

紫禁城
600年
系列三

故宮，由內向外皆是歷史，通體上下俱是文明。故宮所藏文物超過一百八十六萬件，佔中國文物總數的六分之一，而且很多都是絕無僅有的國之至寶。這些國寶早已不是一個個靜物，而是一段段流動的歷史，和一部部化石般的方志。本期「汲寶齋」大公報就「寶中選寶」，透過十件「故宮至寶」的故事，帶您走進紫禁城的靈魂深處。

大公報記者 張寶峰

十件國寶 道輝煌盛況

祈求太平的 「宮廷之寶」

自清代雍正帝始，紫禁城每逢元旦需要舉行「開筆儀式」，由皇帝御筆親批寫下新年的第一句吉祥話。據說，開筆儀式有三件必需之物：一日「玉燭長調」，二日「萬年青毛筆」，三日「金甌永固杯」。

乾隆四年，大清內務府造辦處建立，乾隆皇帝親自掛帥，從全國3000能工巧匠中挑選了80名最優者，開始了一場有史以來最隆重的大吉寶物製作工程。當年，「金甌永固杯」便製作成功。

最後，所有參與「造寶計劃」的人都封官晉爵，監製者官封六品，工人官封九品。可以說，一隻杯子改變一眾工匠幾代人的命運。

故宮博物院藏的「金甌永固杯」，高12.5厘米，口徑8厘米，杯金質，鼎式，一面中部鑿篆書「金甌永固」，一面鑿「乾隆年製」四字款；外壁滿鑿寶相花，花蕊以珍珠及紅、藍寶石為主；兩側各有一變形龍耳，龍頭上有珠；三足皆為象首式，象耳略小，長牙捲鼻，額頂及雙目間亦嵌珠寶。可以說，這件珠光寶氣的杯子，一方面，彰顯出皇家御品的尊貴奢華，另一方面，也折射出古人對天下太平、社稷永固的熱切祈願。

圖片：故宮博物院官網



▲「宮廷之寶」清代乾隆金甌永固杯



掃描二維碼
上大公網瀏覽
更多藏品資訊

▼「玉器之寶」宋代青玉雲龍紋爐



▲「書畫之寶」北宋張擇端《清明上河圖》(局部)



▲「法帖之寶」西晉陸機《平復帖》



▲「鐘錶之寶」清代乾隆彩漆描金樓閣式自開門群仙祝壽御製鐘

帝王痴迷的「鐘錶之寶」

1601年，一個深眼窩、白皮膚的「歪果仁」，身着儒服，頭戴儒冠，滿心好奇地走進了中國的紫禁城，他向中國皇帝奉上了四十餘件貢品。一件不起眼的鐘錶激起了萬曆皇帝的極大興趣。這個「歪果仁」就是第一個走進中國皇城的西方傳教士利瑪竇。而他歪打正着「俘獲」中國皇帝歡心的禮品就是一座自鳴鐘。

一百多年後，又一位中國皇帝也成為自鳴鐘的狂熱愛好者。他瘋狂收藏各式各樣的自鳴鐘，導致紫禁城裏的鐘錶越來越多，後來就成了人們今天看到的故宮「鐘錶館」。這位皇帝就是乾隆。1743年，清廷中的能工巧匠接到聖旨，要設計製造一件新的自鳴鐘。沒想到，這一造就是五年。製造結果就是這件被奉為故宮至寶的「彩漆描金樓閣式自開門群仙祝壽御製鐘」。

仿古至極的「玉器之寶」

宋代古物文玩收藏成為時尚，對夏商周三代青銅器的研究也頗有成果，於是在玉器製作中出現了仿古代青銅造型的玉器。故宮所藏宋代青玉雲龍紋爐，高7.9厘米，口徑12.8厘米，以青銅簋作為製作藍本，但在器型和紋飾上略加變化。通體以「工」字紋為底，上飾游龍、祥雲和海水紋。器內陰刻乾隆的御製七言詩一首。特別是器身上的紋案玉龍，刻畫精細，噴雲吐霧，體現了北方民族傳統風格與佛教藝術的結合，達到了形神兼備的高超水平。



▲「青銅之寶」商代早期鬲亞方尊

命途多舛的「書畫之寶」

上世紀初葉的某一天，天津戈登路166號收到了一份特殊的「快遞」。足足七八十個大木箱子從北京而來，瞬間堆滿了整個院落。這棟小樓名義上屬於一個名叫「載濤」的人。寄件人是他的哥哥——末代皇帝溥儀。清朝覆滅前後，溥儀多次以恩賞御弟為名，將故宮國寶偷運出京。在戈登路166號小院裏散亂堆放的某一個大箱子裏，《清明上河圖》正靜靜地委身其中。後來，這批國寶又隨溥儀輾轉至瀋陽偽滿皇宮，得以暫時歇腳。

1951年初，剛成立不久的東北博物館，在一處略顯破舊的臨時庫房裏，書畫鑒定專家無意間打開了一卷殘破的畫卷。原野、河流、城郭、鬧市，繁而不亂的布局，疏密相間的技法……專家們瞬間怔住了，難道這就是歷代權貴爭相收藏的稀世神品《清明上河圖》？很快，這幅長卷被火速送入北京國家文物局深入鑒定。結論不言自明，這件文化至寶在幾度流離轉徙之後，終於全身回家。

