

光影鐫刻歷史

回溯抗美援朝戰爭

今年是中國人民志願軍抗美援朝出國作戰七十周年。一九五〇年十月，中國人民志願軍跨過鴨綠江赴朝作戰，抗美援朝戰爭就此拉開序幕。七十年後的今天，筆者回看當年的電影。戰爭時期的電影，總是帶有強烈的民族情緒和明確的宣傳目的，影片中所述的故事，也必然經過或多或少藝術加工，所以筆者特地在中國、美國、朝鮮當年拍攝的電影中各選了一部具有代表性的來重看。或許，這樣才能跳出時間與空間的藩籬，回溯當年的烽火連天。

利貞



《上甘嶺》劇照彩繪
《大眾電影》圖片



《上甘嶺》由長春製片廠出品
《大眾電影》圖片

《上甘嶺》驚心動魄

【中國片】由長春電影製片廠在1956年出品的電影《上甘嶺》，可以說是中國眾多以抗美援朝為主題的電影中，最具代表性的一部。即使以現在的眼光和評判標準去審視，《上甘嶺》都無愧於一部出色的作品。影片避免了「宏大敘事」，而是在大戰役中選擇了一個小切口，以一條坑道一個連隊的視角折射出整場戰役的驚心動魄。

如今有些所謂「主旋律作品」，主角性格是一成不變的「高大全」，反觀1956年的《上甘嶺》，除了激動人心的戰鬥情節之外，就已經將主要人物連長張忠發在困難面前克服自身缺點的成長歷程，作為主線之一。而影片中的衛生員王蘭，作為全片主要的女性角色，也有從最初的手足無措到後期的成熟冷靜這樣清晰的成長曲線。

70年後的今天，隔着屏幕，都可

以感受到當年上甘嶺的艱苦卓絕：無論是「敵人的炮火已經把山頭削低了好幾尺了」的對白，還是坑道戰後期由於美軍封鎖，物資極度缺乏，最後連飲水都無法保證，幾十個戰士要共同分吃一個蘋果的情節，都從側面展現出美軍在火力、後勤方面的優勢。而在如此劣勢之下，志願軍戰士還贏得了最終的勝利，在光影世界的黑與白之間，閃耀的是祖輩們的勇猛與無畏，更是熱血與信仰！

《上甘嶺》

國家：中國
年份：1956
片長：124分鐘
導演：沙蒙、林杉
主演：高保成、徐林格、劉玉茹、張亮



▼1950年，中國人民志願軍跨過鴨綠江，與朝鮮軍民並肩作戰
新華社

《豬排山》

國家：美國
年份：1959
片長：98分鐘
導演：劉易斯·邁爾斯通
主演：格力哥利·柏



▲《豬排山》中志願軍廣播員的形象



▲《豬排山》男主角由格力哥利·柏飾演



▲影片中的美軍



《重返前線》

國家：朝鮮
年份：1951
片長：76分鐘
導演：千尚仁
主演：朴學

《重返前線》鼓舞軍心

【朝鮮片】中國的《上甘嶺》出品於1956年，美國的《豬排山》於1959年，都是1953年停戰之後的作品，而朝鮮的《重返前線》則是1951年戰爭還在進行期間的作品。可能也是由於這個原因，相比起《上甘嶺》和《豬排山》在藝術方面的成熟，《重返前線》更注重戰時的宣傳作用。

《重返前線》的情節很簡單，就是朝鮮人民軍受傷退回後方，養傷之後重返前線繼續戰鬥的故事。電影的特色，在於有不少美軍的直接形象。當然，片中美軍都是標準的反面形象，比如朝鮮軍隊偷襲美軍指揮部所在

的教堂，而美軍軍官還在其中大吃大喝；戰鬥失敗總結，明明是美軍先潰逃，結果強行說成是南朝鮮（韓國）軍先逃跑，衝散了美軍的陣線，在諷刺其驕傲蠻橫的同時，也順便表現了美軍和南朝鮮軍的矛盾等等。總體而言，宣傳性較強，戲劇性不強。



