

黃曉明周冬雨膺金雞獎帝后

【大公報訊】記者蔣焯基廈門報導：第33屆中國電影金雞獎頒獎典禮11月28日晚在福建廈門海峽大劇院廣場舉行，包括劉德華、王祖藍、謝霆鋒、周冬雨、易烱千璽、曾國祥、陳立農、李現、張譯、陳赫、關曉彤等數百位明星盛裝出席，場面熱鬧。

「最佳男主角」之爭，結果由《烈火英雄》的黃曉明打敗《少年的你》易烱千璽，而周冬雨憑《少年的你》獲金雞獎「最佳女主角」。以中國女排故事為主軸的《奪冠》獲「最佳故事片」，張冀憑此片奪得「最佳編劇」。今屆評審有劉德華及徐靜

人。劉德華（華仔）亮相紅地毯時，被主持人問及未來工作計劃和安排，他笑稱：「我等明年金雞獎，我來。」與華仔一同亮相的還有《人潮湧動》導演饒曉智和演員肖央說：「我願用我一生的幸福希望你今天拿獎。」

黃曉明透露，昨日是易烱千璽的20歲生日，自己專門發了生日祝福的微信。巧的是，當日也是《奪冠》導演陳可辛生日，劇組給未到場的陳可辛也送上生日祝福。



劉德華（右三）為今屆金雞獎評審之一

《奪冠》獲「最佳故事片」，劇組上台領獎



黃曉明（左）與周冬雨分別獲金雞獎最佳男、女主角

在那個需要寫信才能傳遞消息的年代，香港傳統印藝師傅操控着印刷機、通過「執字粒」出版刊物和書籍。而由此衍生的版畫藝術，早在一九三〇年代由南來的藝術家將其引入香港。時代發展如何影響印刷術、版畫發展？香港文化博物館現正舉行「字裡圖間——香港印藝傳奇」及「20/20香港版畫圖像藝術展」兩個展覽，前者展示香港活字印刷及平版石印舊時光，後者以二十組藝術品反映本地版畫藝術風貌。

大公報記者 劉毅



香港版畫工作室項目總監翁秀梅（左一）介紹展覽詳情，其旁為香港文化博物館館長（藝術）楊麗中，右為香港版畫工作室行政總監馮浩然



以往記者在博物館觀展，都會重點留意何謂焦點展品，因為它們最能凸顯展覽的主題及策展人想傳遞的信息，而今次於「20/20香港版畫圖像藝術展」展廳，看到的卻是「二十道問題、二十組版畫作品」。

整個展覽分成「香港早期版畫發展」、「香港近期版畫發展」、「版畫初探」及「版畫再思」四個部分，展出版畫作品跨越上世紀四十年代至當下，引領觀者探索香港版畫圖像藝術的過去與現在，繼而發掘版畫概念及技巧的變遷。

刻畫社會百態

一九三〇年代初，魯迅提倡「新興木刻運動」，主張以版畫表達對國民苦難的同情，「香港早期版畫發展受魯迅的影響。當時的藝術家以木板、刻刀刻畫社會百態，並通過黑白強烈的色彩

對比抒發情感。藝術家如黃新波、梁永泰等人在香港籌辦「人間畫會」藉此推動版畫藝術的發展。」展覽研究及籌備黃飛婷介紹道。在今次的「香港早期版畫發展」部分，展出了梁永泰、楊樹維分別創作的《從前沒有人到過的地方》和《報章》，均以細膩刻工、強烈的黑白對比，記錄景色和人物。

