

# 德育何其重要

如今香港的中小學沒有德育必修課，事緣教育當局早年給學校下放權力，容許「校本管理」，因此某些科目便出現各種不同版本的教材，當局只作出「教學指引」。筆者近日看到一本一九五〇年代香港小學的《德育》必修教科書，教導小學生待人接物的基本禮貌，每課圖文並茂，文後給學生列出幾道問題、課文中的生字和習作題，製作嚴謹，不禁嘆香港這方面今不如昔。

《德育》第一課是《好學生》。課文說：「好學生，勤發奮。上學時，要留神。有疑難，須發問。工作時，不遊戲。遊戲時，不工作。成績好，身體壯。對爸媽，要孝順。對師長，有禮貌。善用手，會勞動。善用腦，會思考。爸媽愛，師長讚，好學生，真榮幸。」三字一句，琅琅上口。猶記筆者讀小學時，老師常叫全班同學一起朗讀或背誦課文，大家盡可能齊聲讀背。像讀背上述三字一句的課文，孩子們聲音悅耳鏗鏘，當作唱遊，非常開心。

時代不同，現今流行活動教學，若全班齊讀齊背，可能被認為過時老套。筆者倒覺得，詩詞歌賦一類的文字，讀背較易記牢。家母小時讀過俗稱「卜卜齋」的私塾，教書先生天天要學生背書。家母到了八十多歲，仍能把《千字文》中「寒來暑往，秋收冬藏」等很多名言倒背如流；她也記得《增廣賢文》的「知己知彼，將心比心」等很多金句，從中認



人生在線  
荃葵

識大自然的規律和做人的道理。教學方法古今雖不盡相同，但好學生愛讀書、愛發問、愛思考、有禮貌，是千古不變的真理。

近年所見，很多青少年不愛讀書、沒有禮貌，甚至粗言穢語，還動輒打人。過去一年來暴亂頻生，為數不少的暴徒是學生，令人覺得德育有改革的必要。古往今來，不論中外，「才德兼備，術德兼修」是學校教育的目的之一。有人說學校的「道德教育」要因應社會的「道德發展」，不可與時代脫節。

然而，教師的時代脈搏又首先必須是正面的，絕不能把學生引向違法之途。譬如社會活動越來越多，學生常要參加校外比賽，教師就要讓學生認識比賽有嚴格規則，參賽者嚴守規則，意味着尊重比賽和尊重對手，這其實就是尊重自己。又譬如處此智能手機年代，很多人機不離手。筆者所住的屋苑，每天外出上班上學者幾乎個個邊趕路邊看手機。管理員為住戶打開大門，逢人經過都叫「早晨」，但卻沒幾個人願意搭理；很多學生常於不適當的時間使用手機，吃飯時也紧盯屏幕，不識望人，這是缺乏社交品德的表現。在筆者看來，學校的德育也應包括教學生探討智能手機背後的價值，這關係到加強品德教育、倫理及生命教育。學生在課堂上獲得「德知」，在社會上作出「德行」，德育才算成功。學生有好品德，是健康成長的條件和保證。



如是我見  
承言

今年的國慶恰逢中秋，市民可以一連放四日的長假。不少市民約上三五知己逛下街，行下山，飲下茶，紛紛在社交媒體上影相打卡。一位好友的照片引起我的注意，這是一張今年國慶與去年國慶，同一個地方的對比照片。

照片上，同一個地點，去年黑衣暴徒正在打砸燒，今年則是一片安詳寧靜的氣氛。

還記得一年前的國慶日，我和同事在銅鑼灣的街頭進行採訪工作。那一天，黑衣暴徒甚為猖狂，他們希望在國慶日大搞破壞，將「黑暴」推向高潮，警方則如臨大敵，雙方在街頭展開攻防。我已經記不清我在軒尼詩道上來回走了多少次，但我大概永遠不會忘記街道兩旁隨處可見被打砸的店舖、被翻起磚頭鋪滿泥沙的街道、被火燒得熏黑的地鐵開口。

一年過去了，要不是友人的那張對比照

# 節慶日的背後

片把我拉回去年今日，我大概會把現在可以安心地放假，放心地遊玩當作是平常不過的事情。有人會說，你不是廢話嗎？放假和遊玩不就是平常不過的事情？但我會說，這在一年前「黑暴」籠罩的香港，放心地自由外出是不可能的，你不知道什麼時候就遇上堵路、打砸。對於我們傳媒工作者來說，放假那更是不存在的。

