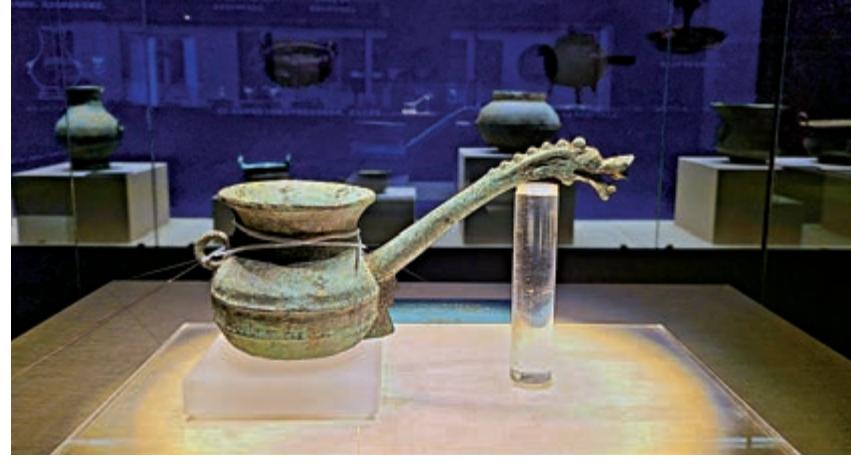


那些經常被左鄰右里掛在嘴邊的「別人家孩子」，大多都曾被自家父母告誡說「不要沾沾自喜，夜郎自大」。夜郎是誰，何以自大？因「夜郎自大」而被人們記住的「夜郎國」如果知道六月飛雪的故事，大概也要唱一出「賣娥冤」吧，明明有權（雄踞西南夷）、有錢（中印交通大動脈）、有顏（文化糅合），在缺少與外界交流、不知漢朝之大時，夜郎「自大」才合乎邏輯。

大公報記者 黃寶儀（文、圖）

►造型厚重精美的龍首柄銅釜



司馬遷在《史記·西南夷列傳》記載，「西南夷君長以什數，夜郎最大」。短短十數字，證明夜郎國不僅在歷史上曾經存在，還一度是西南夷諸國中最強大的一個古國。由於夜郎本身沒有文字史料，有關夜郎的漢文獻記載又相當簡略，且至今夜郎的都邑類中心遺址和上層貴族、王侯等高等級大墓均未有所發現，因此後人對於夜郎仍是疑問重重。

就目前所知，夜郎國的空間範圍，大約從雲南高原東部一直到貴州高原北部和東部邊緣，因其活動主體在今貴州境內，貴州也被稱為「夜郎故地」。關於夜郎在歷史上存在的時間，其下限為西漢晚期的漢成帝河平年間（公元前28年至前25年），夜郎王造反，被牂牁太守陳立剿滅，夜郎由此國亡。夜郎的時間上限，至少可以追溯到戰國時期，但是具體時間至今難以確定。正在廣州西漢南越王博物館舉行的「尋找夜郎」展覽，試圖從「夜郎哪兒來？」、「夜郎怎麼樣？」、「夜郎去哪兒？」三個方面，通過貴州境內發現出土的256件／套珍貴文物，追尋神秘的夜郎足跡。

漢武帝願結同盟

夜郎與南越，自古就有聯繫，但最廣為人知的要數《史記》記載的「一碗

枸醬伐南越」，其實這是一個關於大名鼎鼎的「吃貨」——南越國第二代王趙昧的憂傷故事。故事開始於公元前135年，即漢高祖第一次派漢使陸賈出使南越國的60年後，漢武帝又派遣唐蒙出使南越國。趙昧以大禮相迎，盛宴伺候。

武將出身的唐蒙，看到眼前琳琅滿目的南越國宴菜式，雖然燒烤、海鮮等食材之豐富讓他大感意外，但唐蒙的目光卻始終盯着一碗被當地人稱之為「蜀枸醬」的醬。這種醬當時在南越十分流行，但蜀地即現在的四川，遠在西南，這讓唐蒙非常困惑，蜀地特產如何來到隔着千山萬水之外的南越，唐蒙敏銳的意識到中間必定有一條穩定的進口通道。



▲飾虎銅釜，出土時套於死者頭部，口沿加鑄儀態威猛的立虎，虎上套頸圈，彰示墓主不容侵犯的權威性和人所不能的神秘性



▲武陽傳舍比二鐵爐，上有「武陽傳舍」銘文，「武陽」是西漢犍為郡屬縣，「傳舍」即郵亭驛站，其出土印證了「南夷始置郵亭」的記載



「尋找夜郎」 揭開沉封的歷史記憶



▲獅墜及瑪瑙、琥珀、料串珠等



►銅車馬（輜車），與漢代有帷蓋的輜車相似，採用分段鑄造，子母口套合方式拼裝，工藝精湛高超，表明墓主人可能為縣令和其妻妾一類

參觀資訊		「尋找夜郎」展覽	
日期	即日起至2021年1月12日	時間	全年開放，上午9時至下午5時30分
地點	廣州西漢南越王博物館 (廣州地鐵2號線，越秀公園站E出口)	網址	www.gznywmuseum.org
掃描QR Code上大公 網觀看現場 導賞			

