喜好或商業宣傳上的考量，卻不是定

律，也不代表「放負」就是罪，不應

擔心會因此打擾別人上網的興致。不

要想得太複雜，不要無謂自責。開心時就笑，失意時可哭，過分的客套等

於虛偽的包裝，只會令心理更不平

衡。

話分兩頭，有些又會毫無顧忌地常常在社交網絡「習慣性放負」

，不單雞毛蒜皮都長篇大論呼天搶地

，更愛有事沒事傷春悲秋，負能量多

到隨時爆炸。這類人真的很易神憎鬼厭，卻不要歸咎於「放負」，那只是個人態度是否世故的問題。坦白說，

家家有本難念的經，人生活都不容

易；放了負，別人看到了，又留言安

慰了，自己就要收拾心情，積極解決問題，堅強下去；如果情緒持續出現問題，就要尋求專業意見和治療。就精神和心理健康而言，負得是不會得正的，負得嚴重可能已是病。此外，受過他人鼓勵，日後見到朋友上網放負，可以的話就留片言隻語或點個「心心」表示支持；家家有求，即使網絡常被形容為虛擬世界，但也需互相關懷，有來有往，才有意思。

## 竹門日語 簡嘉明

逢周五見報

