



尬聊 (gàliáo) 是一個網絡熱門詞語。在百度百科上，它被定義為尷尬地聊天，氣氛 (qìfēn) 陷入冰點。對於有些人來說，好好聊天實在太難，當大家碰到一個不會聊天的，分分鐘把天聊死，但當時所處的情境又必須要與對方聊天，這樣尷尬的聊天被網友們稱為「尬聊」。

行走江湖免不了要出席一些人多的場合，為了躲避尷尬，無可避免地會跟身邊陌生或不熟 (bùshú) 的人有一個展現友好，同時也帶着十足的客氣的交談，比如：「啊，你是做什麼的？」「我在博物館工作。」「哇，好酷啊」「你是做什麼的？」「我是律師。」……然後進入無話可說的白開水模式。此類交談飽含 (bǎohán) 快餐性質，通常話題都很「安全」，轉來轉去無非是職業、星座、天氣等，交談雙方心裏秉持着

一個共識 (gòng shí)：所有話題流於表面，點到為止，反正以後也不會有機會再見面了。

久別重逢的朋友見面，剛準備開口想問問近況，而對方卻熱情地開始推薦你買他的保險；公司聚會，被不太熟的同事拉住交流她家孩子的近況和學習成績名次的升降 (shēng jiàng)；難得一次的家庭團圓飯，你大舅二舅在飯桌上緊緊掌控 (zhǎng kòng) 住話題，分享關於美朝會面流產的獨家內幕和世界盃的激烈賽況 (sài kuàng)。

眼看着對話愈跑愈偏，你在談話中只能如同小雞啄米 (xiǎo jī zhuó mǐ) 般點頭，不時地附上幾句「嗯……嗯……」來示意對方自己的靈魂還未出竅。在這種尷尬的對話中力挽狂瀾 (lì wǎn kuáng lán) 是一種藝術 (yìshù)，有人能輕鬆自如地轉換話題，但也有人只能無助地在尬聊的道路上愈走愈遠。

與尬聊相對應的叫做中度交談，它指的是一種言之有物的對話，它可能不會耗費太多時間，

但能讓彼此的聊天變得有記憶點並且有收穫。比如，花心思再多問一句「在博物館工作你最討厭的一件藏品 (cáng pǐn) 是什麼？」你們的聊天便開始交換着某種信息和心得，變得深入特別起來。

怎樣才能結束尬聊，將一段聊天變得有意思，昇華 (shēng huá) 為中度交流呢？第一，人們對於習慣性問答是不怎麼用腦子的，更別說走心了。有時候聊天的繼續需要有人驅動 (qūdòng) 雙方的大腦運轉。第二，多問「為什麼」，這是一句幾乎可以接所有對白的萬能牌，尤其適用於陌生人交談。當你不知道如何開啟對方的話匣子，也不了解對方的聊天習慣時，可以祭出這張神牌，比如說：對方回答完了職業，說自己是博物館工作人員，你問：「你當時為什麼去博物館工作啊？」他能給你講一遍心酸職業選擇史。

看，扭轉尬聊的局勢一點也不難。

GAPSK語文推廣委員會

普通話/粵語	普通話拼音
尬聊	gàliáo
氣氛	qìfēn
不熟	bùshú
飽含	bǎohán
共識	gòng shí
升降	shēng jiàng
掌控	zhǎng kòng
賽況	sài kuàng
小雞啄米	xiǎo jī zhuó mǐ
力挽狂瀾	lì wǎn kuáng lán
藝術	yìshù
藏品	cáng pǐn
昇華	shēng huá
驅動	qūdòng



掃一掃，  
收聽正音示範



## 靡不有初，鮮克有終

### 讀經典・學名句

的名句，以追本尋源式的解構導讀，希望對讀者從認知到欣賞到體悟，有所得着，並在現實生活中實踐出來。

於此，筆者選了出自《詩經·大雅·蕩》「靡不有初，鮮克有終」與讀者分享。「靡不」，即「無不」，或「沒有不」，以雙重否定，表示肯定，也可理解為「全」；同樣，「鮮克」，即「少能」，也可理解為「未能」。意思是：凡事只有開始，但很少能有好的結果。

《蕩》這首詩，根據《毛詩序》的說法，是召穆公傷痛周室大壞、周厲王無道而寫的。詩的首章曰：

「蕩蕩上帝，下民之辟。  
疾威上帝，其命多辟。」

天生烝民，其命匪谌。  
靡不有初，鮮克有終。」

大意是：綱紀蕩然、暴虐無道的上帝，作為天下人民的君主，他發布的政令邪僻。上天生下的眾民，對他的政令不信賴。所有事情只有開始，很少能以善告終。

這句規勸做事要善始善終的話，據《左傳·宣公二年》所載，晉國大臣士季也引來勸諫晉靈公。春秋時代的晉靈公，為君而不君，大徵賦稅以滿足個人奢侈生活，又在高台上以彈弓射人，觀看行人走避以為樂，更因廚師沒有把熊掌燉熟，而加以濫殺。大臣士季進諫，靈公以「吾知所過矣，將改之」意圖推搪。士