文物；展覽中還展出了黑獅墜和琥珀獅墜，原產非洲的獅子在漢代傳入中國，而漢晉時中國境內還沒有大規模開發琥珀，其原材料大多來自波羅的海、地中海和緬甸，均證明夜郎故地的重要位置。

「多彩貴州」，說的不僅是貴州旅遊資源之豐富，也是貴州文化燦爛的反映，這種多彩在夜郎古國時期就已經展露雛形。夜郎族群活動的貴州境內，自新石器時代就有人類沿牛欄江、北盤江、烏江等江河開始生活，為夜郎文明的形成創造基礎。漢代的夜郎更是地處要衝，文明形成受到了滇、鉤町、漏斗、巴、蜀、百越等族群文明的影響。

通過這條商貿通道，中國內地生產的絲綢等商品遠銷南亞、印度洋一帶，而海外的瑪瑙、琉璃、珠飾、海貝等也由此傳入中國。地處烏蒙山核心地帶的赫章可樂和威寧中水墓地出土了來自印度洋的異域珍寶，如可樂墓地中出土的海貝、飾花鉛玻璃珠、孔雀石玻璃珠等

支持。《尋找夜郎》中亮相的眾多青銅器，在形制上大都受中原文化的影響，或與周邊青銅文化有着關聯，正是夜郎文化與中原及世界其他文明雜糅發展的表現，其中飾虎銅釜、牛頭形銅帶鈎、龍首柄銅釜、武陽傳舍比二鐵爐、銅車馬（輜車）等，均是難得一見的文物精品。

龍是漢族的民族圖騰，六盤水市黃土坡出土的龍首柄銅釜，銅釜長柄首部下彎，鑄成龍首之形，龍口張開，尖狀雙耳後掠，一副撥雲前行的形態；長長的柄身似矯健的龍身，造型厚重精美。龍形象，一直普遍地出現在漢民族的世代生活中，釜，即古代用以炊事的鍋，這種以龍頭巧作炊具把柄的妙想，正是文化融合的一種表現。

年輕人喜歡有個性、有設計感的東

巴蜀民族 頗好用劍

知多啲

夜郎精兵不僅僅體現在數量上，更體現在武器上。「尋找夜郎」展出了眾多夜郎兵器，包括馬車、劍、戈、銅鉞等，特別是漢代夜郎地區發現大量鐵器，當中有標準的漢式鐵器，也有帶有夜郎文化特色的鐵器，其中最具代表性的要數4件柳葉形劍。

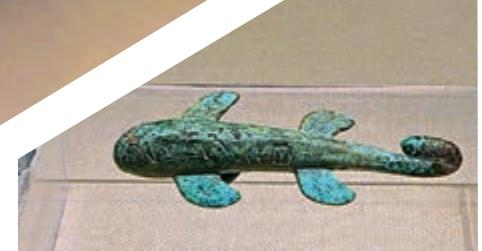


▲青銅劍、銅柄銅劍、銅柄鐵劍

柳葉劍因其整體形狀像一片柳樹葉得名，柳葉銅劍是四川古代巴蜀民族最有代表性的銅兵器，被稱為巴蜀式劍。展覽中柳葉形劍分別為青銅劍、銅柄銅劍、銅柄鐵劍，恰好展示了從柳葉形銅劍到柳葉形鐵劍的發展進程。發掘者認為，巴蜀式柳葉形銅劍最初使用樹皮、藤條捆綁木條作為劍柄，後演變成青銅鑄造劍柄，劍柄空心，柳葉形銅劍插進去後固定緊，便成了鏤空牌形莖首銅劍。隨着鐵器的傳入，柳葉形鐵劍隨之出現，而鏤空牌形莖首銅劍也演變成銅柄鐵劍，而後劍身變長，銅柄鐵劍便同時出現了短劍和長劍兩種情況。



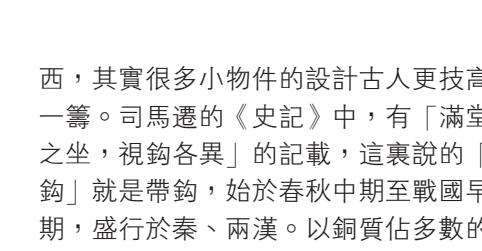
▲一字格曲刃銅劍



▲銅車馬（輜車），與漢代有帷蓋的輜車相似，採用分段鑄造，子母口套合方式拼裝，工藝精湛高超，表明墓主人可能為縣令和其妻妾一類



▲刻有「日利八千萬」銘文的魚形銅帶鈎



▲各種造型的銅鉞

西，其實很多小物件的設計古人更技高一籌。司馬遷的《史記》中，有「滿堂之坐，視鈎各異」的記載，這裏說的「鈎」就是帶鈎，始於春秋中期至戰國早期，盛行於秦、兩漢。以銅質佔多數的帶鈎，在滿足於腰帶兩端帶頭相連的基本功用之外，還有諸多造型，充分展 示制作者的創意。

展品中，娃娃魚造型銅帶鈎頭大身粗，尾巴漸變細長，上翹彎曲恰好成鈎，上面還有「日利八千萬」的銘文，看起來笨拙而又獨具童趣。另外一件牛頭形銅帶鈎則打破常規，分居牛頭左右的大彎角設計成誇張的上翹，鈎鉗與鈎首在同一個側面，繫於腰間時呈現出一個完整的微微張着嘴的牛頭，既保持了器物整體的形象美觀，又不影響到使用效果。