

紫禁城

600年

系列四

姜舜源 文/圖

回溯元明締構 領略華夏風範

「九千九百九十九間半」

紫禁城於明永樂十八年（一四二〇年）落成，元末不少名師哲匠及其傳人，參與當時工程設計建造，保存了宋元宮殿建築法式。筆者以往研究發現，那時至明中後期，宮中實際上還有不少元宮建築，比如元代金水橋（今存斷虹橋）、大善殿（故址在後來慈寧宮）、北海廣寒殿（故址即今白塔）。根據中國建築史研究開拓者朱啟鈐先生及其弟子梁思成、單士元先生及故宮博物院近年來研究成果，故宮西北角樓、御花園內欽安殿，確認為永樂初建時原作，完整保留了元末明初的原貌。



▲故宮欽安殿盃頂及銅鑲金寶頂

民間傳說：紫禁城房屋「九千九百九十九間半」，比天帝居住的一萬間天宮僅少半間。其實，永樂初建落成的北京宮殿為八千三百五十間。《皇明大政紀》卷八：「初，肇建北京，凡廟、社、郊祀壇場、宮、殿、門闕規制，悉如南京，而高敞壯麗過之。復於皇城東南建皇太孫宮，東安門外建十王邸——通為屋八千三百五十楹。自永樂十五年六月興工，至是（十八年十二月）成。」此處明確記載當時大內、東華門外皇太孫宮、王府井「十王邸」，「通」即共計為屋八千三百五十間。永樂帝的曾孫明英宗後來說：「初，太宗皇帝營建宮闕，尚多未備。」當時承天門（天安門）外朝廷六部等文武衙門的衙署都沒來得及建造。

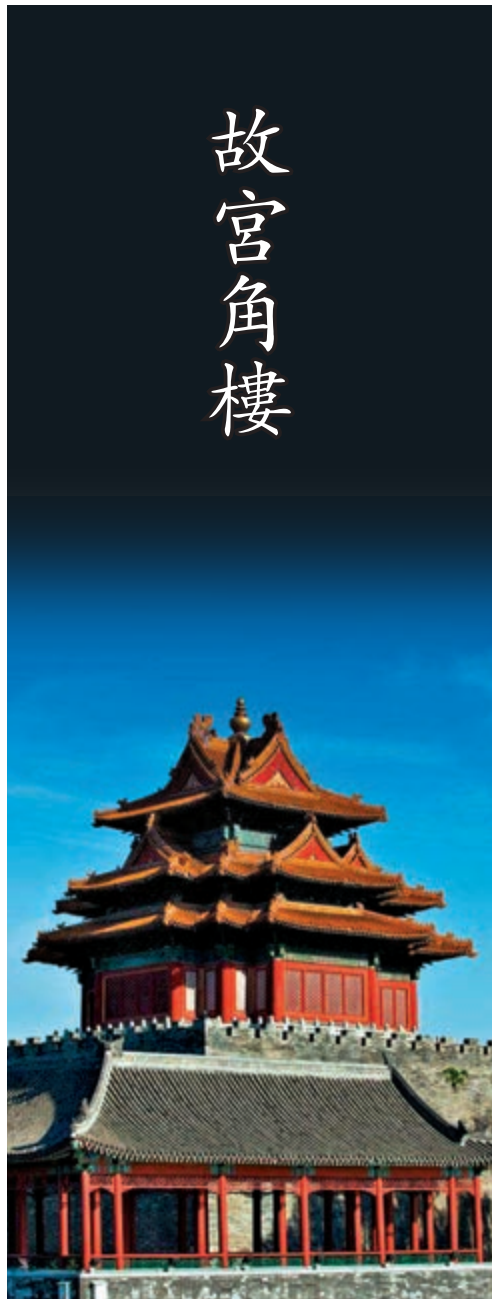
永樂時沒有太后，所以大內不建太后宮院。洪熙皇帝死後，宣德皇帝請生母張太后住進本來是皇帝的別宮「西宮」裏，改名「仁壽宮」，後世逐漸改建為外西路慈寧宮建築群。又因為出現太皇太后、太后兩代遺孀並存的局面，遂加蓋了外東路。

清康熙二十九年（一六九〇年）宮中發現《明末宮殿樓門名摺子》，記載明末全部宮殿為七百八十六座，為清初三倍多，數字顯然大於一萬間。清朝未成年皇子都住在宮裏，乾隆時加蓋南三所，又在外東路改建太上皇宮殿，形成現存格局。現存建築八千七百多間。



