

舌尖上的阿塞拜疆

看着手機裏阿塞拜疆的美食照片，立刻就能想起它們的味道。雖說阿塞拜疆有超過百分之九十五的穆斯林人口，但完全不用擔心餐廳類型單一的問題，各國菜式應有盡有。

阿塞拜疆人美好的一天是從一杯香氣濃烈的紅茶開始的，也是在一杯紅茶後結束的。紅茶在這個國度的重要性甚至超過咖啡在意大利的地位。不管是在餐廳還是在當地人家做客，紅茶旁一定會講究地配好檸檬薄片和小粒方糖。Azercay是國民最喜歡的本地紅茶品牌，物美價廉，無論自己喝還是當手信，買多少都不嫌多。

因為一年中大部分時間都處於陽光充足的晴天好天氣，阿塞拜疆生產的蔬菜和水果質素很高，加點羊奶酪或是俄式沙律醬做成簡單的沙拉就很好吃又開胃。

以牛羊肉為主的飲食結構注定了讓燒烤成了主要的烹飪方式。阿塞拜疆料理中各種香草和調料落得重，既有中東菜的風味亦有東歐菜的味道。在高加索山長大的羊肉質好，完全吃不到羊膻味，連平時不吃

羊肉的朋友在巴庫的幾天頓頓都沒離開羊肉。從裏海中新鮮捕撈的鱈魚和鱈魚經過燒烤後肉質還是很緊實，鹽、蒜蓉和檸檬汁的經典調味讓人味蕾上的記憶深刻。

將牛羊肉、多種蔬菜和薄荷、茴香等香料用菜葉包在一起的米飯，塞滿了奶酪、菠菜或免治羊肉的煎餅，用鷹嘴豆、羊肉與薯仔燉煮的靈魂之湯……阿塞拜疆的傳統料理種類非常豐富，光是手抓飯就有三四十種，所以至少要準備四五天時間才能過癮地嘗遍當地美食。

(阿塞拜疆之行，完)



阿塞拜疆美食

樂活

潘少

逢周一見報

「隱形」塑料板

好久沒有走進音樂廳，好好聽一場音樂會了，演出的更是香港中樂團這樣久負盛名的樂團。我早早地來到香港文化中心，走進音樂廳的第一眼就看到了如今這個抗疫情時期留下的「時代印記」——偌大的音樂廳中，每隔若干座位就有幾個座位貼着告示空出來，確保前來欣賞演出的觀眾，彼此之間保持足夠的社交距離。

距離演出開始還有一段時間，突然發現台上和原先印象中的有點不一樣——簫、笛子、嗩吶這些吹奏類樂師，每個人的前後左右都各有一塊用來防止飛沫的透明塑料板，將樂師與其他樂師、與觀眾隔離開。看到這些塑料板，我的第一反應不是「防疫措施」，而是擔心樂師們演奏的音色受到影響，最嘹亮的嗩吶、最婉轉的牧笛、最淒婉的洞簫，這些美妙的旋律將如何穿透這冰冷的「枷鎖」呢？

剛好碰到一位相熟的樂師，向她提出了我的疑問。她說樂團這次

演出，提前了很多天進入場地排練，正是為了應對這些「不可或缺」的塑料板所帶來的困難，經過了一次又一次調整，一次又一次適應，現在全部的樂師都找到了應對之法，相信今晚的演出，會讓我絲毫感覺不到塑料板的存在。

《將軍令》、《春江花月夜》、《昆蟲世界》、《梁山伯與祝英台》、《十面埋伏》……一首首傳世經典，一曲曲天籟之音。儘管這些音樂都在網上聽過很多次，但現場聆聽的魅力無與倫比。當沉浸在中樂魅力的我，回過神來的時候發現竟已經到了全場謝幕的最後時刻。意猶未盡之際，突然想起果然整場音樂會，我完全沒有從音樂上感受到那些塑料板的存在！在優秀樂師的面前，它們就是「隱形」的。

大川集

利貞

逢周一、三、五見報



你說啥

近來一首名為《你說啥》的歌火了。MV裏的「隔壁阿姨」一臉疑惑地歷數網絡流行詞和各類「梗」，秋天的奶茶、淡黃的長裙、腳藝人、996、去爬山、海王、浪姐……聽到這些令自己費解的詞，「隔壁阿姨」不停追問「你說啥」，忙碌的兒子有些不耐煩地回答：「你不會百度嗎？」