跟隨時代而變

顧名思義，版畫是以「印版」印出來的畫作。藝術家先構思圖像，再繪畫圖稿、製作印版、塗抹油墨，繼而將印版上的圖像，用顏料轉印到作品上即可

完成創作。「版畫初探」部分不僅向觀眾展示版畫創作工具，更配合藝術家作品重點回答了幾個有關版畫的迷思，諸如「版畫就是一塊「板」？」、「版畫必須由藝術家親手繪製嗎？」等。時移勢易，版畫家們亦要與時俱進，版畫作品亦是跟時代發展而變，「版畫再思」部分陳列的作品說明了可複數性存在的版畫藝術，其實也可以只有一幅。如Onion Peleman創作的《Poster Poster》，因是獨張街招以絲網印刷，再拼貼出繽紛街景。因色彩繁多，製作工序複雜，而令版畫作品難以原樣複製，成了「獨幅版畫」。而香港版畫工作室行政總監馮浩然創作的版畫作品《無題》和《沙田#1》則拓寬版畫創作專用工具，以光影、時間和攝影等手法，利用非印刷製版畫，捕捉刹那景象。

部分圖片：主辦方提供



Onion Peleman作品《Poster Poster》

發掘傳統印藝之美

版畫藝術說到底是印刷術與繪畫技藝的巧妙結合。故那邊廂看過了香港版畫藝術發展進程，這邊廂即可一觀「字裡圖間——香港印藝傳奇」。展覽以香港印刷業的現代化進程為背景，探討本地中文鉛活字的由來、活字印刷的興衰、同時介紹平版石印的發展。

階層，更遠銷至海外。」環顧展廳，不僅有德國傳教士羅存德編撰、採用「香港字」排印的《英華字典》，觀者還可透過舊日印刷工具、字粒牆等，感受昔日印刷業發展景況；且入口處發出「咁咁咁」聲音的是一九六〇年代德國生產、常見於二十世紀中葉香港活版印刷舖的「海德堡風喉鏡印刷機」，時至今日仍能運作，導賞當日工作人員通過它印製是次展覽的邀請卡。

此外現場還配有本地資深印刷業從業員林安、唐漢志等師傅的訪談影像，他們的講述即是本地印刷業發展興衰的縮影。其中，唐師傅退休後，他的「海德堡風喉鏡印刷機」及逾萬粒活字由非牟利文化機構「字活」傳承。



《點石齋畫報》封面

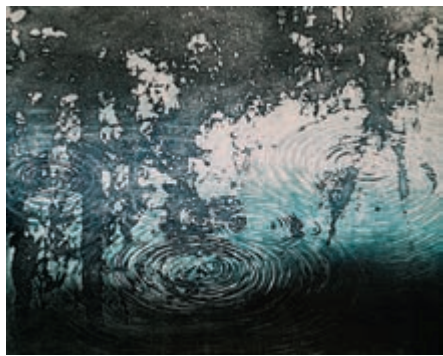


亞洲石印局印製的《遠東雜貨》五彩石印海報

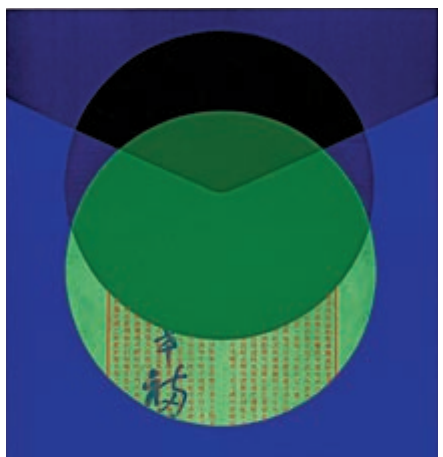
「海德堡風喉鏡印刷機」見證香港印藝傳奇



梁永泰版畫作品《從前沒有人到過的地方》



鍾大富《藍調裏的漣漪》刻畫樹梢倒影下水波紋的光影和質感



韓志勳版畫作品《雨瞳之二》

參觀資訊

日期	即日起至2021年2月22日
時間	星期一至、三至五：上午10時至下午6時 星期六、日及公眾假期：上午10時至晚上7時
門票	免費入場
地址	沙田文林路1號香港文化博物館
網址	www.heritagemuseum.gov.hk

（編者註：疫情期間以主辦方最新公布為準）