

插花步驟

1 選取花器在瓶內注入適當的水(依照不同風格，部分淺花器可置入浸透的濕花泥再進行創作)



2 先選取高、重的枝葉構造型主框架



3 圖中示範創作的結構是不對稱式彎月型，這是展現曲線美和流動感的花型，過長的枝葉可先比對後再確定修剪的長度

4 長枝可在分叉處剪開，作為兩枝短枝使用



5 簡單造型後，剪去圖示圍着過密的位置(遵循「上散下聚」的秘訣，但也不能太過密聚)

6 盛放的蘭花可剪枝作為插花使用，通過葉的遮擋避去造型上的缺失，凸顯花的美態



7 善用不同顏色搭配創作出精緻的插花作品

8 成本為零，被遺棄的花枝，通過插花藝術煥發新生
示範：資深花藝師莊李媛嫻

重點

- 1 高低錯落 2 虛實結合 3 上輕下重 4 疏落有致 5 俯仰呼應 6 上散下聚

貼士

- 1 盡量避免成一條直線，中下部應盡量密集，上部花材不宜過多，注意上疏下密
- 2 修剪花莖的切口要求斜面，易於保鮮
- 3 插花過程需要專注，拋開雜念才能創造完美的作品；自我訓練到花、人成為一體，更能讓作品達到純靜的程度



插花與佛教

在中國，佛教與插花有不解之緣。敦煌莫高窟也有許多相關的表現題材，莫高窟第148窟(盛唐)的「供養菩薩」，左手托着透明雕花的玻璃器皿，內盛花卉。菩薩神態安詳嫺靜。

佛教講眾生得度的六種方法(六度)，從一朵花看出六度的精神：花開有香有色，令人愉悅，是布施的精神；花開有時節，不以美而凌人，是持戒；花籽深埋在土中，須忍受黑暗、潮濕、寂寞，出土後須耐風霜雨雪，開花後任蜂蝶採蜜，是忍辱；無論花期長短，總是努力展現最美的一面，花謝後結籽以生生不息，是精進；其寧靜、祥和的氣質，是禪定；形、色、香千變萬化，蘊含奇妙的智慧，是般若。懂得欣賞花的美，於賞花中獲得人生啟示，也是一種明心見性的修行。

插花藝術在佛教供養花的催生與滋養下，風氣漸盛，到唐代以後愈加成熟，擺脫了供花的意義，脫胎而成為今日所謂的插花藝術。

(部分內容節選自《歷代插花》)

花藝可陽春白雪，也可下里巴人。憑藉創意將花葉相搭，便能融合成生活的情趣。插花源自於人們對花卉的熱愛，通過對花卉的定格表達出一種意境，來體驗生命的真實與燦爛。一件精彩的插花作品，花作為主要素材，花器、葉也是不可忽略的重要元素。一個精緻的花器或雅致或妙趣，從細節凸顯整件作品的講究。

家居種植系列

菱子文、圖



▲插花作品除了花，花器和葉也不可忽略

花藝美哉 生活添彩

的枝葉，剛好就是插花的好素材。

體現對生命珍愛

有一次拜訪Anna，她當天正好路過一個花園見到花王剪下一地雜枝，心生不忍，在得到花王允許後搬回一堆被剪下的「廢枝」，當天在家隨手取來一個花器，現場展示了一場精彩的插花表演。眨眼間，一件美麗的插花作品就出現了。通過Anna的巧妙手賦予了它們又一次的生命。這既是对生命的珍愛，也是環保的一種體現。

Anna插花十分重視綠葉的作用，她說過：「前人說『牡丹雖好終須綠葉扶持』，綠葉的造型結構是奠定插花作品是否優良的基礎，在綠葉的映襯下，花會展現得更為嬌俏，反之只有雜亂，或只覺孤單。」

插花講究的是作品的意境，而對花材和花器的選擇幾乎沒有限制，可以把非常不起眼的材料組織成具有高雅情趣的藝術品，這是插花的魅力所在。

插花構圖注重立體感和空間感，留有空白以給人以想像的餘地。一件作品融入了創作者的個性與表現力，也顯現了創作者的審美情趣。

初學者若想在插花方面有進一步的提升，要注意熟悉花卉的豐富語彙，具備一定的美學理論基礎知識，提升個人內在美學修養，對繪畫音樂有基礎認知，這樣才能創作出真善美的作品。

插花準備

基本用具

花藝鐵絲

用於固定花材，可以將花材繞在鐵絲上定型，例如用於一些弱枝或變形花朵。為了不影響插花作品的外觀，可以選用專用的綠色鐵絲、褐色鐵絲等。



▲花藝鐵絲(左)與黏性膠帶

黏性膠帶

一般用來包在鐵絲的外面，特別是經過加工後的花材，為了防止它們脫水而使用。

花剪、枝葉剪、鐵線剪鉗

花剪、枝葉剪是剪切花莖、枝條最主要的工具。一般而言，修剪一些韌性的枝條時用枝葉剪，修剪鮮花的長短時用花剪。鐵線剪鉗用於剪短花藝鐵絲。



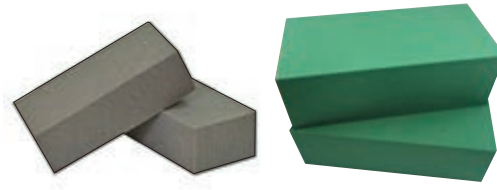
▲花剪

▲鐵線剪鉗

▲枝葉剪

花泥

花泥用來固定花材，是吸水性很強的化學製品。花泥分為鮮花泥和乾花泥兩種。乾花泥一般是茶色，而鮮花泥是綠色的。乾花泥用於乾花設計，不能吸入水分。鮮花泥需要充分浸透水分才能使用，浸水時要盡量使花泥自然吸水。



▲乾花泥

▲鮮花泥

花器選擇

玻璃

玻璃花器的透明感和閃耀的光澤，有特別的吸引力。彩色玻璃和表面繪有圖案的器皿，能很好地映襯出花的美麗。



塑膠

比較經濟的花器。價格便宜，輕便且色彩豐富，造型多樣。

陶瓷

最常見的花器。中式、日式、西式各有千秋，部分有突出民族風情和各自的文化藝術，在使用選擇上應先與花藝設計的式樣一致為佳。



藤、竹、草編

形式多種多樣，因採用自然的植物素材，可以體現出原野風情，比較適宜富含自然情趣的作品造型。



金屬

由銅、鐵、銀、錫等金屬材質製成，給人以莊重肅穆、敦厚豪華的感覺，又能反映出不同歷史時代的藝術發展。



▲素陶花器

素陶花器

素陶花器有它獨特的魅力。它以自身的自然風味，使整個作品顯得樸素典雅，貼近當下回歸大自然的潮流。

