

技術造詞

貴州的凱都大道九月底舉行了隆重的通車儀式。而當遊客乘興前去「嘗鮮」時，卻發現這條公路根本並沒有通車，很多路段尚處於封閉狀態。面對質疑，當地交通運輸局振振有詞，稱僅是「技術通車」，不等於項目完工。

建築領域確有「技術通車」一說，一般是指解決了技術難題。然而從貴州當地鑼鼓喧天的儀式來看，顯然並非此意，而分明是迫不及待地標榜邀功。沒想到引發輿情發酵，不得已又拿「技術通車」做擋箭牌。若按這種邏輯，商場可以「技術開張」，而不真營業；公交車只是「技術行駛」，並無真正移動。

類似的「造詞技術」「造詞藝術」，可謂五花八門，光怪陸離，一次次擴大腦洞尺寸。譬如，安徽某高架橋坍塌並導致多名工人受傷，當地稱只是一次「破壞性試驗」；上海地鐵發生追尾事故造成二百多人受傷，新聞形容此事故乃「輕度追尾」；多地拆除名人故居、文物遺址，卻美其名曰「保護性拆除」

「維修性拆除」。浙江南潯兩位協警強姦醉酒女子，當地法院稱兩人事前無預謀，屬於「臨時性強姦」，一審判決時給予從輕發落。四川一交警帶女下屬開房導致槍支丟失，警方表示：這不算丟槍，只是槍支「暫時性失控」。

更讓人哭笑不得的是，某省《就業促進條例》中將「失業人員」改稱「創業人員」。如此一來，沒有工作的人，都是在創業過程中，便相當於無人失業。還有經濟學家認為，應當摒棄「窮人」一詞，改稱為「待富者」。

其實，這類「技術詞彙」，不過是為了遮蓋問題進行塗脂抹粉、文過飾非、推卸責任，試圖混淆視聽；或是偷換字眼，玩弄文字遊戲。結果卻變得不倫不類，自欺欺人，欲蓋彌彰，引發了輿論上的次生災害，更加出醜丟臉。

瓜園 蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

隔離

作為一個疫情之下從未體驗過隔離生活的人，看着身邊朋友在隔離時發在社交媒體上的照片，我總是會感到一股油然而生的「羨慕」之情。整整兩個星期，在吃喝不愁的情況下，被強制「與世隔絕」，或許也不是一件壞事。在現代社會下，能夠將十四個完整的二十四小時全部交到自己手中，任由自己的喜好來隨心所欲地分配，是一件很不容易的事情。

所有隔離過的朋友除了都會不約而同地拍下自己的一日三餐，發在社交媒體上之外，可以說是「各有各精彩」——有朋友看完了想煲很久的劇；有朋友重新拿起毛筆開始練字，也有朋友遊戲終於打上了王者級；有朋友在房間通過久違的外賣app大快朵頤，也有朋友在小小的賓館房間內努力健身，瘦了十多磅……每一個在外面忙得七竅生煙的靈魂，似乎可在隔離期間補回了久違的充足睡眠，身體和心靈似乎都

更完整了一些。畢竟隔離需要付出十四天高昂的時間成本，明知要隔離，還義無反顧的，一定有非常強大的動力，若是工作想必是大單，若是探親想必是真愛。有這樣的動力在前，隔離的十四天彷彿是一種情緒上的積累，憧憬「出關」，手中之弓已拉滿，只待出關一刻，就可如離弦之箭，奔赴目的地。

當然，這只是我這個從未隔離過的人，對隔離生活的「理想化」遐想。也有朋友由於工作需要必須來往香港與內地，在疫情期間已經隔離三次了，也就是不到一年時間裏，加起來快有三個月時間在隔離，苦不堪言。

也許「城裏的人想出來，城外的人想進去。」

大川集 利貞
逢周一、三、五見報

能想到讓豬肉和薑和諧共融的，本港人還真不是唯一一個。同樣寒風起、冬霧濃，跨過香江就為吃那一碗濃郁飽腹的豬腳薑，軟糯糯的口感中薑的味道雅俗共賞，喜到眉梢、甜進心裏。但若突然變了心情，想走小清新的陣營，就可以直奔日料店，一盤豬肉生薑燒一樣吃到你心潮起伏，樂不思蜀。