掃描二維碼
上大公網瀏覽
更多藏品
資訊

▶原在故宮西北大高玄殿前「習禮亭」，為元代角樓遺構



故宮角樓

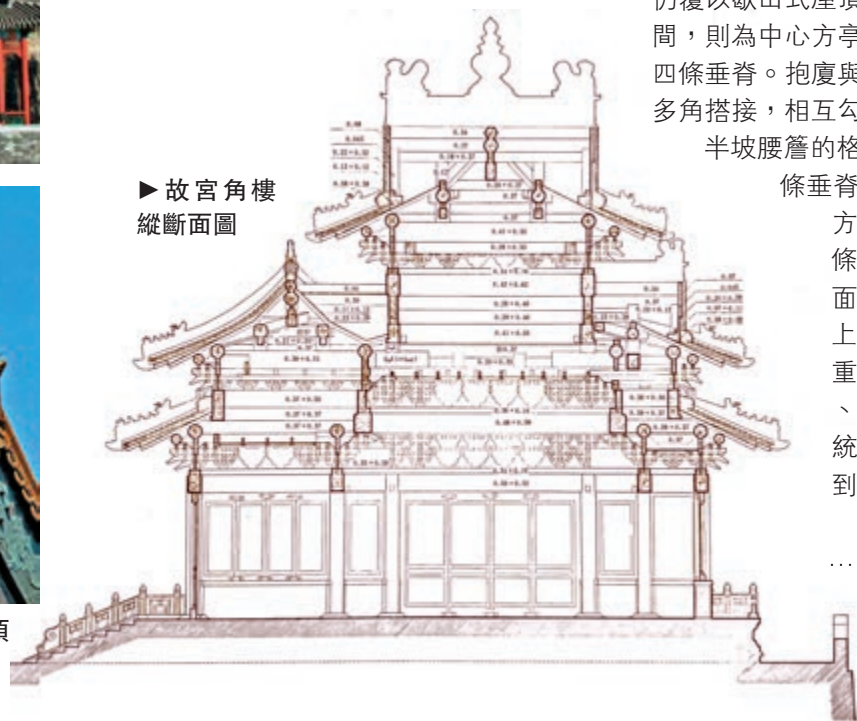


▲角樓上簷十字交叉歇山頂及銅鑲金寶頂

元代宮殿基本沿用以《營造法式》為代表的宋代建築規範，所以這些建築又保留了部分唐宋建築風格。巧合的是，這兩座特殊結構建築，正好存在於宋代中期大畫家趙伯駒《仙山樓閣》軸裏。畫中主樓是十字交叉的歇山頂，上置寶頂，與角樓相似；右側較低的為盃頂房，與欽安殿屋頂結構雷同。趙伯駒為宋太祖七世孫，以擅長「界畫」著稱，樓閣寫實有如建築效果圖。在兩件同名《仙山樓閣》冊等大量畫作裏，都有十字交叉的歇山頂。明清北京宮殿代表了中國傳統建築的最高成就，集中體現我巍巍華夏泱泱大國風範。

永樂角樓 華屋明珠

角樓建在城牆拐角處的方形城台上，建築平面呈十字形，十字中心是深、廣各三間（八點七三米）的正方形亭子。方亭四面的中部，各出一間抱廈，於是構成十字形。但四面抱廈進深不同：沿着城牆的兩面，進深較大，為三點九八米；朝城牆外側的兩面進深較小，為一點六〇米。角樓平面中軸線因而呈四十五度傾斜，這不但適應了城牆轉角處空間特點，更造成角樓在立面上向紫禁城內部瞻顧、在視覺上穩定平衡的藝術效果，並且與四門城樓遙相呼應，有如王羲之書法「勢如斜而反正」之理。



▶故宮角樓縱斷面圖

角樓的立面構造為三重簷。造型上似樓非樓、似閣非閣，是由多種建築造型組合而成的一座複合體建築。在這樣一種不對稱的十字平面上建造三重簷屋頂，工程難度很大。但先哲匠心獨運，採用抹角樑相疊，逐層收縮加高。上層簷平面呈方形，覆蓋着十字中心的方亭，由十字交叉的兩個歇山屋頂組成。兩條正脊的兩端各置大吻，中心交叉處置銅鑲金寶頂；四處簷角相交處建垂脊，寶頂同時又是兩兩相對的四條垂脊的會合點。實際上是一個四角攢尖式方亭，和兩個歇山式屋頂組合在一起，二者天衣無縫。在一般宮殿建築上，歇山位於建築兩側，以大坡頂正面示人；角樓上簷卻把歇山頂兩側的山花擺上看面，反其道而行之。

