

受新冠肺炎疫情影響，2020年香港電影業陷入低谷，但仍有投資方於年中開拍電影，該片名為《時代》，以2019年修例風波為背景，幕後班底起用年輕人。影片從年輕人角度拍攝呈現修例風波實況，對那些曾參與這場事件的年輕人會否帶來另一種反思？

大公報記者 陳惠芳

《時代》撐警 傳遞正義聲音



▲莊思明（左）、楊明在電影中對手戲不多



▲曹永康稱接拍該片是為正義發聲 大公報資料圖片

電影《時代》由「時代電影制作公司」開發與投資，翟艾頓執導，由楊明、曹永康、莊思明及莊思敏主演，並已拍攝完成。最近官方網站發出首條預告片及海報，估計該片正準備上映。參與該片的演員楊明、曹永康、莊思明接受大公報專訪時均表示，單憑一部影片未必能令一些人放下歧見，但他們仍希望透過該片傳達正面訊息，共建和諧社會。

回顧黑暴之亂

《時代》以茶餐廳內的情況為故事主軸，當中包括因政見和工作誤會而爭執的情侶、面對大量虛假新聞信息壓力的新聞報道員、受到經濟重創壓力的單親家庭、對未來迷茫的年輕新一代等。楊明說：「《時代》雖是部簡單的電影，但幕後每一個人都有心想拍好這部片。該片表達去年修例風波有很多人被洗腦，對社會及警方存有誤會及偏見，令不少崗位、家庭都出現很多問題。我們作為演出者略盡綿力，目的是想將整個事件呈現給觀眾。多謝電影公司於此敏感時刻開拍該片，老闆好有正義，更突顯他有心幫助社會恢復秩序的決心。」

楊明在片中飾演「速龍小隊」隊員，向來撐警的他，不擔心演此角惹來攻擊：「我唔會因為怕人攻擊而唔

海報
電影《時代》



去做一件正確的事。我不過是一個正常人去做一件有意義的事。」他還表示香港國安法於6月30日公布實施後，社會秩序逐步恢復正常，政府有更多精力解決其他複雜問題，但最重要還是社會得到安寧。

借電影傳遞正能量

曹永康在片中飾演茶餐廳老闆，他接拍該片是為正義發聲，記者問其會否擔心接拍後對生活有所影響，他說：「無得擔心，我更加唔會因為擔心而唔出聲，表面上（社會）似是平靜咗，但背後仍有些人等緊機會出來搞事，希望有部電影讓呢班人正面地知多少少。雖然一部片未必能做到好大效果，但潛移默化下，畀呢班人接收多些訊息，知道去年發生乜嘢事，影響咗幾多人甚至一個屋企，畀他們知多少少，可以清醒啲。」

片中劇情有提及香港國安法，曹永康認為自香港國安法公布實施後，

可堵塞國家安全的漏洞，否則仍有人去做擾亂社會而不知驚的事，「影片更能明確讓大眾對政府推行國安法知多啲，加深了解而產生同感，是一支強心針。」除此外，黑暴事件令部分傳媒和警方對立，新聞業者與警察關係出現撕裂。他指該片劇情亦有涉及傳媒，他說：「做記者要持平，公道，但有些記者因同警方對立而作出不實報道。警察支持正義，希望那些記者看過影片後能有同感，能昇到正義訊息給社會。可惜仍有詐騙的人嘅唔醒。我們做演藝界是要帶出正義訊息給觀眾。」

莊思敏、莊思明兩姐妹一同參演，莊思敏的角色是一位雜誌社老闆，莊思明演新聞主播。莊思明說：「我不再怕網友攻擊，我未拍部片前已有人咁做，對我無乜分別，而且人咁說法我控制唔到，我是為自己生存而不是為佢咁生存，我做自己事問心無愧就可以了，唔會驚囉！」

