

拍攝講述中國女排的影片《奪冠》（原名《中國女排》）並非第一部，其實早在1981年張暖忻導演就拍攝了一部以中國女排為主軸的影片《沙鷗》。時隔近40年，陳可辛導演拍攝了另一部中國女排的影片。電影以富傳奇色彩的中國女排教練郎平貫穿整個故事，講述從1981至2016年間中國女排在國際體壇屢創輝煌的歷史。

嘯 明

1981年《沙鷗》講的是中國女排當年重組後參加亞洲國際女子排球錦標賽的故事。主力隊員沙鷗（常珊珊飾）卻因腰部嚴重勞損而不能出征，為了讓球隊保持最佳陣容，她強忍傷痛堅持參加。一直支持她的未婚夫、國家登山隊隊員沈大成（郭碧川飾）卻不幸在攀登珠穆朗瑪峰時遇雪崩遇難；而中國女排在比賽中最終因敗給日本隊而未能獲得金牌。沙鷗在面對雙重打擊下依然選擇為理想而奮鬥，她擔任了中國女排的教練。數年後她癱瘓坐在醫院輪椅上看着培養出的新一代中國女排姑娘們，最終戰勝了號稱東洋魔女的日本女排而感到欣慰。

### 三段經歷展現女排精神

近40年後，陳可辛導演拍攝了中國女排的影片《奪冠》。影片為了最大程度接近真實，甚至讓中國女子排球隊現役國家隊的眾多隊員親自出演自己，包括朱婷、張常寧、惠若琪、丁霞、林莉、龔翔宇、劉曉彤、顏妮、徐雲麗、袁心玥等，認真程度可見一斑。電影重現了包括1981年中國隊打敗日本隊首次登上世界錦標賽冠軍、中國北京2008奧運會中國女排失利於美國隊的比賽，和巴西里約2016奧運會擊敗世界冠軍隊巴西的三場重要國際排球賽事。而與之對應的是中國女排的三任教練。通過中國女排這三段起伏經歷展現其走過的曲折道路和歷代女排所擁有的女排精神，這應該是《奪冠》的整體性結構。

本該是影片重點的後半段，卻無法超越前半段的戲分。影片後段提出了三個議題：我們對輸贏結果看得過重，皆因我們缺乏自信心；我們沒有追上世界體育發展的潮流因為不夠職業化；我們今天還需要女排精神嗎？打排球究竟是為了別人還是成就自己？其實這三個議題設計得非常好，不僅對影片很重要，也真值得我們探討。可惜陳導演給的答案如鏡中拈花，致影片後半部的說服力相較於前半部分弱。

### 頑強拚搏才能越過低谷

首先我們對輸贏結果看得過重是因我們缺乏自信心嗎？雖然有這個因素但卻不完全如是。自信來自於被他人認同，這種自我認知的在西方憑藉的是鏡子模式，通過他人的反映來認知自己，就像看鏡子裏的影像一樣。但中國傳統文化認知自我的方法不是鏡子而是格物法。「人法地，地法天，天法道，道法自然。」（老子《道德經》）中國人是以理解自然（萬物本性）之道（規律）為基礎，循自然之本性而自我規範和自我認知，因此中國人千百年來幾乎從沒有被自信心這個問題所困擾，倒是近代失去或從沒有自信的人才把一切歸咎於缺乏自信。所謂看重結果更多的是一種時不我待的焦慮表現，尤其是我們正從谷底開始重新追趕世界發展的起步途中。中國女排早期那頑強的拚搏精神，確也正來自於此。

我們是因為不夠職業化所以才沒有追上世界體育職業發展的潮流？我想只要看看中國足球的狀況，便更能理解職業化並不同於優異。職業化是相對非職業或業餘而言的，進入職業級別僅僅是意味進入一個

等級，但並不表示是最好的，相反只是表示達到此等級的最低入門水準，可以獲得一定金錢地位的保障。

打排球究竟是為了別人還是成就自己？我們今天還需要女排精神嗎？其實這個問題不僅僅是針對體育運動員，更應是對所有人的，因為這涉及背後的話題是活著究竟是為了什麼？記得1948年根據安徒生的童話改編的英國影片《紅舞鞋》（又譯《紅菱艷》）中有那麼一句對白，著名的萊蒙托夫芭蕾舞團團長問女主角為什麼要跳舞？女主角反問他為什麼要活著？團長詫異地回答說不知道，只是人必須活著啊。女主角表示這也是她的回答。這句話講述的就是從職業入門到業界頂尖之間的巨大距離，換句話說就是從職業到「信仰」的差距。