一年之間的變化，這背後有太多人的努力，努力讓社會恢復安寧，當中香港國安法的實施自然是起到主要作用的。儘管今年的國慶日仍有不法分子企圖上街鬧事，但是如許多人的感受那樣，大家幾乎已經感受不到他們的影響，該出門的出門，該遊玩的遊玩。警方在當天只是拘捕了九十人左右，創下近期拘捕人數的新低，可見「黑暴」正在逐漸走向衰敗。

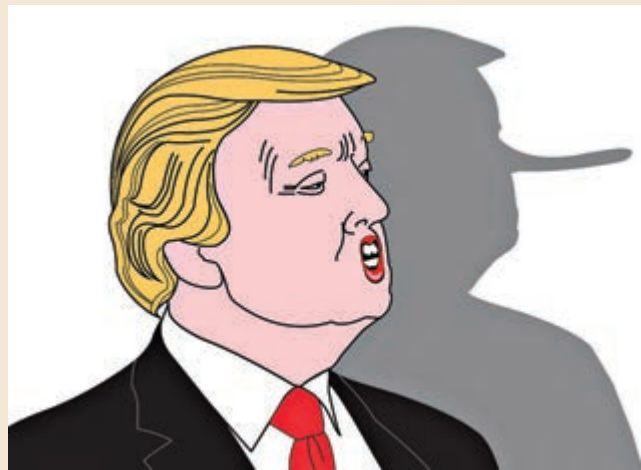
少了「黑暴」，沒了破壞，人們自然更加願意外出消費，有本地地產集團就對外表示國慶的客流多了百分之三十三，反映市民消費正在恢復。不過，這對自去年「修例風

波」之後陷入衰退的香港經濟來說是杯水車薪，假期中走在尖沙咀的街頭，我看不到往日的人潮，卻看到空空蕩蕩的商場以及街上隨處可見的「吉舖」，這在幾年前是無法想像的，這不是我們熟悉的尖沙咀。

「黑暴」是沒了，但疫情之下，香港病例遲遲沒有清零，不明源頭的病例每日都有，這證明香港社區中的隱形傳播鏈沒有被阻斷。只要疫情一日未徹底改善，香港就難以恢復與內地的通關，經濟活動和人員流動就繼續被限制住。香港市民就只能看着內地朋友四處遊玩而羨慕，香港商家就只能眼睜睜的看着內地經濟強力復甦而無能為力。

香港的「內循環」養不活香港人。如今街上的「黑暴」霧霾逐步散去，但攪炒派用疫情大作文章，不配合港府的防疫措施，妖魔化內地的抗疫成果，這些是香港國安法難以處理的事情，面對這些攪炒派新的招數，人們要做的就是齊心協力共同抵抗疫情，早日讓香港恢復元氣。

# 話說鼻子



◀ 特朗普被媒體稱為「匹諾曹總統」  
資料圖片



自由談  
陳安

鼻子是人和動物重要的嗅覺器官和呼吸器官，不過，你有否發現，不論在中文裏或外文裏，鼻子都不被厚待。心明眼亮，耳聰目明，出口成章，情同手足，這些成語裏有哪個是貶義的？可鼻子呢，哭鼻子，一鼻孔出氣，仰人鼻息，碰一鼻子灰，橫挑鼻子豎挑眼，又哪個是褒義詞？

在俄語裏，鼻子甚至被切割，被買來賣去。果戈里寫了短篇小說《鼻子》，講一個八品文官如何做發財美夢，結果丟失鼻子，造成全城出動搜捕鼻子，又用鼻子敲詐勒索丟鼻子的人，肖斯塔科維奇則據小說譜寫了同名歌劇，鼻子真被當成了不祥之物。

