

82歲的香港國際集團董事長楊孫西正在一新美術館舉辦其人生首場書法與攝影個展——「行雲流水：楊孫西的藝術」。近40幅書法及近百幅攝影作品在現場展出，行書、楷書、草書、隸書等各種字體皆有涉獵，攝影作品涵蓋風景、人物、生活記錄、建築及擺景拍攝，內容豐富。楊孫西近日接受大公報記者採訪，談自己與藝術的不解之緣。

大公報記者 徐小惠



▲楊孫西個展正在一新美術館舉行

楊孫西 書法攝影相映生輝

兩次疫情成為楊孫西與藝術結緣的重要時刻。「2003年沙士期間，我得閒重拾書法，跟隨岑文濤（香港著名書畫家、香港中國書畫會會長）練習。當時每個周六，只要我有時間，就會帶上好酒好茶，去他的「三齊堂」中相聚。」他回憶在「三齊堂」中的時光，酒至興處，提筆蘸墨，「寫出的字格外行雲流水。」今年新冠肺炎疫情肆虐，又給了楊孫西一個休息的機會，「我有時間梳理自己過去的作品，因而才有了這個展覽。」

60多歲再與書法結緣

楊孫西雖年至耄耋，講起話來依舊條理清晰，滔滔不絕。展品中有幅行草書《〈滿江紅〉句》，一新美術館總監楊春棠評價此作字如其人、揮灑自如。另有一幅楷書《沁園春·雪》，楊孫西稱自己十分喜歡毛澤東的詩詞，亦希望能讓更多人了解其在詩詞上的成就。此外，近些年楊孫西醉心茶道，現場亦有其書寫的《茶可壽》、《茶禪一味》兩幅草書。

「我的草書其實只練到一半。」楊孫西說。原來，幾年前楊孫西在隨岑文濤學習完行書後，修習草書期間身體中風，一度手不能握，書法便被擱置，因此現場展出的作品皆為他2016年之前的作品。楊孫西希望自己對手的控制能早日恢復九成以上，「到時我就重新提筆練字，繼續練習草書。」

楊孫西生於福建省省獅獅市，談到幼時在家鄉的經歷，他巨細無遺。「沒進小學之前我就已經學習些書法了，後來家裏的揮春很多都是我寫的。」他說自己之所以能在60多歲再與書法結緣，得益於幼時在老家私塾中打下的書法基礎。蓋因如此，這些年雖身體抱恙，卻



▲楷書作品《沁園春·雪》

大公報記者徐小惠攝



▲楊孫西為祖宅古厝牌匾所提書《四端堂》

總是能看到他出現在大大小小的書法大賽中，幫助香港青少年培養對書法的興趣。

第一份糧買菲林相機

楊春棠格外稱道楊孫西為祖宅古厝牌匾所提書《四端堂》。其中「四」字底部不封口，寓意四通八達，「端」的右上角「山」字部分歪斜，代表大家做人雖要端正，卻不必四平八穩，可以舒服一點。楊春棠說：「從這幅書法我們可以看出楊孫西通過自己的書法、文字的形式，帶出自己的理念。」

除了書法，楊孫西對於攝影亦是興趣濃厚。「我畢業以後領到第一份薪水，便去買了一台東德產的Exakta相機。我這台Exakta至今都還能用。」楊孫西不無得意地說。展覽現場，與這台相機一同展出的，還有國產海鷗相機等其他10台楊孫西曾使用過的相機。楊孫西的

攝影作品多是他生活一隅的展現，不僅有花草魚蟲、江南水鄉、異國風光等風景照，更充滿他對自己曾感受和體驗過的瞬間的捕捉，其中四張為他參觀故宮博物院建福宮時影下的相片。「建福宮日常不對公眾開放，楊孫西有幸參觀。從這些照片中，我們可以看到建福宮內部西式現代化吊燈、中西結合的裝修風格。」楊春棠解釋說。類似這樣日常生活中難得一見的影像，在本次展覽中還有很多：香港回歸、亞太經濟合作會議上海之夜、2008年奧運會開幕儀式、2010年上海世博會開幕式等等。楊孫西希望自己攝影作品能夠結合中國的風格與香港的特色，亦希望將來有機會能將之帶去海外展覽。