### 「中國女排就是我們」

自古希臘起，體育比賽傳承的從來就不是所謂的專業、科技技術而是人類的精神。不管時代如何變遷、新舊名詞如何轉換，這三個議題其實可以歸納為一個問題——就是我們是否仍需要「信仰」？影片中新一代女排隊員回到漳州排球訓練中心的那場戲，其實不應該是講這個嗎？中國女排贏的不是運氣，也不僅僅是技術，而是意志的勝利。正如上半場中的那句台詞：「只要我們打下去，第五、第六局贏的一定是我們」。郎平的個人經歷很獨特，她和中國女排都意義非凡，但女排不是只有郎平，女排的成功也不全因為郎平個人。所以影片後半部分也不應過度強調她的海外背景和經歷，或是她與陳教練之間的個人得失與成敗。正如袁教練在前半場所說的：「中國女排不是我，不是你，而是我們！」



# 《奪冠》

## 致敬信仰



《奪冠》  
票房  
6億人民幣  
（內地，截至10月7日傍晚）  
166萬港元  
（香港，截至10月6日）

◀電影展現中國女排從低谷走向輝煌的歷程



▲2019年《奪冠》舉行啟動儀式，郎平（左二）在排球上簽名，右二為陳可辛



▲曾參與里約奧運中國女子排球隊隊員亮相電影，飾演自己



▲鞏俐（左）在片中飾演郎平，與排球名將朱婷演對手戲

## 陳可辛拓合拍片版圖

成功  
有因

如今，很多人都將陳可辛視為北上最成功的香港導演之一。今年國慶檔有三部合拍片上畫，其中兩部就與陳可辛密切相關，一部是由他導演的《奪冠》，一部是他監製的《一點就到家》，兩部電影背後，輻射出這些年陳可辛在合拍片領域開拓的版圖。

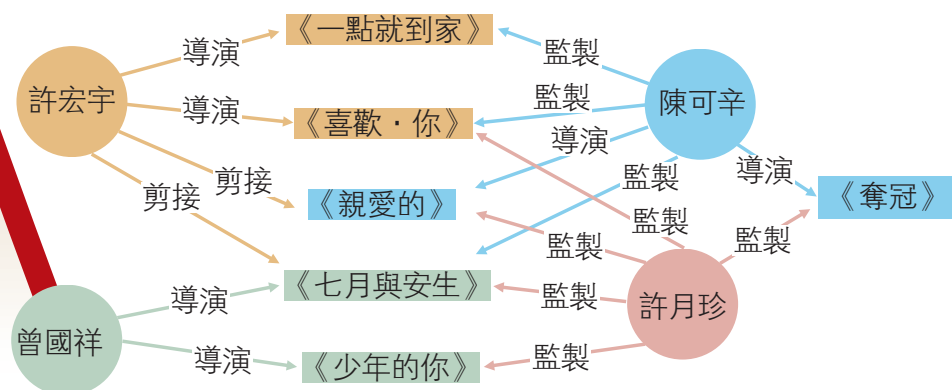
作為最早成功試水內地現實題材的香港導演，陳可辛有一個長期合作的內地編劇：張冀。二人一路合作，從創業故事，到「打拐」（打擊拐賣兒童、婦女等犯罪行為）的社會題材，再到體育電影，張冀土生土長的內地編劇風格，為陳可辛的內地題材合拍片奠定了故事與台詞的基礎。今年國慶檔，張冀不僅是《奪冠》的主

創之一，同時也參與了《一點就到家》的編劇工作。《一點就到家》的導演許宏宇，最初是作為剪接師進入陳可辛的團隊，之後許宏宇自己做導演，陳可辛先後為其監製了兩部電影，這次的《一點就到家》更因相似的創業題材和編劇團隊，被認為是青春版《中國合伙人》。