這首歌被稱為「洗腦神曲」。其旋律簡單、重複，確有洗腦之效，但聽兩遍還是覺得內涵挺豐富。三分多鐘的歌，反映出網絡文化的語言特色，也讓人看到網絡時代裏的文化鴻溝。在歌裏，阿姨搞不明白是個「啥」的那些詞背後，是屬於網生代的世界。而借阿姨之口，歌裏不但列出了青年亞文化的這些語言標識，還點出了

網絡時代知識生產、傳播和獲取的方式——「百度」啊。正所謂：知之為知之，不知「百度」之。

不經意間，歌詞還傳遞了對年輕人工作壓力大、婚戀難的關心和理解，也流露出代際之間缺乏交流的苦惱。更啟人思考的是，在歌的最後，「隔壁阿姨」氣鼓鼓又有些傷心地說：「非得讓老娘『百度』嗎？兒子，媽會『百度』，但你就不能親口和我說說嗎？」原來，這位阿姨一直在「裝瘋賣傻」，比「新詞」更讓阿姨關心的是，是滿嘴「新詞」的人。

語言是思想外殼，也是文化之鎖。一旦鎖上，交流就會出現障礙。前段時間，網絡報道，有一位六旬女性，受到網絡平

內地影視節改革

前不久，香港演員任達華在內地「中國電視金鷹獎」上，不僅成為該獎項的第一位香港「視帝」，也是其改革後的第一位「最佳男演員獎」獲得者。

金鷹獎創立於一九八三年，定位市場與大眾，最初由當時《大眾電視》雜誌讀者投票選出。二〇〇〇年起，金鷹獎落戶湖南，依靠湖南衛視在大眾娛樂方面的影響力和覆蓋力，希望吸引更多觀眾參與，在獎項設置方面也從過去的「最佳男、女主角」變成「觀眾最喜愛的男、女主角獎」。但沒想到，伴隨互聯網與粉絲文化興起，大量非理性、非專業的觀眾湧進投票池，粉絲強大的投票和拉票能力，使得近年來表演爭議較大但人氣高漲的流量明星

們屢獲大獎，從而導致金鷹獎面臨公信力危機。

面對這樣的時代變化，金鷹獎在今年果斷自我革新：將觀眾喜愛的男、女演員獎從過去的各兩個消滅到各一個，並增加最佳男、女演員獎各一個，以加強獎項的專業程度與含金量。任達華所獲即為是次改革後所設立的更強調專業性的「最佳男演員獎」。

網絡除了帶來大量的粉絲觀眾，也帶來了越來越多的高質量、高水準的網劇。今年內地「電視劇三大獎」（金鷹獎、飛天獎、白玉蘭獎）都不約而同地首次將網劇納入評選範圍。《慶餘年》、《長安十二時辰》、《破冰行動》等優秀網劇在各

紅樓彩鳳

《紅樓夢》是中國偉大而備受讀者歡迎的文學作品，歷久彌新。影視舞台亦有不少改編，但就如《紅樓夢》的結構和內涵，不容易讓觀眾一次性地盡窺全貌。戲曲舞台當然不乏《紅樓夢》的曲本，越劇和黃梅戲的悅耳曲調，將寶玉與黛玉的哀怨纏綿發揮得淋漓盡致；京劇有多齣關於《紅樓夢》的戲碼，《黛玉葬花》最為人熟悉；粵劇以《紅樓夢》為主題的劇本不多，現在仍流傳上演的包括仙鳳鳴和雛鳳鳴劇團的《紅樓夢》，以及老戲迷必然記得的《情僧偷到瀟湘館》，名伶何非凡當年曾創下連演三百多場的輝煌紀錄。