▲《重返前線》中的朝鮮人民軍

《豬排山》美軍哭泣

【美國片】1950年代，美國也拍攝了多部以這場戰爭為題材的電影，其中最具有影響力的一部就是《豬排山》（Pork Chop Hill）。影片導演是在1930年就憑藉《西線無戰事》（All Quiet on the Western Front）獲得了奧斯卡「最佳影片」殊榮的劉易斯·邁爾斯通（Lewis Milestone），而男主角則是在1953年主演過《金枝玉葉》（Roman Holiday，又譯《羅馬假日》）的當紅明星格力哥利·柏（Gregory Peck）。

影片的大致情節是整體戰爭已經到了收尾階段，雙方代表在板門店談判，美國為了在談判桌上有更多籌碼，派遣部隊爭奪一個毫無戰略意義的地區——豬排山。整個主線情節中規中矩，美軍通過殘酷戰鬥，佔領了豬排山，但發現自己很快陷入志願軍的包圍。志願軍猛烈攻擊，美軍抵抗。美軍絕望之際，援軍到達。倖存者與援軍緊緊相擁淚流滿面，慶幸逃出生天……

作為一部美方的電影，自然少不了對美軍刻畫的情節，但核心則是這種刻畫背後的迷茫。影片中有一個黑人士兵，總是想盡辦法避免戰鬥。在被長官抓住訓斥的時候，他這樣說：「你應該去看看國內我住的地方，我都不想為我自己的家鄉去死，更不想為朝鮮送死。」

作為70年後的一個中國觀眾，我更關心這部美國影片中對於志願軍的描寫。除了美軍軍官在向士兵介紹志願軍時說：「他們都是行家里手，善打夜戰」之外，影片中的一大亮點是刻畫了一位志願軍的宣傳員，他的任務是通過喇叭，以英文向戰場上的美軍士兵喊話。

影片開頭第一段話，就是他的英文廣播：「早安，我的美國朋友。你現在聽到的是例行早間廣播，我們是中國人民志願軍。我們迎來了這場『被遺忘戰爭』的第1020個清晨。這場你們政客稱為『一個小事件』的行動，已經讓你們的死亡人數超過了獨立戰爭……」

這種喊話在影片不同階段出現了多次，每次都切中要害，甚至有美軍士兵不自覺地點頭表示認同。當然這樣有導演藉志願軍之口，宣傳自己反戰思想的原因，但也不是無中生有，從側面表現了志願軍戰略的威力。

文化記憶

“一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸。

我家就在岸上住，聽慣了竽公的號子，看慣了船上的白帆。”

——《我的祖國》

“為什麼戰旗美如畫？英雄的血染紅了它。

為什麼大地春常在？英雄的生命開鮮花。”

——《英雄讚歌》

唱響《我的祖國》 難忘激情歲月

在重看中國抗美援朝電影時，筆者最大的感觸是「原來這些耳熟能詳的歌曲，都是來自抗美援朝電影的！」

《上甘嶺》的《我的祖國》，《英雄兒女》的《英雄讚歌》，對於中國人而言，都已經不是「耳熟能詳」四個字可以概括的了，它們所承載的那場保家衛國的戰爭，已經隨着優美的旋律、雋永的歌詞滲進了華人的血液，成為了屬於整個民族的文化記憶。

勝利來之不易

《上甘嶺》中，志願軍百折不撓頑強不屈；《豬排山》中，敵人的迷茫中反襯出了志願軍信念的堅定；《重返前線》中，朝鮮人民軍英勇無畏。

黑與白之間，僅僅是抗美援朝戰爭的一個小小縮影；光與影背後，是無數祖輩用生命換來的那場來之不易的勝利。

中國人民志願軍司令員兼政治委員彭德懷的話，70年後依然振聾發聵：「它（抗美援朝）雄辯地證明：西方侵略者幾百年來，只要在東方一個海岸上架起幾尊大炮就可以霸佔一個國家的時代，一去不復返了！它也雄辯地證明，一個覺醒了的、敢於為祖國光榮、獨立和安全而奮起戰鬥的民族，是不可戰勝的！」