



▲《親愛的》深圳城中村
▼《落葉歸根》主角乘車離開深圳

歷年不少影視作品
展現深圳風貌



▲《使徒行者2》深圳拍豪宅景

《過春天》趕列車穿梭深港兩地

今年是深圳經濟特區建立40周年。從打工之都，到創業時代，從一個小漁村變成國際大都市，深圳的發展不僅寫在GDP中，也展現在影視作品裏。今期梳理自二十世紀九十年代以來，影視作品中對於深圳形象的構建，尋找影像記錄下深圳多年來的變遷。

小惠

【上世紀90年代】

打工潮深圳夢

改革開放初期，依靠廉價的勞動力與對外開放窗口的地位，許多內陸城市的年輕人選擇南下深圳打工，由此誕生了深圳打工文學和打工題材影視作品，當中《外來妹》是極具分量的一齣。

《外來妹》描繪了六個從貧窮山村來到廣東打工的年輕人的經歷，深圳蛇口是他們的第一站。面對漫長的外出打工之路，有人傷心返鄉，有人為錢墮落，有人通過和當地人結婚而留下，也有人創業成了老闆。

《外來妹》不僅是當年的口碑話

題之作，同時也是內地第一齣聘請香港演員加盟的電視劇。湯鎮宗在劇中飾演香港老闆，與陳小雲飾演的女主角打工妹之間有一段扣人心弦的情感糾葛，兩個角色最初在階級和背景上有着明顯的差距，但伴隨女主角奮進向上，最終取得事業成功，二人的關係悄然發生變化。這亦可視為當時深港關係的一種暗示。

此外，1995年的電視劇《深圳之戀》，鎖定商戰題材，將深圳塑造成為一個充滿夢想與商機的城市，刻畫了一個個都市追夢人的故事。



1990

《外來妹》



1995

《深圳之戀》

【世紀之初】

過客毋忘鄉情

世紀之初，涉及深圳題材的作品更多的是站在現代化反思角度上，從鄉土親情出發，將深圳塑造成一個充滿發展機遇的遠方。

在張揚導演的《落葉歸根》中，老趙在深圳打工，因好友死在工地上，遂決定回鄉安葬他，他從深圳坐巴士出發，駛離了現代化的高速公路，來到小鎮，經過鄉村，回到原野，在一段段與人的情感際遇中，實現落葉歸根的願望。在電影中，深圳變成了漂泊的象徵，其現代化形象，與故土一望無際的原野形成鮮明對比。

另一部電影《遙望南方的童年》，從留守兒童思念遠在深圳打工的父母展開，電影中，深圳作為鄉村之外的世界，代表了離愁與思念。



2007

《落葉歸根》



2007

《遙望南方的童年》

【深港合作】

優秀作品可期

深圳的經濟發展，帶來文化上的愈加繁榮，過去內地的文化產業在北京上海等地集聚，使得深圳在文化方面的人才受限，從而也限制了深圳本土文藝作品的多樣性與豐富性。

但近些年來，隨著深港融合和大灣區規劃的推出，明顯可見關於深圳的影

視作品數量越來越多，諸如《美人魚》、《過春天》、《使徒行者2》等題材越來越豐富，內涵也越來越深入。

香港在影視方面有經驗豐富的人才，加之深圳完善的基礎設施與資金，兩地攜手，相信會創作出更多優秀的影視作品。

從影視作品

尋深圳時代變遷



【2010年代】

文化構建下的蛻變

來到2010年代，深圳經濟飛速發展。與此同時，越來越多的人開始關心城市文化的構建，以深圳為背景的作品也越來越多，《使徒行者2》、《余罪》等熱播劇都在深圳取景，豐富了深圳的文化層次。在這些作品中，有的描繪深圳帶來的成功與夢想，有的則鎖定底層人的喜怒，在這些角度截然不同的描繪中，逐漸還原出深圳這座城市愈來愈真實、愈來愈有血有肉的面貌。

象徵繁華與富有

《美人魚》(2016)、《使徒行者2》(2017)兩部合拍作品都大量在深圳取景。深圳現今的先進與繁華，成為影像中國際大城市的代表。

《使徒行者2》開篇，大反派魏德信的單棟別墅就在深圳，周星馳導演的《美人魚》中，鄧超飾演的地產商聚會

的奢華會所亦在深圳，華麗的城堡式大門，金碧輝煌的內飾傢具，還有遠處隱隱約約停泊的遊艇，將深圳的富有盡收鏡頭。

此外，電影中圍捕美人魚的海灘在深圳大亞灣拍攝，碧海藍天的度假風光，亦與電影的奢靡基調相映。

在派魏德信(左，陳豪飾)在深圳擁有單棟別墅



亞魚的拍攝場景位於深圳大



貧富差距的反思

有人描繪深圳的繁華，自然也會有人將目光對準這座國際都市背後，那些在底層掙扎的人。《親愛的》(2014)從題材而言，並非一齣痛斥貧富差距的電影。深圳是電影的取景地之一，黃渤飾演的男主角所居住的城中村就在深圳。隨着主人公尋找孩子的腳步，我們可以看到城中村裏的老舊，也能見到深圳這座城市極現代化、摩登的一面，在二者相交織中，一座現代化城市的光榮與傷口漸漸浮現。

賈樟柯導演的《天注定》(2013)中

最後一個單元，講述一個在廣東的打工仔被血汗工廠壓榨的故事。儘管導演刻意模糊了電影中的城市，但影迷們都知道他講的是什麼故事。

電影中並沒有什麼灑狗血的情節，打工仔小輝從燈紅酒綠光怪陸離的東莞逃離到別處打工，情感被現實的貧窮與窘迫吞噬，面對家庭的壓力、經濟的困頓與同事的不諒解，最終小輝選擇自殺。這種於平凡生活中透露出的絕望，也許就是賈樟柯對於這個無情的資本社會的控訴。

圳取景



仔一個單元講述打工



深港交流趨頻繁

伴隨2018年高鐵香港段的開通，深港兩地交流更加方便與頻繁，體現在影視作品中，觀眾會發現越來越多的作品，都出現了主人公搭火車往兩地的橋段。港產片《黃金花》(2018)中，毛舜筠飾演的女主人公搭火車經羅湖去到深圳，雖然並非什麼關鍵性情節，亦可看出深港交流已經成為港人日常生活中的一部分。

湖到深圳



學童為主題



大灣區機遇處處

粵港澳大灣區建設正在成為當下大灣區文化的主題。今年內地推出的兩齣電視劇《追夢》、《灣區兒女》，均將視線鎖定大灣區創業的主題，今年六月於中央電視台播出的《灣區兒女》，講述一群年輕人根植粵港澳大灣區，與城市共同發展、共同成長的勵志故事。而即將播出的《追夢》由內地演員王雷、劉濤主演，以男女主人公在深圳的創業奮鬥歷程為背景，輻射出深圳經濟特區建立40年的變化。



▲《灣區兒女》講述年輕人成長的勵志故事