冬天的訪客得來不易，於情於理，都要倍加珍惜。而這道菜雖然看似四季皆宜，卻獨在這個季節能吃出一股暖意。豐腴美好的五花肉，光看看就可以成為能量補給，把它們切成薄片，以薑汁和酒、味淋醃製，最後平底鍋上一番快炒，就是一氣呵成的佳餚。它最奇特的地方就在於，看似簡單的表象下，卻讓很多胸有成竹親自下廚一試的「壯士」折戟而歸。雖然不至於難吃，也總跟專業版本差了些意思，久而久之，竟成了一個關卡。

鹹中帶甜，肉味裏出鋒芒，才是這菜的主旨。前者的甜要靠醬汁完美的配比來成就，二不可少獨家武器：蜂蜜。只有在醃製時加入蜂蜜，才能保證肉的鮮嫩多汁，也才可以偷天換日，把這一味的甜升格成更柔順、香醇的等級。而後者的鋒芒，只靠薑汁就相當於只摸到了皮毛，還要加上磨到剛剛好的薑末，方是王道。不僅如此，就連洋蔥等配菜在翻炒的時候也要加入少許薑末，從打個照面到登堂入室，其實所有的鋒芒乍現，都是費盡心思的鋪墊。也只有鋪墊到了讓主角都肯騰挪一步的程度，等端上桌時，才是心服口服的圓滿。

不過，豬肉生薑燒的最後一顆棋，則是那摺蓬鬆又爽脆的圓白菜絲。很難想像沒有圓白菜絲的豬肉薑燒會多寂寞，就像冬日裏的人生也不可能虛度，所以這顆棋，只要走出來，就是勝負。

食色 判答
逢周二、三、四見報

比武招親的AI

傳統小說裏常有「比武招親」的橋段，守擂的往往是某個「武小姐」，攻擂的則多是各路少年豪俠。最近，這一幕發生在了AI界。

兩隻AI相親了。這不是編故事，而是真實發生的事。不過，BlenderBot和Kuki的約會並不順利。聊着聊着，BlenderBot可能發生了短路，竟把Kuki當成了媽，又說自己殺過人。或許，它曾經被輸入了「媽寶」和暴力傾向的數據。不管怎麼樣，Kuki沒相中它。Kuki現實中的「爸爸」對它的表現很滿意，表示歡迎更多AI前來攻擂，贏取Kuki的芳心，擇東床之望，十分迫切。

AI需要結婚嗎？無論從繁衍或情感的

意義上，答案都是否定的。那麼，它們相親有意義嗎？答案應該是肯定的。因為，相親為AI提供了一種新的場景，這種場景不同於處理具體事務，比如上個菜，送個紙，或者唱支歌給主人聽，而是嘗試生成一種人際關係，這無疑能讓AI學習更多做「人」的技巧。當然，這或許並不是讓AI更快變成人，而是讓人得以更清晰地看明白自己。

雖然我們一直強調要活出自我，其實總是活在外物的反射中。古人好以物為譬，羊羔跪乳、烏鴉反哺，比翼鳥、連理枝，老虎獨來獨往，鴛鴦成雙成對，松柏不凋被視為高潔，桃花逐水則嘲作輕浮，天地不仁，萬物卻成人類的倫理鏡像。不過

，我想迄今為止，恐怕沒有哪種「物」比AI更適合充當鏡像的角色。

BlenderBot和Kuki的約會，從興趣愛好聊起，至話不投機而結束。在相親的意義上，這場約會是失敗的，在模擬人生的意義上，則是成功的。當AI約會的次數變得更多，我們大概會對「我們為什麼要約會」「我們該如何約會」產生新的認識。而如果AI的約會從相親擴展到商務洽談、朋友相聚，進而組成各種形式的AI家庭、社區、團體，想必又會刷新我們關於人際關係和社會構成的認識。而這，無疑令人振奮。

