



▲任達華在《我和我的祖國》中飾演鐘錶師傅，為將回歸儀式執行總監的手錶調至分秒不差而努力

▲《澳門人家》中任達華飾演的梁鼎文平日不苟言笑

香港藝人任達華憑借《澳門人家》獲得第30屆中國電視金鷹獎最佳男演員獎，成為首位摘得這一榮譽的香港演員。多年來香港與內地演員在影視方面的合作交流增加，對於成為首位奪「視帝」的香港演員，任達華表示這離不開劇中每一位內地演員的付出，令他重拾幾十年前於無線拍劇，劇組如大家庭的溫暖感。

大公報記者 陳惠芳

任達華（下稱華哥）日前專程到湖南長沙領獎。身在內地的華哥接受了大公報記者電話訪問，訪問時已是頒獎禮後的兩三天，電話中華哥仍難掩激動之情。他說：「《澳門人家》中的梁鼎文，固執寡言，教育程度不高，但肩膀上的擔子很重，這來自他的家庭觀念、做人信念以及對家庭和社會的責任感。我份內事無所謂、又愛講笑，梁鼎文這個角色完全同我相反。拍攝時我要壓抑自己本性，過程是很辛苦。但接下此角便要用良心去做，幸好有董潔、柯藍、江珊這班好搭檔，他們令我將角色塑造得更加立體化。今次得獎除了多謝大會和觀眾外，更要多謝他們。所以今次「稱帝」都帶有少少幸運。」

劇組如溫暖大家庭

華哥是次拍劇最大得着，是重拾當年在無線拍劇的感受，那時一班演員拍一部劇要相處好幾個月，劇中角色如自己親人般，恍如置身一個溫暖的大家庭。「我拍劇出身，七六、七七年我拍無線劇集《家變》，鄧碧雲做我媽媽，汪明荃演我家姐，日日就叫他們媽媽、家姐，那種似一家人的感覺帶來好多溫暖。這次拍《澳門人家》，我和董潔、柯藍等演一家人，相處了3、4個月直至完成拍攝，令我找回久違了的感覺。劇中我飾演的梁鼎文一直不苟言笑，臨近結尾與柯藍飾演的韓雅琪患難見真情，令梁鼎文笑了，這也是「我」在全劇唯一一次的笑容。」

華哥有感於劇本中的澳門回歸前後不變的人情味，鄰里之間的包容，他更跟了一位師傅學做餅。「『情』的劇本最能打動人心。我飾演梁記餅店老闆及傳承人，劇中一直強調『有信，有心，有信心』，相當能代表港澳兩地社會精神的一句話。於現實中如果人人都能得到，即使在疫情的困境，都一定可以打敗疫情，捱過這段艱難的日子。」他進一步解釋：「『信』是指做人要有信念，信念是正能量。『心』是做事要有良心，『信心』，正如打風落

雨，你都要行出去，疫情下影響經濟，但不要因此動搖自己信心，相反更要堅持向前走，否則失去動力變得心灰。」

華哥以自己為例，他回內地工作需隔離14天，但他沒有因此而被嚇怕。「人說被隔離14天不好過，但我覺得14天好快過，我會利用這段時間學畫畫、做運動，專心接受隔離不想其他事，人就有動力向前行。疫情當下我們戴口罩，參與普檢，勤洗手，遵守限聚令，堅守崗位繼續前行，要有信心這一切終成過去。」

做人知足識得放下

香港現時失業率創下近16年新高，華哥明白打工仔辛苦，但他深信港人精神可以戰勝一切。「港人懂得自己優勢；轉數快、聰明，在沒有資源下仍可做到港區的『特徵』。之前我拍過電影《歲月神偷》，後來拍了這部《澳門人家》，其實兩個故事幾相似，只是前者補鞋、後者做餅，兩部背景都是講述上一代人如何艱苦生活。是故今次疫情我們同樣可以捱過。做人要向前看，以前我是個無所謂的人，今年65歲的不會如人家說老了就變得固執，因我做人知足、滿足、識得放下。」

華哥飾演過修鞋匠羅爸爸，百年餅家的手藝人，時代進步能令這些手藝承傳下去嗎？華哥說：「點解唔可以？科技減省我們工作時間，留有空間給師傅令手藝做得更好。就以做餅為例，機器做餅可以大量生產，但推出新款式便要靠餅師傅。科技越發達，只要我們做到人控制科技，而不是科技控制人，即使有些手藝最終成為過去，但都要接受，因為人需與時並進。但傳統手藝同樣可令科技更發達。網上可以令世界零距離，我可以在網上看新聞，但我如在香港，我會日看三份傳統報章，再在網上看其他新聞，這如做餅師般，傳統與科技是可以並存。」

華哥最後要多謝太太及女兒，忍受一家人幾個月來的分離，如此說他上台那刻激動不就是一個「情」字？



▲與華哥共事多年，圖為三人



▲《澳門人家》以小人物故事書寫大時代

有信，有心，有信心

任達華談《澳門人家》：



▲任達華是首位獲得內地電視金鷹獎「最佳男演員」的香港演員

流淌在歲月深處的內蘊

電視劇《澳門人家》改編自同名小說，由原著小說作者梁振華擔任總編劇。該劇獻禮澳門回歸祖國20周年，2019年11月下旬於央視綜合頻道播出。該劇講述發生在位於澳門老街三灣斜街上的百年招牌梁記餅店，以梁家大屋在歲月裏的產權變更作為戲眼，以回歸祖國20周年的澳門日常做背景，以三灣斜街做人命運鋪陳的舞台，講述了20年來澳門最樸素逼真的倫常生活。