《清明上河圖》是北宋畫家張擇端僅存的作品，絹本設色，縱528.7厘米，橫25.2厘米。以散點透視構圖法，生動記錄了12世紀北宋首都東京汴梁的城市面貌和各階層人物的生存狀況。《簡明不列顛百科全書》評價道：這是一幅具有重要歷史價值的風俗長卷，畫家對人物、建築物、交通工具、樹木、水流之間的相互關係的處理，非常巧妙，整體感很強，具有極大的考史價值。此後歷代繪製的都市風俗畫，無不受其影響。

名家掛懷的「法帖之寶」

「沅叔年伯，好久不見啊！」「啊，是叢碧啊，你也回京過年？」1937年臘月二十七日，在一趟由天津開往北平

的列車上，兩位大藏家巧遇了。先打招呼的是張伯駒，另一位是傅增湘。這一年發生了盧溝橋事變，中國陷入戰亂，生靈塗炭，國寶流離。被譽為「法帖之祖」的《平復帖》亦岌岌可危，隨時有流出國境之險。

張伯駒早便打探到《平復帖》落在恭親王奕訢之孫溥儀手中。張曾兩次商購，但因溥儀堅持索要20萬元「天價」，而未能成交。這一次，傅增湘極力從中斡旋，加之溥儀因家事之急而降低要價，《平復帖》終於來到張伯駒手中。1956年，張伯駒將包括《平復帖》在內一系列國寶法帖無償捐獻給國家，也成就了一代文化巨擘的傳奇美談。

《平復帖》是晉代文學家、書法家陸機創作的草隸書法作品，牙色麻紙本墨跡。全帖共九行、八十四字，是陸機寫給一個身體多病的友人的一個信札，因其中有「恐難平復」字樣，故名。《平復帖》的書寫年代距今已有1700餘年，是現存年代最早並真實可信的西晉名家法帖。書法家啟功先生曾讚：「十年遍校流沙簡，《平復》無慚署墨皇。」

一寸一金的「織繡之寶」

《緯絲梅鸚圖》是南宋沈子蕃的代表作。絲質圖軸，縱104厘米，橫36厘米。緯絲是傳統絲織工藝中最高貴的品種，製作耗時極長，人們常用「一寸緯絲一寸金」來表明緯絲作品的珍貴程度。

故宮所藏的這件《緯絲梅鸚圖》以十五種色絲裝的小梭代筆，用「通經斷緯」之法，所用絲線經密度為每厘米20根，緯密度為每厘米44至46根，精工細密，巧妙搭配，畫面色澤和諧，意趣疏朗古樸，花鳥生動傳神，令人嘆為觀止。



▲「織繡之寶」南宋沈子蕃《緯絲梅鸚圖》

無心插柳的「陶瓷之寶」

18世紀初，江西巡撫郎廷極奉康熙皇帝之命到景德鎮主持御窯工作。當時，郎廷極試圖燒製出失傳數百年的祭紅，但始終沒有成功，不料卻成功地燒製出另外一種更為鮮亮的紅釉瓷器，這就是著名的「郎窯紅」。

郎窯紅是中國名貴銅紅釉中色彩最鮮艷的一種。北京故宮博物院藏的這件釉帶直口瓶，高20.8厘米，口徑6.1厘米，足徑9.1厘米。足外牆兩側各有一長方形穿孔，可穿繫繩帶，拆卸容易而又非常實用，也可以使器物在擺放位置上固定，不致被損壞。該器通體施紅釉，外底施白釉並鑄刻乾隆御製詩。



►「陶瓷之寶」清代康熙郎窯紅釉帶直口瓶



▲「琺瑯之寶」元代掐絲琺瑯纏枝蓮紋象耳爐

招絲之冠的「琺瑯之寶」

故宮中有著名的「景泰藍傳世六珍」，其中又以「元代掐絲琺瑯纏枝蓮紋象耳爐」最為名貴。這件象耳爐通高13.9厘米，口徑16厘米，足徑13.5厘米。器口銅鍍金，口沿下為淺藍色琺瑯釉地上飾各色菊花紋，花蕊用銅鍍金乳釘嵌成。爐身施寶藍色琺瑯釉為地，飾紅、黃、白三色纏枝蓮六朵，腹下飾蓮瓣紋一周。此器琺瑯色調鮮艷，高貴典雅，造型端莊敦厚，被譽為「琺瑯之寶」。

神秘悠遠的「青銅之寶」

尊是商周時期的一種盛酒器，傳世方尊非常少見。傳世的亞醜器僅50件上下，器型不一，有方簋、方尊、方壘、方爵和兕觥等。商晚期方尊造型魁偉，具有威嚴的震懾力和深邃的神秘氣息，屬青銅禮器組合中的重器。

鬲亞方尊，高45.5厘米，寬38厘米，重21.5公斤。尊方形，侈口，肩上四角各飾一象首，象首間夾飾獸頭，頸、腹、足均飾八條棱脊。獸面紋和夔紋是其主體紋飾，以雷紋作地。

技藝精湛的「漆器之寶」

元代是中國漆器製作的輝煌時期，雕漆匠人輩出，尤其是張成、楊茂二位雕漆大師，傳世之作均被視為雕漆珍品。他們的作品傳到日本後，還對當地的木器工藝產生了巨大影響，被讚為「誠無上之作品」。

這款雕漆雲紋盤，盤底正中署楷書填金「乾隆年製」四字款，近足邊緣處有針畫「張成造」三字細款，整件作品木胎黑漆，刻工圓潤，晶瑩照人。這件別具匠技精湛至極的器物，還為今人研究元代別具匠藝提供了可靠又精美的實證。



▲「漆器之寶」元代「張成造」雕漆雲紋盤