除了許宏宇，陳可辛團隊近年來亦孕育出不少新一輩電影人，除了風頭正盛的導演曾國祥外，還有憑藉《七月與安生》、《少年的你》而獲得香港電影金像獎以及台灣金馬獎提名的李媛與許伊萌等，再加上與陳可辛合作長達三十年的金牌搭檔許月珍，共同構成了這個日漸強大的合拍片團隊。

小 惠

### 陳可辛團隊近年拍攝的合拍片



◀女排贏波，憑藉的是超凡意志

## 陳可辛的浪漫與理性

取舍  
內容  
利貞

對於任何一位電影導演而言，中國女排都是一個誘惑與風險並存的主題——中國女排有萬眾矚目的高關注度，有那麼多扣人心弦的史詩比賽，那麼多絕地逢生的高光時刻，無一不是電影創作者夢寐以求的素材；但這種種優勢，何嘗不是巨大的負擔？一代代女排人留下了多少掌聲與淚水的結晶，只有一齣電影的時間，該如何取舍？取的如何取，捨的又如何捨得？

對上面那個幾乎「無解」的難題，電影《奪冠》就是導演陳可辛給出的答卷。陳可辛說自己是一個「理性的浪漫主義者」，他浪漫地選擇了中國女排，理性地拍出了《奪冠》。

在中國女排眾多驚心動魄的比賽中，許多人對2004年奧運會決賽印象深刻。那場比賽中，中國女排在大比分0：2落後的情況下，上演驚天逆

轉3：2反勝宿敵俄羅斯，拿下奧運金牌。這場比賽，電影只是用字幕輕輕帶過，原因何在？這是陳可辛執導的電影《奪冠》，而不是名叫《中國女排》的電影紀錄片。陳可辛「浪漫而理性」地選擇了郎平這個中國女排的傳奇性人物，作為影片的核心。有了郎平，也就有了「取」與「捨」的一把尺。《奪冠》中濃墨重彩展現的三場比賽，是郎平排球路上的三個里程碑。

一如既往，陳可辛講述的是他所擅長的，關於「人」的故事。而鞏俐，則是將這個故事完美演繹的「不二之選」。

整整一年前的2019年10月，《奪冠》第一條拍攝花絮在網上流傳，眾人第一次看到了鞏俐扮相的郎平，不少網民以為看到了郎平本人。郎平和鞏俐都有一種氣場，面對質疑，敢於大刀闊斧，徹底改革；也都有一種自信，面對強大的對手，敢於堅

持自我，放手一搏。當《奪冠》最終呈現在眼前的時候，我要說，鞏俐演的郎平，形神兼備。

### 兩個細節

《奪冠》中有許多令人稱道的「陳式細節」。一位運動員在比賽中表現不佳，嚴厲的教練讓她加練三十次成功防守，精疲力盡的隊員癱倒在地，這時郎平挺身而出，主動要求代替這位隊員，她拚盡最後一絲力量，完成了教練的要求。教練嘴角露出了一絲不易察覺的笑容。看慣了荷里活電影的我，已經「腦補」出了下面的情節：煽情的音樂驟然響起，周圍緊張的隊友一擁而上，大家歡呼擁抱，喜極而泣。但陳可辛給了我們一個「反高潮」：教練轉身走出了訓練場，女排隊員們愣了一會兒，一片沉默中開始收拾地上散亂的排球。這只是中國女排無數高強度訓練的其中一個，在觀眾看來充滿戲劇

性的「不可能的訓練」，只是這些姑娘們的平凡日常……

另一個情節是《奪冠》中兩次國歌的處理。第一次國歌奏響，是在1981年中國女排戰勝日本首奪世界錦標賽冠軍之後。國歌奏響，聯繫起比賽現場的女排隊員，和國內無數夜晚走上街頭歡呼慶祝的人群，激動人心但中規中矩。「陳氏細節」體現在影片中國歌的第二次奏響，筆者先賣個關子，相信大家在看電影時都會「會心一笑」。

《奪冠》讓女排精神再次響徹中國。下一部這樣令人亢奮的電影會是什麼？有趣的是，電影中中國大戰巴西時，巴西主場的觀眾高呼「This is not Ping Pong！」說排球不是乒乓球，不是中國一家獨大。台詞在電影中一閃而過，卻讓我心頭一動：是啊，下一個「奪冠」的，是不是該輪到中國乒乓球隊了？