

廣告故事：航空篇·二

廣告那些三年……

啟德追憶

飛一般情懷

啟德機場位於九龍市中心，飛機航道跨越九龍半島及維多利亞港東部，是幾代香港人的「老街坊」。從一九二〇年代至一九九八年的七十多年歷史裏，由九龍城鄉民賴以維生的一片汪洋，到發展為機場，再先後被農田和圍村、小鎮、寮屋區、公共屋邨、工業區、居住區、新式工業及物流區，以至最後的中產高級住宅區包圍，啟德機場的變遷正反映了香港寸金寸土、不停移山填海的城市發展歷程。今集《廣告故事：航空篇（二）》，繼續有香港航空史活字典、航空產品收藏家吳邦謀為大家導航，穿梭這座全球罕見位於鬧市中心的國際機場。

◆◆ 大公報記者 陳淑瑩(文) 圖片提供：吳邦謀 ◆◆



▲吳邦謀是香港航空史的活字典，航空藏品超過八千件，當中還有很多珍貴的歷史圖片
大公報記者陳淑瑩攝

空中女王 首現九龍城上空

【一九七〇年四月十一日】

汎美航空公司一班編號N748PA的747-100珍寶客機，在九龍城上空低飛，正準備降落在啟德機場13跑道上。這架A7客機從美國洛杉磯起飛，經檀香山、東京飛到香港，機上共有三百六十二名乘客。據吳邦謀的著作所記，當年為了迎接這架「空中女王」首次降臨，啟德機場進行了一連串擴建，如擴闊滑行道、擴建停機坪、新建登機橋等，還特別為「女王」舉行了歡迎儀式。
汎美客機於一九六九年二月九日首次衝上雲霄，她的出現扭轉了全球的旅行文化，坐飛機變得平民化。截至二〇一九年



汎美舒適豪華經濟位 可比美其他客機頭等位
更寬更寬闊，伸腿更自如，天旋地轉大旋，讓您能增加兩倍。汎美747給你全部頭等位的舒適與尊貴。真正頭等位，設有精緻轉軸上層大客廳，樓下更可旋轉電梯，加設聊天，格外親切方便。自三月十一日起，汎美747已常由東京經檀香山飛往洛杉磯。由四月十一日起，增加香港經新加坡、檳城、吉隆坡、曼谷、三藩市、洛杉磯。且更將往來香港及曼谷。請與汎美聯航旅行社或汎美航空公司接洽，即行在此超級巨型客機上，享受機位，先飛為快！
汎美 747
世界上最舒適的噴射客機

▶一九七〇年中，汎美航空公司於香港刊登的747珍寶客機廣告。廣告字眼形容，汎美的經濟客位媲美其他航空公司的頭等座位。同年四月十一日起，汎美新增往來香港和東京的航線，以及往來香港及三藩市/洛杉磯的航線



▶「巨鯨」首次在九龍城上空低飛，與地面的車輛真的是近在咫尺。這種震撼的城市奇觀，只能從舊相片中回味。
受訪者供圖

，波音已生產了一千五百四十八架A7，載客五十九億人次，相當於全球人口近八成。除了被奉為「空中女王」，「A7」客機機背略「駝」的獨特線條，令她得到「巨鯨」的綽號。

人機爭路 飛機都要等轉燈

【一九五一年一月三十一日】

50年代

香港經歷了三年零八個月日治的慘痛歲月之後，啟德機場留下了兩條由戰俘興建交叉的跑道。由於長度不足，只能讓一些馬力較細的客機使用。一九五〇年十月六日，政府宣布「啟德機場擴展計劃」，機場由西北向東南的13跑道將延長。清水灣道以北一幅長約一百七十六碼，寬約一百六十五碼的土地需要收回，並以水泥築地的渠蓋，橫越了啟德明渠，闊約七十碼。動員過百勞工，延長跑道工程於一九五一年一月三十一日完成。