梁振華曾說當初接受此工作，是想到電影《歲月神偷》，以一戶人家來講述一座城市的故事。他試圖將「紀念一座城市的20年」這理念放在紅塵生活最瑣碎的日常生活中。據悉，故事橫跨30多年，始於1987年《中葡聯合聲明》，然後是香港回歸、澳門回歸、非典、北京奧運會、天鵝颱風等牽引全中國人民共同記憶的歷史時刻。而敘事基點則落在符合當地民俗民生特色的普通人家和行業。劇中主人公以做杏仁餅為生，一家幾代人都以此為產業。梁振華認為做餅世家符合澳門特色，而且一家人幾十年做一件事，守住店舖和家族傳承，都是華人地區很常見的現象。

而梁鼎文這角色，多少傾注了梁振華對於「父親」的理解：「任何故事的寫作一定會夾雜作者自己對生活的理解。在我看來，梁鼎文固執又善良，很矛盾，和孩子們的關係也總有對峙，但心裏永遠放着對方。事實我父親亦不苟言笑，最深的愛不願輕易表露，劇中也注入了我對父親感情。」他更言這個跌宕起伏的故事傳奇，和其中流淌在歲月深處的內蘊，能帶觀眾們一些生活啟示。



▲《歲月神偷》裏，任達華（右）演一名鞋匠



▲《家變》劇照

華哥情意結

任達華早期參演的無線作品《家變》是一部長達110集的連續劇，此劇在香港首播時最高收視率直達95%。劇集故事講述1970年代的香港，建築業發展蓬勃，但背後隱藏不少危機。不少建築商人為了節省成本，會使用海水來製作混凝土。這種混凝土建造的樓宇，俗稱「鹹水樓」，強度不夠，容易變成危樓。另一方面官商勾結，不少政府官員亦會向發展商苛索賄賂，以掩飾他們知道「鹹水樓」的真相。

洛輝（白文彪飾）是華輝建築公司的老闆，娶妻袁興雲（鄧碧雲飾）誕下兩女一子，幼子洛華由任達華飾演。另外，洛輝在外同一舞女懿德（南紅飾）成家並生下兩女，汪明荃所飾演的長女洛琳頗有女強人風範，形象深入人心，亦因此奠定其在連續劇一姐地位。華哥在這部長篇連續劇裏和大批演員建立如家人般感情，令他至今記憶猶新。

第14屆亞洲電影大獎揭曉 周冬雨膺最佳女主角



▲《上流寄生族》拿下四項大獎

第14屆亞洲電影大獎得獎名單

- 最佳電影：《上流寄生族》
- 最佳導演：王小帥《地久天長》
- 最佳男主角：李秉憲《南山的部長們》
- 最佳女主角：周冬雨《少年的你》
- 最佳男配角：加瀨亮《旅程之終、世界之始》
- 最佳女配角：柯淑勤《陽光普照》
- 最佳新演員：易烱千璽《少年的你》
- 最佳新導演：宮崎光代《缺氧37秒》
- 最佳編劇：奉俊昊、韓進元《上流寄生族》
- 最佳剪輯：楊鎮模《上流寄生族》
- 最佳攝影：董勁松《南方車站的聚會》
- 最佳美術指導：李河俊《上流寄生族》
- 最佳造型設計：Pacharin Surawatanapongs《無痛斷捨離》
- 最佳原創音樂：Karsh Kale、The Salvage Audio Collective《噁哩咕嚕哩》
- 最佳音響：久連石由文《蜜蜂與遠雷》

▲周冬雨憑《少年的你》「封后」



▲王小帥執導《地久天長》獲最佳導演獎



第14屆亞洲電影大獎（AFA）昨日在網上公布獲獎名單。奧斯卡多項大獎得主《上流寄生族》今次拿下最佳電影、最佳編劇、最佳剪輯、最佳美術指導四項大獎，成最大贏家；周冬雨和易烱千璽則繼香港電影金像獎之後，憑藉《少年的你》奪下最佳女主角和最佳新演員獎。

今次參與AFA角逐的電影包括年初在奧斯卡上創造歷史的韓國電影《上流寄生族》以及柏林影展金熊獎得主的伊朗電影《無邪》。另外，當前內地、香港及台灣電影恰缺乏一個共同競逐的舞台，AFA一定程度上彌補了這部分缺失：斬獲中國電影金雞獎三項大獎並獲得柏林銀熊獎的內地電影《地久天長》、橫掃今年香港電影金像獎的《少年的你》以及去年台灣電影金馬獎最大贏家《陽光普照》三部電影同場競技，最終《地久天長》導演王小帥打敗奉俊昊、謝訪敦彥、

蔡明亮、鍾孟宏、萬瑪才旦，拿下最佳導演獎；金像「影后」周冬雨憑藉《少年的你》，戰勝金雞「影后」詠梅、金馬影后楊雁雁而加冕；易烱千璽則在與金馬獎最佳新人和韓國青龍電影獎最佳新人的角逐中脫穎而出，含金量可見一斑。

今年AFA首次移師韓國釜山舉行，因疫情原因，以網上直播代替線下頒獎禮。是枝裕和、李滄東、役所廣司、惠英紅等上屆獲獎者以視頻的方式頒獎，奉俊昊、王小帥、李秉憲、周冬雨等獲獎者亦在鏡頭前發表獲獎感言，其中王小帥說：「我們同為亞洲人，但各國的政治、歷史、文化背景不盡相同，電影可以展現這些不同，同時也能傳遞關於人性、關於愛和尊嚴的共同的部分。感謝評委讓《地久天長》在這一輝煌的亞洲電影中佔有一席之地，讓我們共同為亞洲電影加油、努力。」

小惠