知見錄 胡一峰
逢周一、三、五見報

改變心態

人在內地，心繫香港。每天都關心香港疫情，卻多等來壞消息。自「跳舞群組」被揭發以來，確診病例數目便不斷上升，撰稿當天已是一百一十五例。看近日期增幾十多例的趨勢，第四波疫情高峰確在形成，令人不安。

因在內地生活了十一個月，親歷了不少地區疫情由強轉弱，由弱清零的過程。即使是「十一」長假期，五、六億人同時出動旅遊，內地也未再出現全面爆發。其經驗就是堵住感染源頭，做足防範措施。這看似簡單，實際需要內功。這內功便是

內地民眾配合防疫措施的自覺性。

在內地，凡出入公共場所，都需戴口罩、測體溫。所有公共場所進出口都有專職人員測量體溫，不戴口罩不能上地鐵、巴士。公交車司機兼職測溫，工作量增加了，但沒人敢怠慢。這些動作往小裏說是為了個人安全，往大裏說是為他人和社會着想。日子一長，大多數人都習慣了勤洗手、戴口罩、量體溫，增強免疫力。這幾項已蔚成社會風氣。

這種集體表現的自覺性，在西方人和部分香港人看來，簡直是不可思議，難以

理解。反觀以個人凌駕社會利益之上的一部分港人，一次次地用日益增多的感染數字證明「自由」的代價。這是無畏嗎？這很高智嗎？這種微頭徹尾違背科學的舉止，才是實至名歸的愚蠢！

內地的抗疫防疫經驗已是珠玉在前，一些港人如不改變心態，依然我行我素，那麼準備為自己的虛妄與傲慢買單吧。

人與歲月 凡心
fanxinw@hotmail.com
逢周三、五見報

成王敗寇

有說「勝敗乃兵家常事」，無論是戰役、運動或是遊戲，都總要決出勝負，方能激勵參加者的鬥志和毅力。柳亞子《題太平天國戰史》則說：「成王敗寇漫相呼，直筆何人縱董狐。」可見「成則為王，敗則為寇」，任何人都不會喜歡落敗。很多時候，失敗歸咎於自身能力或策略；更多時候，失敗者其實是個人性格使然。戲劇或戲曲舞台之上，更會將如此人物的故事誇大和形象化，藉此突出失敗者的個人悲劇。

《三國演義》的英雄豪傑數之不盡，孫權陣營的名帥周瑜卻是戲劇化的失敗英雄。周瑜本來是一位優秀的軍事家和政治

家，但是小說家將他描繪成性格高傲，心胸狹隘之人，並且刻意將他與諸葛亮處處對比，由此而形成「既生瑜，何生亮？」的生命對決。楚漢相爭，西楚霸王項羽的武功和魄力本來都較劉邦優勝，可是項羽最終未能乘勝追擊，生命盡頭身邊只餘一位愛妾虞姬作伴。史學家司馬遷評論項羽驕傲自大，不善用人和不省過錯。本來是力拔山河的蓋世英雄，但最後只能自刎而終，令人慨嘆。

放眼現代社會，很多人都只知全力爭勝，卻沒認真反省自己的失敗原因，更莫論勇敢地面對群眾，承擔落敗結果。

雖然我們從小已學習「勝不驕，敗不

餒」，但真正能夠達到此境界的畢竟沒太多人。倘若是運動賽場，比賽落敗之後並不是抱頭痛哭，而是首先上前擁抱和祝賀得勝者，以示尊重和敬意。離開賽場之後，稍作休息，然後再次重新投入訓練，以期東山再起；倘若心力已疲，便只有告別賽場，又或將自己所思所學，培養下一代接班人，好讓自己的技藝和理念，可以繼續傳承下去。

做一位有風度的失敗者雖然困難，但總好過落敗後依然死纏爛打，糾纏下去。

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

西斯汀禮拜堂天頂畫

儘管始終將自己視為雕塑家而非畫家且不願繪製壁畫，但米開朗基羅仍於一五〇八年在教皇朱利歐二世的要求下為西斯汀禮拜堂創作天頂壁畫。在孤身一人「閉門造車」四年半後，被後世尊稱為「神聖的」曠世奇才為後世留下了一件無價之寶。