筆者目前正試着編寫一部英語形象語匯詞典，竟發現nose在英語裏也演反派角色。你看下列短語：

the Pope's nose——其實不是教皇的鼻子，而是指雞鴨的屁股肉，因其尖狀猶如教皇之鼻。

lead someone around by the nose——牽着某人的鼻子走，也即以花言巧語等哄騙手段使人聽從擺布，可有誰願意被人牽着鼻子走呢？

poke one's nose into something——把鼻子插進某事，也即插手他人事務，可又有誰會喜歡一個愛管閒事的人呢？

thumb one's nose at something——兩個意思：做鬼臉，瞧不起，當有人朝着你把拇指按在鼻子上時，你不是嗤之以鼻就是立刻走開。

我在網上為詞條物色例句時，驚異地發現現任美國總統與鼻子息息相關，人人都時時刻刻在用自己的鼻子呼吸，特朗普則更喜歡在自己的和別人的鼻子上下工夫。

特朗普是個推迷，每天用粗率的文字唬弄民眾，對人橫挑鼻子豎挑眼，所以有人說他「企圖牽着媒體的鼻子走」，可堅守客觀立場的報刊和電視廣播不僅不像牛鼻子那樣容易被牽走，而且要讓他這個自詡為「偉大總統」的人碰一鼻子灰。

鼻子碰灰也無妨，這位總統就像當商人時一樣，總是把手伸得很長。他肆意干涉司法系統事務，阻撓被他稱之為「獵巫」的通俄門調查，為連任以軍援要挾他國暗查政敵，赦免已定罪入獄的舊好，等等，所以三年多來不止一人、不止一篇文章警告他：「不要把你的鼻子插進你不該插進的地方！」

手伸得長，鼻子也伸得長，特朗普顯然是個典型的「匹諾曹」，也即意大利兒童故事裏那個一撒謊鼻子就會變長的Pinocchio。我已看到多幅「匹諾曹總統」漫畫，想笑，卻又立即想起《華盛頓郵報》所提供的以萬計的特朗普謊言統計數字，不禁覺得心寒。

長鼻子是說謊的標誌，紅鼻子則是小丑的象徵。當今美國漫畫中最流行的就是紅鼻子特朗普，網上，廣告牌上，T恤衫上，都可以看到鼻子又大又紅的第四十五任美國總統的形象。在視頻上還可見到一段實況拍攝：亞利桑那州首府菲尼克斯，街旁矗立着一大幅特朗普畫像，畫像兩旁各有大字SWASTIKA（納粹徽章），忽見一個中年男子搬來一架長梯放在畫像前，他爬了上去，把一個圓形的大紅鼻子貼在了特朗普的鼻子上，然後徐徐走了下來。不過，美國人對紅鼻子小丑也並不視之為兇神惡煞，馬戲團裏和喜劇舞台上的小丑常很好玩而令人覺得可愛，特朗普或許也真有其可愛的一面，也真有人崇拜他，共和黨參議員大多對他死心塌地，唯命是從，不然他怎能自信會連任呢？

美國選民對總統鼻子的關心，可謂無

微不至。之前有新聞標題問道：「從特朗普總統鼻子裏飛出來的是什麼東西？」原來在一次電視實況轉播的新聞招待會上，人們看到特朗普開始說話時鼻子裏有灰色的煙煙冒出來，因此引起大家猜測、議論，有人猜想他吸服振奮劑，有人因此擔心他能否連任，後來據證實，他服了專治兒童多動症的阿德拉爾（Adderall），這種病亦稱「專注力失調症」，這種藥又稱「聰明藥」，常自誇「最聰明」的特朗普現在為何要服用這種藥呢？

特朗普把自己的連任希望完全寄託在經濟的恢復上，而對造成二十萬美國人死亡的新冠肺炎疫情始終掉以輕心，敷衍對付。在這方面，他的無知而頑固的表現也與鼻子相關——拒絕罩住鼻子，拒絕罩住嘴，而把戴不戴口罩變成一場政治鬥爭，自己長期不戴口罩，當榜樣也要別人不戴口罩，為連任造勢開大會，數以千計的鐵桿支持者坐在一起，都不戴口罩，以此顯示他們熱愛自由和大無畏的精神，其實更顯示他們缺乏常識、要愚昧不要命的落後意識。

後來，特朗普也不得不遮一下自己的嘴臉，可人們又見一條電視新聞：特朗普把口罩戴在鼻子下面，鏡頭清晰地顯示他的鼻子位於口罩之上。

這樣的總統究竟能不能連任？對此問題尚難回答，但對他適不適當總統這個問題，我們似可用另一個鼻子成語來回答：As plain as the nose on someone's face——像臉上有鼻子一樣清清楚楚，明明白白，毫無疑問。

