

小公圖



▲炎柱(後)帶領炭治郎斬殺惡鬼



▶炎柱(右)出場時狂食便當，令人忍俊不禁



▲炭治郎(左)與妹妹禰豆子

【網友評價】

Linda: ★★★★★

全程高能！到電影後半段哭得喘不過氣。

Kiyo: ★★★

作為忠實粉絲，動畫、漫畫都一早就睇晒。呢套漫畫出名節奏快，但劇場版真係有啲失望，前段節奏太慢。炎柱同禰窩座打嘅部分好精彩。

Movie Lover: ★★★★★

情節感人，故事吸引，動畫精彩的熱血捉鬼少年隊。人物角色設計十分出色，有感人，有武打，有搞笑，片中有不少正能量，值得去看的電影。

廿七: ★★★★★

不是漫畫迷，都給那份熱血感動了。

張蛙: ★★★

個人認為這片不算一部電影，就是把季番十集左右的體量無縫拼接起來而已。節奏相當差，一口氣看下來有點累。

大公報記者徐小惠整理

《鬼滅之刃劇場版：無限列車篇》

少年救人勇敢斬鬼

一部電影是
否賣座，最直接的
原因就是好看。早前在
香港上映的日本動畫電影
《鬼滅之刃劇場版：無限
列車篇》，口碑和票房皆
不俗。

《鬼滅之刃》漫畫四年前在日本推出時並不火紅，然而製作成動畫後，畫面精細，令故事人物更加立體。直至推出電影劇場版，畫面明顯更加精細，劇場版裏列車沿途經過的風景，畫面如詩如畫，動作場面亦很震撼，加上劇情進展流暢，高潮迭起，從頭到尾沒有冷場。其中一個角色炎柱超喜歡吃火車便當，出場時食到渾忘一切，無視身邊人的存在，惹來觀眾不少笑聲。劇場版的配樂，利用西洋弦樂和鋼琴配搭日本傳統音樂，有助推進劇情。

角色有血有肉

故事講述在日本大正時代晚期，開始出現會吃人的鬼，鬼魂使用的是「血鬼術」，為了防止鬼殺人，人類組織了「鬼殺隊」。成員利用不同流派的「呼吸法」，進而擁有與鬼對抗的能力。雙方為生存展開惡戰。主角灶門炭治郎一家人慘遭鬼屠殺，唯一留下的妹妹禰豆子也變成了鬼，迫使炭治郎加入「鬼殺隊」，踏上斬鬼之路。在結束蝴蝶屋的訓練後，炭治郎等一行人到達下

個任務地點「無限列車」，並與「鬼殺隊」的炎柱會合，一起調查在列車上多人失蹤的事件。而鬼那邊的魔夢也潛伏在列車之中更與列車合為一體，以增強自己的能力。魔夢的「血鬼術」能夠強制對手進入睡眠並發夢，控制夢境中的人與事，要別人在夢中自殺才能醒來。編導以魔夢讓「鬼殺隊」四位主角分別陷入夢境的過程，豐富了電影的內容。從炭治郎夢見家人共處的幸福時光，到另一位主角炎柱在夢中看見父母與弟弟，不僅清楚呈現他們兩人的脆弱與發自內心的想像，那種從家人之間的情感連結獲得的力量，也讓這兩位主角變得更有血有肉。

「鬼殺隊」面對魔夢這個強大對手，經過眾人合力擊敗它並掌控著「無限列車」之後，隨即出現在他們眼前的是「上弦之參」的猗窩座，面對這位實力跟炭治郎不在同個次元的鬼，作為「鬼殺隊」最高等級的炎柱也挺身而出跟它展開交戰。為了保護列車上二百名乘客與「鬼殺隊」的安全，炎柱堅決跟強敵對抗，他使出各種「炎之呼吸」並戰到最後一刻，此時猗窩

彰顯人的價值

作為鬼也有值得同情之處，他們變鬼都是被人殺害，有些鬼有悲慘的過去。劇場版還有很多人與鬼之間，人與鬼之間的互動。這是一部能以每個故事串連起來，清楚交代角色的完整作品。

炎柱的實力遠遠超越其他主角，但這位強大的前輩最終為了保護弱者而犧牲。「鬼殺隊」同樣也不是為了「殺」而戰鬥，而是為了「生」，甘願為了拯救更多的性命而奮戰。炎柱之死，表達出與鬼之間的差別，他不願屈服成惡鬼。人會衰老死亡，令人們明白生命短暫要好好珍惜。炎柱激發人們內心強大的精神意志，面對任何艱難不言放棄，這才是作為人的可貴。