季便引述「靡不有初，鮮克有終」，規勸靈公要有始有終，堅持改過。

九月新學年開始，由於新冠疫情的影響，同學們回校上課延遲了，這是無可奈何的事。新的開始自然有新的期望，人人都想革除陋習，重新振作，奮勇向前，不進步不罷休。結果，一學年過後，固然有無數的同學進步了，但依然復依然的大有人在。讀完「靡不有初，鮮克有終」之後，大家反思一下過去的行事和態度，對未能改善的，不知會否得到一些啟示？

故事解讀中華經典名句系列（一）

招祥麒博士 陳樹渠紀念中學校長

## 洋務運動

### 「史」出有因

鴉片戰爭結束時，魏源提出「師夷之長技以制夷」的主張，但未受重視。英法聯軍之役後，清廷才知道洋人確有許多優勝的地方，值得學習，於是洋務運動的出現。一班中興名臣都認為，安內攘外，在乎自強，而自強之術，在於學習洋務。因此，「師夷之長技以制夷」，亦成為洋務運動主持人的共同信念。

英法聯軍之役，恭親王奕訢在北京親睹外國武器之精良，並被迫簽下城下之盟，深受刺激，秉政之後，自思振作，因此極力主張辦洋務以圖強。地方督撫如曾國藩、左宗棠、李鴻章等在借助常勝軍對抗太平軍時，亦感受到洋人槍炮船艦之精，所以都主張學習西洋的堅船利炮。

至於當時所謂的洋務和長技，重點在器物使用方面，舉凡製槍炮、造輪船、興工業、築鐵路、辦外交、立學堂、學洋語等，都稱為洋務。至於西方之政治和民權思想，如政府行政系統、修訂憲法與選舉等，在「中學為體 西學為用」的觀念下，則不在學習之列。這是因為推行洋務的人物限於識見，不知西方的富強是建基於制度，並非徒靠船堅炮利。

洋務運動經營30多年，在中日甲午一役，竟經不起事實考驗。雖然如此，洋務運動是中國近代化的第一步。其中兵工廠的設立，為我國現代化軍火工業奠立基礎。漢陽兵工廠在抗日戰爭期間，依然是主要的軍火製造中心。實業的創辦，如輪船招商局、上海織布廠等，為我國輕重工業開創新紀元；其中輪船招商局，只用三年多時間，令外輪損失1300多萬兩，美國旗幟因不堪賠累，被招商局兼併，並營運至今。同文館及江南製造局等譯書部門，合共翻譯了200多個書種，使國人眼界大開，為日後維新創造了條件。派遣學生出國，更造就了不少人才。電報和鐵路的創建，使中國通訊和運輸事業，面貌一新，加速了近代化的步伐。

資料來源：《國史百聞·近現代篇》

文字整理：唐曉明



▲《校邠廬抗議》《勸學篇》影響洋務運動深遠



恭親王奕訢



曾國藩



洋務運動時的清兵裝備

## 中學為體 西學為用

清末思想家馮桂芬，1840年一甲第二名進士（榜眼），林則徐門生。1853年，太平天國於南京建都，馮桂芬奉命在南京附近的蘇州組織團練，對抗太平軍，又以英美兵器經驗協助李鴻章創辦淮軍。晚年曾先後在金陵、上海、蘇州等書院講學，從事著述。1861年在《採西學議》中提出「採西學、製洋器、籌國用、改科舉」等建議；推行洋務時，應「以中國之倫常名教為原本，輔以諸國富強之術」，明顯表達了「中學為體，西學為用」的意思。

馮桂芬在《校邠廬抗議》提出，美國的富強與其民主選舉有關，主要是「君民不隔」。他指出：「米利堅以總統領治國，傳賢不傳子，由百姓各以所推姓名投匦中，視所推最多者立之，其餘小統領皆然。國以富強，其勢漸漸凌俄英法之上，誰謂夷狄無人哉！」

光緒帝師孫家鼐主張必須向歐美學習，惟「中國以禮教為建邦之本，綱常名義，萬古常新」。1896年，孫家鼐在籌辦京師大學堂的奏折中提出：「應以中學為主，西學為輔；中學為體，西學為用」。

1898年，張之洞發表《勸學篇》，提出「舊學為體，新學為用」，以維護傳統倫理綱常；而西學的範圍不僅包括洋務運動提倡之西藝器物層面，還涉及學校、地理、度支、賦稅、武備、律例、通商等西政。

1898年，張之洞發表《勸學篇》

，提出「舊學為體，新學為用」，以

維護傳統倫理綱常；而西學的範圍

不僅包括洋務運動提倡之西

藝器物層面，還涉及學校

、地理、度支、賦稅、武

備、律例、通商等西政。

1898年，張之洞發表《勸學篇》

，提出「舊學為體，新學為用」，以

維護傳統倫