# 博物館裏度假



市井萬象

內地正逢國慶中秋八天長假期，不少人選擇到當地博物館，欣賞文物，感受歷史的厚重，歡度「雙節」。圖為遊客在長沙博物館參觀。

新華社



# 高家裕的祖國心與香港情

新冠肺炎疫情稍為平緩，關閉了數月之久的香港文化中心設施近日重開，資深傳媒人及教育工作者高家裕教授趕於中秋節前夕在文化中心演講室舉辦「香港及國際局勢之回顧與前瞻」講座，同時舉行新書《從橋頭到橋頭，我的祖國心、香港情——高家裕八十年歲月實錄及心路歷程》發布會，全場限額六十人出席，座無虛設，尚有一些人向隅。

今年八十歲的高教授，精神矍鑠，頭腦清晰，記憶力很強，他不用看講稿，在兩小時裏一直持味站着侃侃而談，除介紹其著作之內容，還着重就過去大半個世紀在香港及兩岸不同地方求學、工作及生活的體驗，更以其長期從事新聞、教育及文商各業的經歷與研究心得，與會眾分享其對香港的感情、中華文化的承傳發展以及

對國際、兩岸和香港形勢的變化的個人的看法。他說來嚴肅與幽默並重，知識性與趣味性俱備，令人入神。

我認識高教授是於幾年前，也曾與他同遊孔子故里山東曲阜，深深覺得他是一位知識廣博的謙謙學者。高家裕一九四〇年出生於廣東省南海縣，十歲移居香港，至今七十載，可算是一位「老香港」。他在香港完成中學階段，隨後到台灣升讀大學，主修政治，畢業後回港，再在香港珠海書院完成經濟學碩士學位。踏出社會後，他的工作及研究領域包括教育、經濟及文化。早年他從事新聞工作，故對香港的司法制度認識深刻。其後轉職至一份綜合性周刊擔任行政經理及撰稿人，主撰經濟及國際關係的文章。至上世紀九十年代，應亞洲電視特邀

出任新聞及公共事務部主任，負責監製《太平山下看世界》、《街知巷聞》及《當年今日》等受到觀眾歡迎的節目。其後，他轉到教育界發展，除在珠海書院擔任教授，主講國際關係與孫中山思想。他亦先後擔任過幾家中學的校長。他最引以為榮的是，在香港回歸祖國前，獲委為香港《基本法》諮詢委員會委員，為香港的順利回歸積極建言，並在報章、雜誌及網絡上經常就時政、文化及教育等議題發表評論文章。他曾遍遊中國大江南北和西藏等地，曾出版《山嬌水滸繫我心》之中國風光攝影集。

高教授新書厚厚一冊，多達四十萬字，內容分為自序、心路歷程、香港情懷篇、台灣篇、文章選輯等七大部分。全書可說是其多樣化人生的真情告白，還對香港及兩岸歷史發展的

種種歷程，為大眾提供大量珍貴資料，深具參考價值。在香港情懷篇內，作者認為香港是一個令人留戀的社會，香港人真的是幸福的一群。香港具有的優點俯拾即是，作者列舉的優點達三十項之多，包括「怕老婆也不用怕政府」，市民如認為政府侵犯了他的人格或產權，可以控告政府。其他優點還有司法獨立，窮困者可以獲得法律援助，有廉政公署遏止貪污，男女平等，警察部隊素質逐漸提高，稅率很低，受薪階層稅項負擔不重……作者還對香港出現的「港獨」勢力表達看法，也對如何解決香港的失業及經濟問題，以及如何進行教育改良，提出他的意見與建議。

在講座將結束前，高家裕教授以充滿情感的聲調說：「作為具有同一中華血統的中國人，我們不論政治傾



▲ 高家裕著《從橋頭到橋頭，我的祖國心、香港情——高家裕八十年歲月實錄及心路歷程》

作者供圖

向如何，都應該愛我們自己的國家，愛我們的民族，愛我們的香港，這是千千萬萬的真理！」語音剛落，會場響起了熱烈的掌聲。



人與事  
朱昌文