炎柱之死傳到「鬼殺隊」其他成員耳中，他們雖然感到傷痛，但「鬼殺隊」時代會延續下去。他們仍會為自己所愛和自身堅信的理想目標而前進，彰顯日本熱血漫畫的核心精神。

日本人氣漫畫改編

《鬼滅之刃》漫畫由二〇一六年開始在日本雜誌《週刊少年Jump》連載，因塑造角色特別，內裏設計了狩獵惡鬼組織的「鬼殺隊」，大受歡迎，先後製作成動畫、小說、舞台劇、遊戲等。可是，《鬼滅之刃》在香港的人氣遠不及《多啦A夢》、《千與千尋》、《蠟筆小新》、《名偵探柯南》等。

欣賞一部動畫電影，不一定要看過原創漫畫，即使如記者沒有任何概念進場看電影，在一百一十九分鐘裏，亦明白故事的來龍去脈。《鬼滅之刃》之所以受歡迎，故事直接易明是原因之一。縱使不是該漫畫的死忠粉絲，觀看劇場版亦不會一頭霧水。

票房報捷

香港：因應新冠肺炎疫情放緩，戲院由十二月二日至五日關閉。《鬼滅之刃》於十一月中旬上畫，已累積逾二千八百萬元票房。

日本：上映四十五天票房逾二百七十五億日圓（逾二十億港元），成為日本影史賣座電影亞軍。

台灣：《鬼滅之刃》於十月三十日上畫，十一月尾票房已衝破五億元新台幣（約一點三五億港元），成為台灣影史日片冠軍、動畫片冠軍。

全球大學電影獎聚焦社會議題

由香港浸會大學（浸大）電影學院舉辦的「全球大學電影獎2020」於早前舉行頒獎典禮，來自多個國家及地區的優秀學生作品同台競技，未能來到現場的獲獎者以視頻方式發表各自的感想，在新冠肺炎疫情中繼續



▲《The Last Children in Paradise》獲最佳劇情片、最佳編劇獎

以電影交流。「全球大學電影獎」踏入第二屆，今年收到包括法國、德國、香港、伊朗、黎巴嫩、波多黎各、韓國、美國、委內瑞拉、也門在內，全球104個國家及地區共2503份作品參賽，數量超過上屆約40%。當晚頒出6個比賽組別、19個獎項。

據浸大電影學院副總監文樹森介紹，今年收到的參賽作品多是紀錄片、實驗性電影，表現出全球大學生對社會問題的關心，在15到20分鐘的短片時長中，表達強烈的主題概念，透過影像說故事，留白給觀眾想像，手法之成熟很難想像是出自一班年輕大學生之手。浸大校長錢大康致辭時

亦提到，出色的藝術創作，總是誕生於不平靜的氛圍中，「青年學生的電影創作，承載着沉甸甸的時代氣息，以光和影宣示着強烈的情感。多年後我們驀然回首，會驚嘆在疫情大流行的年代，竟是創意澎湃的年代。而在集體焦慮中，浸大讓全球青年以斑斕的色彩記錄了時代的希望。」

本地參賽電影方面，文樹森提到由Kargo Chen指導的電影《陳陳》，「這部電影講述兄弟情懷，弟弟照顧腦癱的哥哥，意外發現哥哥在性方面的天賦，於是帶哥哥從事性服務，但遭到很多非議。電影非常有想法，也很感人。」

電影業與參賽者作品和創新意念聯繫起來，為世界各地大學生的優秀電影製作予以肯定，促進意念交流及業界網絡發展。因疫情關係，今年的頒獎典禮亦延後了兩次，最終大會堅持舉辦現場頒獎儀式，唯獲獎者不能來港只能以拍攝短片的形式於頒獎禮上亮相。文樹森表示，之所以堅持舉辦，是希望讓全世界的大學生能有機會與同輩進行交流。

大公報記者 陳惠芳 徐小惠

全球大學電影獎2020 獲獎名單 (部分)

最佳劇情片	《The Last Children in Paradise》 (德國慕尼黑電視與電影大學)
最佳紀錄片	《MOTHER'S》(比利時國家視覺藝術與傳播技術高等學院INSAS)
最佳導演	Saman Hosseinpuor、Ako Zandkari 《Slaughter》(伊朗應用科學與科技大學)
最佳編劇	《The Last Children in Paradise》 (德國慕尼黑電視與電影大學)
浸大電影學院特別推薦 《陳陳》(香港浸會大學)	
年度金獎 《Touch》(韓國藝術綜合大學)	

