

# 東吳與蘇大

東吳大學(Soochow University)創辦於一九〇〇年，民國年間是所有有名的教會大學，其時法學院在上海，文理學院則在蘇州。一九五二年院系調整時，以東吳大學文理學院為主，組建了江蘇師範學院。一九八二年，江蘇師範學院更名為蘇州大學，英文名則一仍其舊，還是Soochow University。

我一九八二年考入蘇州大學，正趕上學校改名，所以我們八二年進校的學生，自稱是蘇州大學「黃埔一期」。蘇大的十梓街校區，是東吳大學的舊址，老圖書館、外文系的鐘樓和數學系的紅樓，都是當年東吳大學的紅磚「老房子」——融合了巴洛克和羅馬建築風格，很具維多利亞風。

相比外文系鐘樓的「洋氣」，學校另一頭中文系所在的文科樓和附近的方塔，卻都飛檐當頭，頗具「古風」——與老東吳這邊的「西化」，形成了有趣的中西對照。不過，中文系雖然身處「傳統格局」，思想卻並不「泥古」，反倒相當活躍。那時系裏的范伯群、徐斯年、應啟後、何孔魯、朱棟霖、王鍾陵、董志翹、羅時進、范小青等老師都還是「中青年」，在全國學術界較活躍，他們人脈廣

，思路新，常從各地請來學者、作家給我們開講座，作報告，賈植芳、蔡其矯、嚴家炎、高曉聲、陸文夫都是那時見到的。除了課堂學習，聽各種講座，徐斯年老師帶隊去紹興「田野調查」，朱棟霖老師組織學生劇社上演話劇《魔方》，都是大學時代新鮮而難忘的經歷。那次去紹興走水路，經大運河夕發朝至，不但看了城裏的魯迅故居，而且還去了魯迅「寄食」過的外婆家安橋頭村。氈帽形狀如何，腳划船什麼樣，都是那次眼見為實的。

老東吳後來轉化成蘇州大學，新東吳卻於一九五四年在台灣「復校」，並最終落腳台北外雙溪。二〇〇〇年我去台灣，有機會到台灣東吳大學轉了一下，看到他們的校訓，正是蘇大鐘樓前的老東吳校門上鐫刻的「養天地正氣，法古今完人」，而他們的英文校名，也正與蘇大相同：Soochow University——這都使我倍感親切：東吳與蘇大，原是一家。



過眼錄 劉俊 逢周二見報

# 真相假相

自從社交媒體興起後，世界進入了所謂「後真相年代」，筆者對此深有體會。身邊有些女性朋友喜歡拍照分享，但每一張相都必經過美圖，經常與真相判若兩人。還有一些不愉快經驗是社交媒體上結交的朋友，到真正見面時卻又有些悵然若失，因為差太遠了。

最近，有宗新聞更令作者深感憂慮，智能公司Sensity發布報告說，有人在加密通訊軟件Telegram上面散布大量女性照片，這些照片原本都是有穿衣服的，是用人工智能技術移除了身上衣服的造假的「裸照」。報告還說，有些造假照片上的人「看起來似乎未成年」。提供造假裸照的服務公司，則辯稱這個技術「純屬娛樂」。

深度造假是根據真的模板以電腦生成的仿真圖像或視頻，經常被用來創造知名人物的造假色情視頻，但將不知名的個人照片拿來造裸照則是最近才被發現。科技先進，整個過程很簡單，只要有社交媒體賬號，上面有你的照片，就有機會被人拿去造假。據報道，已有十萬多名女性的照片被「數碼脫衣」製作成「裸照」在網上散布。試問如果你是受害者，感受一定很憤怒吧？此外，會不會有別有用心的人士，利用「數碼脫衣」的技術來勒索呢？

科技是一把雙刃劍，原本目的是方便人與人之間交流，但用得不當，就變成某種造假，而最令人擔心的是，若習慣成自

然後，有朝一日大家見慣不怪，就變成「真作假時假亦真」，沒有什麼真相可言了。好像我身邊那幾位年華老去的女性朋友，每一次影相，尤其想在社交媒體上發相，都必須經過美圖一番，有朝一日她們會否忘記自己的本來面目呢？當然，友人會反駁說，又不是去整容，只是美圖一下，增加自信心，無傷大雅。