要演活《紅樓夢》，絕不容易。寶玉、黛玉和寶釵的愛恨最能吸引觀眾，小說有關王熙鳳的段落也是另一條主要脈絡。康文署最近主辦的新編粵劇《紅樓彩鳳》，就是以「鳳辣子」為第一主角。六場戲由熙鳳進駐寧國府做當家說起，上半部分她被賈瑞相纏，以至令到賈瑞後來墮進「風月寶鑑」而亡；下半部分主要是講熙鳳、賈璉和尤二姐的三角關係，最後以尤二姐吞金自盡作結。全劇都以原著小說的情節作藍本，沒有增鹽加醋，尚能展現軸心人物熙鳳的獨特個性，正是「機關算盡太聰明，反算了卿卿性命！」製作單位當初的構思是「因人設戲」，由香港粵劇界其中一位正印花旦南鳳飾

演王熙鳳，可說不需作第二人選。南鳳以關目傳情，盡展熙鳳的嘖，她對尤二姐表面寬懷，暗裏仇視，最終安排庸醫將對方胎兒打掉，再藉秋桐令尤二姐心生怨氣。南鳳演來不愠不火，能將熙鳳的氣度適量開展，創造了小說文字的活潑形象。不過，全劇末段只由幾句幕後合唱交代故事，並沒有給予熙鳳一段主題曲來總結全劇，感覺難以為軸心人物建立完整的藝術形象，並不圓滿。

鳳玉和寶釵的愛恨最能吸引觀眾，小說有關王熙鳳的段落也是另一條主要脈絡。康文署最近主辦的新編粵劇《紅樓彩鳳》，就是以「鳳辣子」為第一主角。六場戲由熙鳳進駐寧國府做當家說起，上半部分她被賈瑞相纏，以至令到賈瑞後來墮進「風月寶鑑」而亡；下半部分主要是講熙鳳、賈璉和尤二姐的三角關係，最後以尤二姐吞金自盡作結。全劇都以原著小說的情節作藍本，沒有增鹽加醋，尚能展現軸心人物熙鳳的獨特個性，正是「機關算盡太聰明，反算了卿卿性命！」製作單位當初的構思是「因人設戲」，由香港粵劇界其中一位正印花旦南鳳飾

台上「假靳東」之騙，離家出走，要去尋求所謂「真愛」，讀後令人不勝唏噓。任何一段被欺騙的感情背後，都有至少一顆缺乏感情滋潤的心靈。

過去我們老說，網絡讓世界變平了。其實，在網絡浪潮下變得扁平的，不止是時間、空間或者這個客觀世界，還有我們的情感。網絡製造亞文化群體，並拉大它與其他群體的文化距離，同時又消除不同群體的交流壁壘，把多代際的情感訴求擺在了一個環境裏。因此，「你說啥」的追問，其實是人倫的拷問。

知見錄

胡一峰

逢周一、三、五見報



談文論藝

嘉妍

逢周一見報



文藝中年

輕羽

逢周一、二、三見報



打疫苗

新冠肺炎疫情爆發半年多，美國情況依舊嚴峻，已經從東、西岸蔓延到我們中西部了。秋冬是流行感冒高發期，大學衛生所宣布免費提供疫苗接種。新冠疫苗上市推廣前，預防呼吸道重症只能靠它了。往年我從不打流感疫苗。今年情況特殊，於是上網填表，約定時間，還接到指令：去打疫苗必須戴口罩和面罩，帶上簽字的知情書，表示自願接種，後果自負。

此次略有波折。一周前剛拔了牙，遵醫囑服用抗生素一周。流感疫苗告知書上說，如有發熱、咳嗽等症狀，要暫緩接種。去牙科診所諮詢，牙醫認為打流感疫苗不會有問題。不過我還是心中忐忑，只願牙齒別發炎，讓我能如期打針。

早上按時到達。大學衛生所為降低感染新冠病毒的風險，採用「開車打針」（drive-up）模式，在停車場東西兩側擺好三個攤位，接待駕車接種者。進口處第一個攤位根據打印好的預約單確認姓名，另兩個離着好幾米遠的攤位有護士當班，負責注射。護士接過簽好字的知情書，問我打過流感疫苗沒有，我說從未，並詢問注意事項。她說一般沒有不良反應；如過敏，打針後二十分鐘就會出現症狀。打針部位過後可能肌肉發酸，但不會有流感症狀。如要緩解肌肉酸痛，可多運動胳膊。接着，我挽起左袖口，捋到上臂。護士先用酒精棉球擦拭皮膚，然後一針打入，拔針後給我貼上一個花花綠綠的創可貼。幾秒就解決了，我還沒啥感覺。

