

2000多年前，唐朝文化從中原地區隨着遷徙的人群，沿着江浙、閩南來到粵東，在潮汕大地停駐。功夫茶文化也在漫長的歷史長河中，沿着人群的遷徙路線來到這裏。而今，潮汕地區保留着許多唐宋的古老文化。一把茶壺，三個小杯，潮汕人在現代社會的快節奏中，仍保留一份細品慢飲的悠然。

在潮州府長大的陳香白，20多年前開始主攻研究功夫茶文化，以學者的嚴謹梳理功夫茶文化的歷史脈絡，更以匠人的堅持，傳承功夫茶文化的文化內涵。他不僅搜集整理潮州功夫茶二十一式，更致力建立了中國功夫茶文化的理論體系。

大公報記者 李望賢（文、圖）



▲潮州功夫茶二十一式的第一步驟，茶具講示

▶陳香白以學者的嚴謹梳理功夫茶的發展脈絡



▲盛唐遺風潮州功夫茶道館內陳列數千件明清功夫茶器及反映古人生活形態的舊物



# 潮州功夫茶的「和」之道

## ——訪國家級非遺傳承人陳香白

在潮州舊城區一棟普通的居民樓，80多歲的陳香白接受了記者的訪問。話題還未打開，水已經煮沸，洗茶燙杯沖泡……圓盤中，3個小杯茶湯明澈，主人右手一伸，「請，食茶」。話題便在輕煙繚繞中，就着一杯杯茶湯開始。

### 學者研茶

1938年，陳香白生於香港，姓名中的「香」字正源於此。紛亂的年代中，陳香白的家庭也遭遇諸多變故，半生坎坷。但是功夫茶是記憶中難得的家庭團聚時光，「飯後約半個小時，父親點起火爐，招呼喝茶，一家人便團團圍在一起。」讀書的年紀，陳香白拜老秀才為師，入門先學的便是功夫茶，先從燒水學起，「師父用半瓣花生殼就能點着火，我要用4瓣。」

在功夫茶文化的浸潤中成長，陳香白20多年前在一次東南亞風俗國際研討會上，選擇了一個研究切入點——潮州功夫茶與孔子思想的聯繫。那篇論文得到了各方的讚賞，還經巴黎科學院院士胡道靜推薦給了國際刊物，這也成為他主攻茶文化研究的開始。

在此之前，他是韓山師院的教授，專研《易》學、文化學研究。以專業學

者的嚴謹在中國傳統文化裏爬梳功夫茶文化的脈絡，陳香白提出了許多獨創性的見解。他提出中國茶道「七義一心」說，即中國茶道形成於盛唐，涵蓋茶藝、茶德、茶禮、茶理、茶情、茶學說、茶引導七種義理，其核心思想是「和」。他還首創《中國茶道太極圖》，揭示中國茶道與中國傳統文化之傳承關係及天道自然玄機。

歷經10年修訂，他出版了一本小冊子《中國茶文化》，200多頁，16.5萬字，



▲陳香白（右）、陳銳彬師徒

受訪者供圖

被中國國際茶文化研究會前秘書長張大為譽為中國茶道理論體系之構築奠基。

### 知行合一

在陳香白看來，潮汕功夫茶、中國功夫茶道、中國茶道其實三位一體，可以說潮汕功夫茶是中國古代茶道「活化石」，自有一套系統的茶道。在茶具上，火爐、茶壺、茶洗、茶盤、砂銚、茶杯皆有講究。在程序上，功夫茶從治器、納茶、候湯、洗茶、沖點、刮沫、淋

罐、燙杯、瀉茶、品茶，自有一套烹法。民間又根據其中關鍵性程序，總結出「高沖低瀉，刮沫淋蓋，關公巡城，韓信點兵」等口訣，衍生出「意境美」。

在繁瑣的茶藝中，功夫茶蘊含着唐宋以來精行儉德、修身養性、致清導和的傳統文化。作為海內外知名的大師，陳香白也在踐行着這些傳統美德，他的居所在舊城區一棟普通的居民樓，環顧家中，裝飾簡樸，惟滿室書香。他的生活也極其簡單，茶飯適口，勞逸得當。

他表示，潮汕功夫茶強調茶種的選擇、山泉的評品、茶具的講究、烹製的從容有序、品啜的自恣適己，全過程突出雍容儒雅而又順應自然的特點。在這個過程中，泡茶的人也在不斷觀照自身，陶冶性情，茶盤上三個小茶杯，組合起來就是一個品字，品茶就是品人生。他說，「你專心泡茶，專心滾杯，你的神就出來了，沒有其他什麼秘訣，你專心做某一件事的時候，你的神就煥發了光輝。」

### 言傳身教

茶道，更是茶情，即人際關係。功夫茶玄之又玄，卻也俗之又俗。在潮汕地區，無論盛宴嘉會，乃至街邊路側，

人們擎杯提壺，長斟短酌，成為一種風俗活動，更形成了特有的文化形態。

仍以一壺三杯為例，陳香白指出，三杯是功夫茶的標準配置，不論人客寡眾，大家輪流喝，每喝一次燙洗一次小杯，體現了潮汕人的禮讓精神和茶道的核心精神「和」。過去泡功夫茶都是由一家之中的長者來為客人奉茶，以示對客人的重視，功夫茶的品飲常由幾個人圍坐在一起，大家喝茶聊天談生意，也體現了「和」的生活態度。而由此再進一步昇華，「和」包含了萬事萬物的最高審美境界，而且涉及天時、地利、人和諸多層面。