近年科技公司已研發出可還原的程式，經過美圖的照片一按就還原，筆者比較厚道，明白愛美是人的天性，不想拆穿，但希望適可而止，不要太離譜。



童眼觀世 梁戴 逢周二、四見報

# 中國心 中國興

一部華僑史，半部潮汕史。近段時間，僑鄉汕頭成了外界關注的焦點，承載着潮籍僑胞集體回憶的小公園開埠區也成了廣為青睞的網紅打卡點。

走在小公園一帶，眼前一座座美輪美奐的騎樓讓人嘆為觀止。以建於一九三四年的中山紀念亭為中心，小公園歷史文化街區擁有全國面積最大的一片騎樓群，也是唯一呈放射狀格局的騎樓街道。這裏的建築樣式中西合璧，裝飾精巧，引領粵東一時之盛。

上世紀二十年代，汕頭設市後進入建設高峯期。不少愛國華僑在「實業救國」之倡導帶動下，紛紛投資建設家鄉，僅小公園片區的興建，僑資投入就佔約三分之二，兩千多幢僑房雨後春筍般大量湧現，成就一時佳話。可以說，小公園既是汕頭百載商埠的歷史見證，更是華僑參與現代

城市建設的集中樣板，潮汕文化、華僑文化、商業文化、建築文化，在這裏融合匯聚、相得益彰，折射出奪目光芒。

在汕頭，類似這樣的華僑文化地標比比皆是，有着「嶺南第一豪宅」美譽的陳慈巒故居便是其中一處。它由旅外僑胞陳慈龔家族於清宣統二年始建，歷時近半個世紀，佔地二點五萬四萬平方米，共有廳堂五百零六間，以傳統潮汕民居「駝馬拖車」的格局建造，設計絕妙，獨具風格，放眼全國，大概也僅此一家。

其規模之宏偉，有一傳說可以佐證。據說當年陳家設一專事開關門窗的傭人，每天清晨開窗，開完所有的窗，已到午飯時分，吃過午飯又開始關，當所有窗戶關上，天也就黑了。

當年玻璃尚屬罕有之物，貴堪比金，富甲一方的陳氏家族，就直接從意大利等

國家進口。據說為了搬運這些材料，陳氏家族甚至挖掘了一條運河來疏通轉運。

有人好奇，陳氏家族早已在海外建有豪宅別墅，為何還要斥巨資在故里修築另一家園？潮籍作家秦牧的作品「萬里穿雲燕，歸巢戀舊枝。家鄉甜井水，何處不相思」，或可作為註解。

數百年前，潮汕先民乘坐紅頭船漂洋過海，走出國門，用血淚和汗水譜寫一部筆路藍縷的華僑奮鬥史，也磨練出勇於拚搏、逆境求變的毅力和膽識。一旦站穩腳跟，他們便不遺餘力、義無反顧地支持家鄉建設，投資設廠，修橋鋪路，興學辦醫，扶危濟困，賑災救難，澤及鄉鄰。

這種生生不息的「潮人精神」，在當今之動盪變局中，更顯彌足珍貴，更應弘揚禮讚。不忘中國心，方得中國興。



十八彎 關爾 逢周二見報

# 第一等畫

南宋洪邁《東野志》卷第五《畫學生》記載，成都郫縣百姓王道亨，七歲時就能畫畫，筆法、立意，都有過人之處。政和年間（公元一一一一至一一一八），朝廷開設畫學，考試仿照太學的方法，全國各地優秀的畫工集中考試，優秀者錄用。王道亨參加了第一批考試，題目是根據唐人的兩句詩作畫：蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。

王道亨交上來的畫，意境是這樣的：蘇武在北海邊牧羊，蓋着毛毯臥着，手上捏着符節，有兩隻蝴蝶在他面前飛舞，那種在沙漠上、風雪裏羈旅愁苦的酸楚，讓人淚目。另外，王道亨又畫了扶疏的林木，上有杜鵑，午夜時分，月亮當空，樹影照地，亭榭樓觀，皆隱約可見。無疑，王道亨得了第一名。次日，王的畫被送到宋徽宗面前，皇帝一看，大為驚奇，立即升王做了畫學錄。

詩中有畫，畫中有詩，說的是詩畫相通，而相通，無非是獨特的意境。「獨坐幽篁裏，彈琴復長笑」，「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」，「獨

釣寒江雪」，「古道西風瘦馬」，所有好詩詞，都有意境突出的好畫面。

宋朝鄧椿的《畫繼》，也有個創意的例子頗為有名：某次考試，試題是「野水無人渡，孤舟盡日橫」，第二名以下的畫意，大部分都是岸邊一隻空船，有的船上有白鷺停在船舷間，有的船篷上有烏鴉停着，第一名的畫，意境是這樣的：一人臥於船尾，橫一孤笛。他的構思，不是沒有船工，只是沒有行人，船工的閒正好反襯河渡的孤。