本次展覽計劃於網上同時舉行虛擬導賞，詳情可關注一新美術館facebook專頁「sunmuseumhk」。部分圖片：主辦方提供

▶行草書《〈滿江紅〉句》



「行雲流水：楊孫西的藝術」展覽

日期：即日起至11月21日
時間：星期二至六，上午10時至下午5時30分
地點：觀塘海濱道165號SML大廈4樓 一新美術館
網址：www.sunmuseum.org.hk



▲現場展出楊孫西過去使用過的相機 大公報記者徐小惠攝



▲楊孫西希望自己的攝影作品結合中國風格與香港特色



▲楊孫西鏡頭下的香港回歸



▲《科學怪人·重生》導演盧智榮 大公報資料圖片

科技真的可以起死回生、逆轉一切嗎？香港中英劇團在疫情後的首場演出《科學怪人·重生》，將於本月中下旬在葵青劇院上演。該劇改編自瑪麗·雪萊的著名科幻小說《科學怪人》，由盧智榮執導，再思人性的貪與痴。

大公報記者 劉毅



▲王維今次飾演怪人一角

《科學怪人》 再思人性的貪與痴

《科學怪人·重生》主人公科學家維特·法蘭肯士坦為了可以超越人類生死，而設計出了一個怪人，但怪人並不能被社會接受，從而導致了隨後發生的一連串悲劇……

「重生版」無意複製過去

10年前，盧智榮就曾將《科學怪人》搬上話劇舞台，與之相較，這次的「重生版」他無意複製過去：「這次的劇本是重新寫過，10年前我想探討的是科技與大自然的關係，如今我更願意聚焦人性本身——很多時候，初衷是好，但到後來貪念會吞噬原本的人性，待到黑暗面完全浮現後，是沒有辦法回頭的。」

原著小說的書寫空間十分天馬行空，盧智榮認為，舞台藝術較文字書寫更具「畫框式」表達，也不似先前《科學怪人》改編的影視作品那般需要剪接位，故今次執導作品那般的舞台設計，如利用現有空間增加一條代表生命起源的隧道，再讓怪人從一個布中走出，藉此比喻胚胎的誕育過程；另外還有一些影像投影。」

他進一步舉例道：「當中會有一幕，說的一班船員去北極探險，卻遇上了風浪，我們用顏色表示水波。也是為了不讓觀眾只看到故事本身，而是通過舞台設計，引發觀眾更多思考。」

為此劇注入新活力

是次出演「怪人」的是國家二級演員、資深舞台劇演員王維，今次是他轉為自由身劇場工作者之後，首度與中英劇團合作。為了更好地呈現怪人狀態，他亦在演出前進行了高強度的形體動作訓練，「在我20餘年的演戲生涯中，還沒有嘗試過出演怪物。」王維笑說：「我的目標是塑造這個角色的共性及個性，即演出觀眾熟悉的形象，又凸顯其怪異的一面。」



▲劇中的維特博士（左）和怪人造型照

為了在舞台上呈現最佳的表演狀態，王維進行了刻苦訓練，「但一開始的前三個月，我心太著急了，再加上疫情關係，就在家不斷操練肌肉和韌帶，所以引發了身體的疼痛舊患，連簡單的動作都做不了。之後我聽了形體導師的意見，開始調整演出思路，這個怪人不是只有力量和敏捷，它是由多個人類器官拼接而成的，反而是一種嬰兒學走路的状态。」

此外，新冠肺炎疫情下，演出場地要做足防疫措施，對於導演和演出排練又有何影響？盧智榮坦言，今次是人生第一次嘗試戴口罩排練，因為演員都是戴口罩排練，所以只能看到他們的半邊臉、聽對白時也會受到口罩影響；再加上一半座位限坐令票房收入勢必減少，但也聊勝於無。

王維就說，自己在疫情後，更加強化自己的第二專業配音，因為這是始終不需要太多人聚集就能完成的工作，而今次首嘗戴口罩排練，不僅完成形體動作較以往辛苦，且與其他演員之間，主要通過眼神交流，無法看到對方神態。

專訪尾聲，二人不約而同地告訴大公報記者，今次上演這部劇具有現實意義：人類以為可以主宰一切，但其實並不能，一味地貪婪狂妄，反而會跌入更深的深淵。

部分圖片：中英劇團提供

《科學怪人·重生》

時間：10月10、16、17、23、24日晚上8時
10月11、17、18、24、25日下午3時
地點：葵青劇院演藝廳
網址：www.chungying.com



▶舞台劇《科學怪人》根據同名小說改編