打完針回家，一路碰到晨跑的同事，推童車的鄰居。陽光正好，樹影婆娑。左上臂略麻，但感覺不明顯，就看疫苗對付秋冬流感是否有效了。

墟里

葉歌

逢周一、五見報



倖存瑰寶 輝煌再現

九月初本欄開篇提到傳奇的北角璇宮戲院，即最近獲「特赦」而登上頭條新聞的皇都戲院。十月八日，香港新世界發展有限公司以四十七億投得皇都戲院整個商住地段業權後，隨即宣布皇都戲院保育計劃，「致力重現上世紀五十年代的輝煌，建構以表演藝術、文藝薈萃為主的香港『文化綠洲』。」

這個消息對我等多年呼籲保留璇宮戲院的微弱聲音，簡直不可思議。大地產商豪擲幾十個億，保育一所位於黃金心臟地段的老戲院，幾乎前所未聞。所要致力重現的輝煌，具體是怎樣的輝煌？

首先要說明的是：皇都戲院是

一所電影院，但播放電影並不是它的全部。要認識這棟坐落港島東近七十年的文化瑰寶，要從香港文化硬件建設說起。

一九三三年，香港第一代音樂廳的皇家劇院，隨着舊大會堂讓路給滙豐銀行總行而拆卸。自此所有演藝活動在戲院、酒店、學校以至教堂舉行。戰後百廢待興，在香港文化沙漠綻開的第一棵綠蔭，正是一九五二年的璇宮戲院，揭幕後引來一眾音樂、芭蕾舞、話劇等國際頂級藝家及團體登台演出，也成為香港著名必到景點。一九五四年奧斯卡最佳男主角威廉·荷頓到訪璇宮，翌年再度來港拍攝講述韓素音戀愛故事的著名電影《生死戀》。

一九五九年大年初一改名為皇都戲院之前的璇宮時期，那五、六年的光景是該院的黃金歲月。它不但是香港只此一家的高雅文化殿堂，為中西表演藝術提供平台，也帶出一系列文化活動。例如一九五五年四月首屆

週末，遊大潭水塘，感慨良多。這是一次發現之旅。

從柴灣港鐵站搭乘小巴一路向南，十分鐘便達大潭郊野公園。以上水塘為起點，一路行去：副水塘碧波蕩漾，透着和美；中水塘精巧構思，頗具匠心；篤水塘豁達大氣，爽朗盡顯；移步換景，各個不同。尤其是中水塘裏滿是魚兒，暢遊於光其色中，動靜之間，賞心悅目，人魚同樂，好不快樂！

動身之前，自以為對大潭水塘還是有些了解的：位於港島東南部的大潭郊野公園之內「水塘群」，於

一八八八年至一九一七年間分期落成，是港島食用水的主要來源。最惹人注目的，當屬它擁有多達二十一項法定古蹟，這些古蹟連成了大潭水務文物徑。

不過，今次遊歷，有兩點新發現：一是大潭水務文物徑於二〇〇二年啟用時，由時任發展局局長林鄭月娥、古物諮詢委員會主席陳智思及水務署署長馬利德主禮揭幕。這是我第一次知曉並直觀地看到大潭水塘與

現任特首之間的聯繫。我不由暗忖：很多時候，人們習慣於去觀察和指出城市的父母官有些什麼事情沒有做好，偏偏就會忽略：有些事情是本來應該做卻沒有做的。事實上，做的多、錯的多，這個道理很多人都懂，比起明哲保身的聰明人，多做點實事更不容易，也更需要擔當。大潭水塘的保護與修繕很不容易，這一點上，時任發展局局長的林鄭功不可沒。

二是大潭篤水塘主水壩由香港



皇都戲院

總工程師謝斐設計和監督建造，一九一二年始建，歷時五年，被譽為「亞洲第一壩」。謝斐傾盡全力建設水塘，水塘落成後，他患上壞血病返英治療，並於兩年後逝世，終年四十六歲。香港以一個總工程師的名字作為街道名以作紀念，這是城市人文和底蘊的一部分，令人自豪和感慨。

樂問集

周光堯

逢周一見報



負喧集

趙陽

jackeyzhao2018@gmail.com

逢周一、三見報