為了令飛機、車輛及行人有秩序地使用這段馬路與跑道的混合體，清水灣道與13跑道交接處兩旁，分別設置了交通燈兩座、警鐘和升降欄。這種升降欄就像火車欄一樣，飛機經過時，欄開落下，兩邊車輛及途人不得進入。
資料圖片來源：《再看啟德——從日佔時期說起》

執字粒顯示板 粒粒皆辛苦

【一九六二年八月二十七日】



一九六二年八月二十七日的一瞬間，工作人員正排列著黑板上的字粒，牆上掛鐘顯示這是下午二時三十分，黑板上出入境各有十五班航班的資料，吳邦謀推算，若早上同樣有十五班飛機，即一九六〇年代，每日訪港及離港的航班分別有三十架，「有圖有真相，可以看到大部分飛機都是去東南亞的，市場需要，當時香港有幾多人會飛去美國、歐洲？」吳邦謀表示，最初以人手將適當的字粒及字牌砌成入境及離境航班的時間表，航班時間由下午二時至晚上十時多。

▶工作人員在臨時客運大樓，正以人手將適當的字粒及字牌砌成入境及離境航班的時間表，航班時間由下午二時至晚上十時多。航班資訊好少，連哪個開口都沒有。而啟德年代最經典的就是自動翻牌式的航班顯示板，資料轉動時發出「噠噠噠……」的聲音，說起啟德回憶，這聲音一定會有「知音人」。

送機大陣仗「飲衫」出動

【五十五至六十年代】



一九六〇年代的送機照片，在啟德客運大樓的瞭望台，三十多人的大合照，男士的西裝筆挺，女士整齊的唐裝衫褲，小孩衣着光鮮
受訪者供圖



▲一九五〇年代，一名市民在啟德機場正門的指示牌「打卡」留影
受訪者供圖

《迷人小鳥》 少女夢想職業

大眾把對天空的憧憬，投放在與航空業相關的職業上，而電影、電視劇的取材往往反映了當時的潮流。吳邦謀翻閱一本《影壇星踪》向筆者介紹，六十年代末，陳寶珠及呂奇主演電影《迷人小鳥》，陳寶珠一人分飾兩角，其中一個角色飾演空姐，正是當時少女們的夢想職業，幻想可以一周圍飛。「這齣戲有好多幕在啟德機場取景，客運大樓內外……當時寶珠姐穿的戲服是國泰深紅色制服，國泰當時已深入民心。」



▲六十年代末，國泰品牌當時已逐步打響名堂，深受港人歡迎。陳寶珠主演電影《迷人小鳥》，戲中飾演空姐，身穿的就是國泰的制服

汎美旅行袋 學生哥潮物

【五十五至七十年代】



▲學生哥用汎美旅行袋做書包，是六、七十年代的熱潮之一。圖中有中學生提著汎美袋，行經亞皆老街與染布房街交界處，旁邊還有一架往蘇屋邨的九巴駛經



「哪裏有人類居住，那裏便有汎美航機」，昔日曾有報章如此形容汎美這間航空業的龍頭大佬。吳邦謀表示，汎美航空鼎盛時期，它的航點遍及六大洲，汎美的廣告標榜「經驗豐富 先冠全球」。紐約的甘迺迪機場內，全球最大的客運大樓亦取名汎美航空站。「五十五至七十年代，在香港汎美就知是去美國。當時香港人比較窮，看電影都不會想着慘戲，在歐美國家取景的電影都會拍得好浪漫，航空公司的廣告亦會將呢啲地方美化，讓人憧憬坐汎美飛去。」除了迎合了大眾心理的平面宣傳，買機票會送一個特別設計的旅行袋，印有航空公司標誌，當中最受歡迎的就是汎美的旅行袋，「攤出街即係話人知我坐過飛機，係當時嘅潮物！」
資料來源：《回到啟德——從收藏品看香港航空史》