影片獲准展示速龍制服



▲楊明在《時代》中飾演「速龍小隊」隊員

電影《時代》原定9月上旬上映，但直至最近官方推出1分鐘預告。該片自去年6月發生的一連串事件為背景，內容講述外國勢力致香港社會衝突，而香港國安法的實施令香港逐步恢復秩序。從預告片及官方介紹中出現新聞報道員與香港警察都可略知一二，例如「新聞報道員與香港警察攜手合作……揭發一連串社會暴力行為，與外國干擾勢力有莫大關係」及「香港國安法公布實施，香港得以回復長期保持的繁榮穩定」等。

預告片開首即見到示威者擲汽油彈的畫面，之後鏡頭就見到飾演見習記者的莊思明報道這則新聞，而之後她在預告還有一句：「我見到什麼就說什麼，更何況這班示威者傷害警察，我不覺得我有偏幫任何一邊。」而飾演「父親」的李霖恩得悉兒子成為示威者，破口大罵：「供你上大學，有奸人不做，走去做暴徒。」

製作方還透露了創作電影的理念，他們希望此電影「能夠警惕新一代，亦令觀眾市民大眾清楚知道香港這一年真正發生的事」。除此之外，劇組還獲香港警察公共關係科批准，可以在電影中展示「速龍小隊」的制服。



1958年 ▲李鐵執導的偵探片《香城兇影》，吳楚帆西裝加乾濕褸的打扮，明顯移植自西片探長的經典造型。



1984年

▲李修賢憑藉自導自演《公僕》，奪得香港電影金像獎、台灣電影金馬獎兩座影帝獎盃。電影塑造了一位有情有義的基層香港警察形象。



1985年

▲《警察故事》是成龍1985年自導自演的警匪動作片，在這部電影中，成龍將高難度的動作戲與喜劇結合，開拓警匪類型電影的邊界。此後他又相繼推出了《警察故事續集》（1988）、《警察故事III 超級警察》（1992）、《警察故事4之簡單任務》（1996）、《新警察故事》（2004）、《警察故事2013》五部電影。



1999年

▲葉偉信編導的《爆裂刑警》，塑造了一對由吳鎮宇和古天樂飾演的經典警察形象。戲中二人一個孤僻沉默，一個玩世不恭，不受上司賞識，與另外幾位邊緣人共同組成了一個大家庭。電影溫情地探討人生的價值，人物間同舟共濟相互扶持的情感關係，為1998年亞洲金融風暴後的港人帶來心靈撫慰。

香港警察 光影形象

警察是香港電影發展中一個重要的形象。早在20世紀初，香港本地拍攝的故事短片《偷燒鴨》中，就出現了一名抓小偷的警察形象；之後到五六十年代，受西方

黑色電影影響，偵探片風靡一時，出現了《香城兇影》、《十三號兇殺案》等粵語片；隨後香港電影來到黃金時代，大量警察題材電影出現，直到今天，無論職業劇

抑或警匪片，無論喜劇正劇甚至恐怖片，關於警察的刻畫處處可見，一個個性格各異、處境不同的經典警察形象伴隨光影留在一代代人心



2013年

▲陳木勝執導，古天樂、劉青雲、張家輝主演的電影《掃毒》（2013），是一部講述三名毒品調查科警察在執行跨國掃毒行動時遭遇反臥底，生死關頭為求存活而做出不同選擇的警匪動作片。



2010年

▲2010年林超賢導演的警匪動作片《綫人》，是一部專門講述警方與「綫人」關係的電影。電影通過講述身陷險境、走漏風聲的綫人進入生死時刻，警察在為了破案選擇做一個「好警察」，與為了良心而去做一個「好人」之間左右為難，探討人性的困境。



2003年

▲杜琪峯2003年執導的電影《機動部隊PTU》，是首齣以香港PTU為刻畫對象的電影，在以往單純表現港警形象的基礎上實現了又一次的突破。故事展現了不同警察在為人處世，以及面對警隊紀律的不同處理方法，呈現出一幅警隊群像。