中國漢字具有畫一般的奇特，是因為先民創造的象形文字，本身就是畫。只要我們細品，好的詞語都具有這種強烈的畫面感。

王道亨的畫，意境如此別致，一定離不開他扎實的詩文基礎，否則，再好的畫技，畫也只是枯燥呆板的花紙而已。



筆記新說 陸布衣 1164334351@qq.com 逢周二、四見報

# 「玉皇」抗疫

新冠肺炎第三波疫情趨於穩定而劇場可以重開，不少早前無奈延期的表演節目重新出爐，讓熱愛文藝的觀眾大感欣慰。不知是天意弄人，抑或是機緣巧合，香港八和會館製作的節目「傳統粵劇戲及排場折子戲」，幾經波折之下，終能在十月份與戲迷見面。《玉皇登殿》為當中的主要劇目，與當今疫情竟然不謀而合。

《玉皇登殿》屬於粵劇的傳統例戲，演出內容並無具體情節及故事，就是諸神向玉皇參拜，祈求玉帝為萬民賜福。上世紀初粵劇在香港步入城市化和市場化，就着觀眾的購票意欲，傳統例戲逐漸只出現於鄉間神功戲台，減少了原本在劇院聯繫

正本戲的功能，《玉》劇的演出機會亦告減少。多年之後，隨着香港回歸和粵劇被列入聯合國「非物質文化遺產名錄」，《玉》劇在特定節慶和場合又再次登台。去年為慶祝香港文化中心落成三十周年暨粵劇成功「申遺」十周年，《玉》劇便曾與觀眾見面。

《玉》劇在眾神輪流朝拜之後，劇末八天將手拿火棒，於舞台上巡迴一周，施放黃煙，有說是為了驅邪趕鬼，另一說法是以硫磺殺滅病毒，相等於現代社會消毒衛生。在新冠肺炎肆虐之下，上演《玉》劇正好與疫情配合，提醒人們必須做好防疫工作。

是次《玉》劇亦見證了香港粵劇界的傳承和融合。既因為該傳統例戲講究排場及以官話表演，以往都是由資深名伶擔綱演出。是次則以較多新進演員擔任主要角色。另一方面，其他的排場戲例如《困谷》、《打洞結拜》等，亦見原本來自內地的名伶梁兆明、李秋元主演。多年之前，粵劇界致力維護本地演員的工作機會。時至今日，不少內地演員來港並加入本地戲班，與本地演員合作無間，互相支持，為香港粵劇增添精彩演出。



文藝中年 輕羽 逢周一、二、三見報

# 霜降酒饅頭

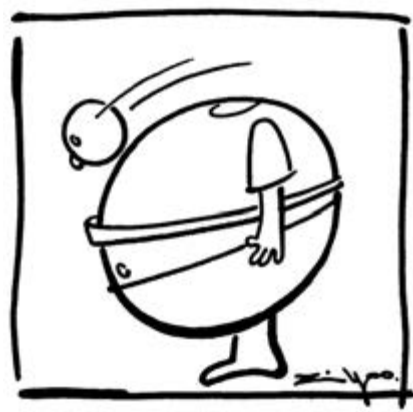
霜降才過，作為二十四節氣中的第十八個，它既給秋天收了尾，也讓冬天大張旗鼓地登堂入室。天氣由暖轉冷，從前對涼爽的一點點眷戀，都變成對溫度情不自禁地嚮往。不比嚴寒之中的堅強意志，也不及年終歲尾的堅持，冷風乍起時，反而最難將息。從身體到心理，一切都還沒準備好，所剩無幾的一點點餘溫，便落幕了。

雖然有晚來的楓葉和秋色，但所有詩意的美好都抵不過昨日已逝的煩惱。這個季節往往往是「酒勁」最盛的時候，哪有什麼順其自然的過渡？還不都是借酒消愁的託付！當然，酒不止消愁，重點還是暖身。至於不喝酒的，也未必就孑然一身，藉着酒味去覓食，照樣能偷到些許暖意。