相對於許多非物質文化遺產後繼無人，功夫茶在潮汕地區仍是廣泛的存在。陳香白認為，功夫茶的傳承應以家庭為單位，言傳身教。在家庭內部，功夫茶原本的「和」的核心則轉變為「孝」，從時序上來看，孩子年幼時先是由家長為孩子泡茶，隨着孩子漸漸長大，家長上了年紀，則由孩子反過來為家長奉茶。這是一種孝道學習的載體，是傳統禮儀的傳承與延續，它以家庭為紐帶而飽含生命力，體現着扶幼尊老的傳統道德倫理。在家庭關係穩固的潮汕地區，功夫茶仍有其旺盛的生命力。

## 古城裏的「古早味」茶湯

沿着潮州古城區漫步，一排排老式建築，與潮州西湖相映成趣，行人悠閒踱步，別有一番古城韻味。在城區中心位置，盛唐遺風潮州功夫茶道館佇立其中，從卷簾門入，踏足3樓，別有洞天，視野豁然開朗，數千件明清功夫茶器及反映古人生活形態的舊物，成為來客了解當地文化的絕佳載體。

茶道館創始人陳銳彬為陳香白的弟子。微風輕拂，窗外的綠植搖動，竹簾內，陳銳彬也在輕輕搖動着羽扇，少頃，小火爐內火星迸發，砂銚內水聲猶如松濤颯颯，熱罐，納茶，淋罐淋杯，洗杯傾水，最後瀉茶敬茶，一整套茶藝演

示下來，如閒庭信步，卻暗含章法。品茶，談天，陳銳彬和師父講起不久前茶館內飛進的蝴蝶，他為之敬三杯茶，而後蝴蝶飛走，陳香白認真傾聽，溫和回應。師徒二人其樂融融，正是潮



▲潮汕功夫茶是中國古代茶道的「活化石」

州功夫茶「和」精神的體現。

在陳香白2008年被評為非遺傳承人之前的20餘年間，他為傳播功夫茶文化跑遍海內外。當功夫茶走出國門時，在外國友人心中，潮州功夫茶也就成為了中國功夫茶，這也是陳香白所做的重要的文化傳播方式。陳香白弟子眾多，他培養的弟子為中國功夫茶文化傳播也做出了眾多貢獻。

陳銳彬一直希望通過「功夫精神」反哺已沒落的茶區，倡導保護野生茶資源及拋荒茶區的傳統農耕式修復，致力於純手工烏龍茶製作及教學，找回潮汕老一輩人茶湯的「古早味」。



▲陳香白認為，潮州功夫茶道的核心精神是「和」

## 傳承關鍵在於「和」與「孝」

陳香白的家庭為潮州府城的世家大戶，先輩們都為保衛國家免受外敵入侵而做過貢獻。他與大公報記者分享坎坷故事，卻不願訴諸報端，執著於過去。每一次人生的苦難，於他恰如那杯苦茶，入口苦澀，而後直達生命本源的豁達。他說：「人一定要向前看，每個當下，都是浩瀚傳統的投影，也是未來的起源。一切的一切必將過去。就像砂銚裏注出來的水一樣，看似流注，實際是一滴一滴前赴後繼。」

不拘於過去，不束於未來。陳香白對人生的體悟與其對功夫茶的發展相符。標準的潮州功夫茶二十一式是由他搜集、整理並最終確定，難免有

人覺得程序繁瑣，他則坦言，潮州功夫茶二十一式只是一個形式載體，也只是一個參考標準，傳承的關鍵還是在於二十一式背後的「和」、「孝」精神。

但是他也反對盲目創新，例如，現在茶藝表演中常用的公道杯，是現代台灣地區創造，再由台灣傳入內地的。陳香白不喜歡公道杯，認為「使功夫茶失去了傳統二十一式中的獨有魅力，茶的香氣散失和味道改變。」經過「關公巡城」、「韓信點兵」之後，各杯茶湯色味均衡，香氣對等，湯量相當，體現了人與茶、賓與主大團圓的中國茶道精神。

## 日本茶道與潮汕功夫茶早有淵源

茶文化是人類飲文化中重要的一支。茶文化起源於中國，又東傳日本，在日本發展出日本茶道，與「花道」、「棋道」、「劍道」等流傳世界。「和，敬，清，寂」被視為日本茶道的精神。

陳香白考證指出，早在唐代，中國便「使茶形成茶之道」，時至今日，中國茶道未斷過香火：潮州功夫茶便是中

國茶道的集中體現。而日本茶道的內容、道具、禮法，與潮州功夫茶有深厚的淵源。

他認為，日本茶道源於潮州功夫茶道而重點演化了禪宗的茶禮。不過其越往後，程式越加繁瑣，細至一舉一動、一尺一寸，都有嚴格成規，過分追求形式，反而忽視了生活化的茶道宗旨。「修習茶道，無非是為了陶

冶性情。」他說。正如16世紀中葉，人稱「茶聖」千利休曾說，茶道的根本不過是燒水點茶，茶道的秘訣則是夏天如何使茶室涼爽，冬天如何使茶室暖暖，炭要放得利於燒水，茶要點得可口。

不過陳香白也說，日本茶道自有其微妙之處，「也許正因為其『極』，才潛藏着新的生機。」