畫家巧妙將巨大的屋頂按主題進行區域劃分，在順應建築結構的基礎上將聖經《舊約·創世紀》中關於上帝創造人類及世界的九個場景繪於拱頂的正中區域，從祭壇往入口處的順序依次為《劃分光暗》、《創造日月》、《劃分水陸》、被後人無數次複製的《創造亞當》、《創造夏娃》、《逐出樂園》、《挪亞方舟》、《挪亞獻祭》以及《挪亞醉酒》。房頂與牆壁連接處的弧面則分別繪有耶穌基督的多位先人和先知。米開朗基羅在宏大的創作空間內將其極富雕塑感的三百多個造型迥異的人體姿勢淋漓盡致地繪於牆上



；明快純淨的色彩運用、凸顯區域劃分和人物立體感的明暗對照技法，以及將畫中人與建築在視覺上融為一體的錯視技法，使觀者哪怕位於近二十一米高度的地面都能清晰地欣賞每個主題。此外，畫家對人體解剖學的了於於胸以及存世的大量壁畫局部手稿更讓整個天頂畫被看作是其所崇尚的「素描設計」理念的終極範本。身為西方藝術史中首位在世時便有傳記出版的

的畫家，米開朗基羅的傳記作者之一瓦薩里稱他為「藝術成就的巔峰」。被視為盛期文藝復興基石的西斯汀禮拜堂天頂畫被公認是人類文明的主要成就之一，甚至改變了西方藝術的進程。受這組濕壁畫影響最直接的畫家便是他的「同事兼宿敵」拉斐爾，同期在梵蒂岡教廷為教皇繪製書房「簽字廳」的後者從此作中「偷師」了很多人物造型以及具有肌肉線條感的肢體語言表現方式。在作品面世五個多世紀之內，包括卡拉奇、魯本斯、貝爾尼尼、羅丹等各時代數不勝數的繪畫及雕塑大師們均從這一前無古人，後無來者的鴻篇巨製中汲取靈感。

(影響西方藝術史的百幅油畫名作)

藝加之言 王加
微信公眾號：jia_artscolumn
逢周三見報

當斷不斷

今日專欄見報之時，全港中小學應已全面停課。自第四波疫情爆發以來，全港二十多間學校出現確診案例。甲詭之處在於，儘管家長及社會各界千呼萬喚，教育主管部門就是「巋然不動」，遲遲不發布全面停課的指令。剛剛過去的周日，全港新增一百一十五例新冠肺炎確診病例，教育局終於宣布周三起全面停課，這不由得讓人猜想：為何不能從周一就開始？還有什麼比防疫工作更為緊急且重要的？有人說，要給教育局一定的準備時間，這很難令人信服，因為之前的一周，每日八九十宗確診病例，足以讓人心驚，要說

準備，早就應該開始準備了吧！

周一一大早，當我搭乘巴士和地鐵返工路上，看見身着校服的學生仔，極小心地收緊自己的行動幅度，上落車小心翼翼、最大程度避免觸碰到車廂的座椅把手，我不由地心生憐愛：香港有多少在校生，背後就是多少個日夜做的家庭，再加上教師和校工，原本溫馨的「齊聚學校」，就成了將疫情聚集到一起的「高風險」行為，那詩意又美好的菁菁校園，隨時都可能成為不幸中招的「病毒樂園」。狡猾的病毒再通過學生仔從校園走進社區、進入家庭，我們城市的防疫防線

該是多麼脆弱！試問，這樣的「當斷不斷」的後果，教育主管部門是否能夠承擔？

當然，最終的結果畢竟還是周三開始停課了。不論怎樣，聊勝於無。有些不良的商家就更加可恨。據報載，上環某食肆有三人中招，記者採訪時發現，該店家為了節省力氣，明明空間很大，可以隔開座位，卻一再催谷食客相鄰而坐。這種無良，在疫情之下，就是拿客人的命在開玩笑。

負喧集 趙陽
jackeyzhao2018@gmail.com
逢周一、三見報