酒味料理不少，但我始終最愛日本的酒饅頭，在點心界自成一格，常常要等到氣溫驟降時才不疾不徐地出場，不跟烈日炎炎搶風頭，卻能四兩撥千斤地贏得人心。實在地說，酒饅頭並不是只有一種，經典的包着紅豆餡。但更多亮點卻在外皮，用酒粕和糖、麵粉一起混合發酵，比普通饅頭多了嚼勁和麴的香甜，跟酒本身一樣，流動着平平無奇的誘惑，卻讓人不知不覺地上癮。而另外一種，則是戚風蛋糕的樣子，加入了酒的內涵。像福光屋的限量版酒饅頭，就使用了純米大吟釀，外表看上去像乳白色的蜂蜜蛋糕，沒有餡料，「小白兔」一般的單純，卻堪比大灰狼一樣的野心。撕開包裝那一瞬才露出真容，一股強烈的酒香撲面而來，簡直讓人未吃先醉。蛋糕體比起普通饅頭的外皮會更濕潤一些，整體融合度、口感都十分適宜，細細看去，蛋糕體內部會有微小的氣孔，貪婪地吸飽了酒粕精華。這也是為什麼有的人吃上它，一塊就微醺，不覺已沉浸。



食色 判答 逢周二、三、四見報



當你看不到自己的肚臍眼時，就已經看到自己的「健康」了。

漫條思理 鄭辛遙 逢周二、四見報

# 鹽田港金蛋下不完

去過幾次深圳的大梅沙海濱公園，留下深刻印象。通常都是朋友相約，駕車從市區出發，半個多小時便可抵達目的地。公園位於大鵬灣畔，三面環山一面臨海，可以在那裏吃海鮮、游泳、沙灘漫步，我們喜歡清淨，租間茶室，喝喝茶聊聊天，消磨幾個小時。

從大梅沙海濱公園望向鹽田港，似彩虹一片蔚為壯觀，貨櫃碼頭的今昔便成為了一個永恆的話題。今日的深圳市區是由寶安縣發展而來，不管怎樣說，多少還有着縣府機構的底子，而鹽田港，其前身卻真正是一條荒涼小漁村。鹽田港集團以八十萬元起家，於一九九七年七月二十一日上市，與香港回歸日同月，業務範圍主要是碼頭的開發及經營

，該港目前是全球最先進集裝箱碼頭之一，也是全國集裝箱輸送量最大的單一港區。

港商看中了鹽田港水深浪小的天然條件，比香港和廣州更具遠洋航運的優勢，從一九九三年便開始投資，二十幾年來，和記港口集團與鹽田港集團攜手經營集裝箱業務，共享財源。許多人說，鹽田港的金蛋是下不完的，超級富豪賣哪裏，都不會賣鹽田港的生意。



紅塵記事 慕秋 wusupikwa@yahoo.com.hk 逢周二見報

# 潮流服飾多姿采

時尚服的話題，當然總是離不開靚人靚衫，《EMILY IN PARIS》一套劇紅了女主角艾蜜莉，她在劇中每個造型最近都成了時裝熱話，也不管這套劇到底是說什麼，法國人又怎樣看這套劇，反正關心的是劇中女主角所穿的服飾。一條緊身牛仔褲，配一件彩色毛衣，穿一對粗跟瑪麗珍鞋，這個秋冬，你也可以像艾蜜莉這樣穿着。

要徹底了解秋冬時尚服，除少掉了一些熱鬧的時裝秀外，也可從廣告宣傳、潮流雜誌或直接从名店中觀摩到各式流行服。西裝外套依然是秋冬熱門之選，不過今季除了經典的長度外，也流

行短身版款式，這種突顯時尚的翻領外套，搭配上要多加一點心思。針織品也是秋冬流行衣物，高領上衣配西褲，是典型的淑女打扮，今季也有簡潔的小反領直身外套，近年比較少見，有短身版、也有對比強烈的長大衣，腰帶是流行配飾。因為仍是初秋，所以一般厚重衣服像羽絨服，還沒見普遍展現；毛衫必定是熱配，有粗冷毛衣，也有羊毛款式，如果略嫌單調，可內加一件襯衫，增加層次感。最漂亮的毛衫是VERSACE，男女裝黑色底有紅色玫瑰花點綴的羊毛上衣，設計美麗。其他流行精選，有入秋必備的連身裙

，有不同長度，專家認為連身裙是最能展現女性溫柔一面的服裝。

雖然時裝不斷在創新設計，但亦有一些懷舊單品，像「流蘇」服飾，寬腳喇叭褲和貝雷帽等，其中格紋服飾是經典復古風中能經得起時間考驗，屬不過時的單品。

設計時裝師馬天佑在電視潮流節目中介紹秋日服裝，以T恤配闊腳長褲或長褶裙，簡約的法國名牌休閒服，配波鞋也盡顯優美時尚。



衣尚 蕙蕙 逢周二、四見報