中層簷的主體是四個抱廈的上簷，仍覆以歇山式屋頂。四個抱廈的上簷之間，則為中心方亭的中層簷，當角處為四條垂脊。抱廈與方亭嚴密結合，多脊多角搭接，相互勾連。下層簷四面採用半坡腰簷的格局，四個窩角各出一條垂脊，四周用博脊與中心方亭連接相圍，由二十條折線圍成。不論在平面布局與立面造型結合上，還是在建築結構承重分配上，建築科學性、實用性、觀賞性完美統一上，永樂角樓都達到爐火純青程度。

欽安宮觀 穩如泰山

近年來故宮古建築專家，結合研究性維修保護工程，揭示宮內中軸線北端的欽安殿，也是永樂時原作。筆者認為這是永樂帝崇祀明代皇權保護神——玄天真武大帝，落實「就北京建立宮觀」的心願。

永樂帝起兵「靖難」，推翻侄子建文帝，聲稱自己是遵從父親明太祖祖訓：「朝無正臣，內有奸惡，必訓兵誅之，以清君側之患」，其間真武「神明顯助，威靈感應至多，言說不盡。」永樂十年（一四一二年）七月十一日就表示：「那時已發誠心，要就北京建立宮觀。」（明范欽編《嘉靖事例·議處太和山香錢》）雖然接着在湖北武當山大修宮觀奉祀真武大帝，但因連年北征，永樂帝未能親上武當山，而是在大內北方正中「建欽安殿，祀真武之神」（《明世宗實錄》），「掌握樞機，朝運洪化」，「保祚佑聖，護國定亂」。永樂帝在奉天殿最高處也恭繪真武神像，作為北京宮殿守護神。他的子孫們甚至住在欽安殿裏，其子洪熙帝朱高熾就是「崩於欽安殿」；嘉靖帝又升崇欽安殿規模，加設天一門及四面圍牆。

欽安殿面闊五間約二十七米，進深三間約十四米，從地面到寶頂通高三十三點七米。重簷，盃頂，四面坡黃琉璃瓦。屋頂



▶明代重華宮遺址上，清睿親王多爾袞府改建的普渡寺大殿

上圍繞中央平頂是四條圍脊，圍脊下留空隙，讓平頂瓦壟、坡頂瓦壟相通。平頂正中處砌琉璃寶頂須彌座，上覆銅鑲金寶頂。「盃頂」就是屋頂最高處露天，遠溯「半坡遺址」等原始建築，當時是為炊煙由此排出。後來露天部分加蓋平頂，宋元皇宮有很多盃頂房，明清宮殿如今僅此一例；但小型中空露天的盃頂亭卻很多。

這處建築科技成就，首先表現在大木結構科學設計上，採用減柱建造技術。按傳統作法，十五間大殿為二十四根立柱。但此殿只保留十六根簷柱，通過抬樑、圈樑等分解屋頂重力，將殿內八根金柱減少為四根，騰出開闊空間，安設神龕及舉行祭祀活動。如今歷經六百年，大殿依然穩如泰山。

，技術難度很大，反映了明代高超的金屬加工技術水平，說明那時我國科學技術依然領先世界。

三是建造工藝精湛。大殿建在一點八米高的青白石須彌座上，繞以漢白玉欄杆，高台前方三出陛，東西向各單出陛。南向石階中，自上而下分別為三組「雙龍出海」高浮雕圖案，精雕細刻，為元明古風，非後世可比。台周圍均有石護欄，望柱頭上是一龍一鳳相間的雕刻，在每一塊欄板心內外，都浮雕高突的雙龍戲珠，四周是淺浮雕的卷草和龍紋陪襯。整個欄杆以柱頭和欄板為重點，形象鮮明，構圖完整，是紫禁城石雕裝飾中的精品。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）



▲故宮欽安殿神壇



▲故宮欽安殿欄杆、欄板



▲故宮欽安殿