

演戲孜孜求進

張曦雯

赴美進修重拾信心

在美國芝加哥長大的張曦雯，2010年回流香港發展。雖然並非港姐出身，2012年她被委派代表香港參加「國際中華小姐競選」並奪冠。默默努力七年，張曦雯去年終獲認同奪得無綫萬千星輝頒獎禮「飛躍進步女藝員」。她未有因而停下腳步，去年赴美進修演技，希望繼續進步。

大公報記者 溫穎芝(文) 蕭霖(圖)

張曦雯小檔案

年齡：30

- 2012年「國際中華小姐競選」奪冠
- 2019年萬千星輝頒獎禮獲「飛躍進步女藝員」

部分劇集作品

- 《跳躍生命線》
- 《白色強人》
- 《木棘証人》
- 《踩过界II》

Stylist:

Cheryl YAM

Jumpsuit:

Michael Kors



▲張曦雯希望遇到好角色

▲張曦雯自覺今年演戲大有進步

新劇角色

顧住靚樣扮失明

張曦雯在劇集《踩过界II》中飾演律師，是該系列第二輯新加入的角色。她不諱言最初都有壓力，因為上集很受歡迎，不知自己這個角色的加入，會否破壞了整個劇，拍攝時十分緊張，令身形消瘦不少。劇集播出後，很多觀眾覺得她是反派，她笑說：「估不到觀眾有這種想法，可能因為我經常扮返盲俠(王浩信)吧!哈哈。」

劇中張曦雯有一段情節要假扮成失明人士，另外，角色要在法庭上講冗長的對白。兩者之中，她覺得扮失明人士難得多，說：「因為在庭上只是說對白，沒什麼動作。但我的角色是一個靚的失明人士，既要跌膊，拿手袋，穿高蹺鞋，還要拿住手杖，顧靚樣又要顧對白，同時要扮失明的日常生活，也要學習使用手杖。」



▲張曦雯2019年獲飛躍進步女藝員獎 資料圖片

▶張曦雯(右)在新劇中與王浩信合作 無綫圖片

我解釋。」

Kelly毅然赴洛杉磯讀書，時間不長，但收穫良多。她說：「學會了如何分析劇本、角色，明白了一些理論，心態上還有很大轉變。以前我沒有信心，拍劇好緊張、好驚，去完美國讀書，最大得着是尋回信心，什麼都不怕了。」她坦言在美國最初兩星期是狂喊，因為上堂時被老師彈到一文不值：「老師不是刻意攻擊我，只是想我好，好誠實地告訴我演出有什麼問題。」

上堂時，同學會輪流上台演五分鐘戲，之後大家便毫不留情地說出問題所在。Kelly說：「上台做完一場戲，等待的不是掌聲，而是大家的批評。經歷了這樣的上堂方式，已沒有什麼好驚。」相反地，在無綫拍劇初期，台前幕後對她很好，大家好客氣。她說：「拍劇感覺像在學校做project(作業)，大家好團結去做好每場戲，最終砌成一個劇集。」

曾經苦練廣東話

張曦雯在美國長大，但廣東話說得很流利。她說：「我練了很久的，2013年我開始當主持，一直默默學習，只是大家不知道，所以念對白難不倒我。」她承認本身熱愛演戲，自小性格好感性，容易喊，笑說：「我去婚禮，就算跟主人家不熟，都會感動到喊，本身亦有創造力，多幻想，現在找到一份職業正好可以釋放這些能量，哈哈。」不過，身高175公分的她會否很難找男搭檔呢？她笑說：「無綫比較高的男藝人，我大部分都合作過，好像浩信、陳豪、馬國明、馬德鐘等。我跟浩信合作過兩次，

大家有幾好的火花，可以繼續合作，外形上亦合襯。」

對於事業上的目標，張曦雯坦言好難說，做演員好被動，又說：「我跟媽咪的性格都是隨緣，反而覺得要有實力，才可以把握機會。」提到新冠肺炎疫情反覆，Kelly表示大家要一起渡過這個難關，並慶幸一直有工開，但若然要在家隔離14天，她一樣會坦然接受，趁機會休息一下。張曦雯剛踏入30歲，現在工作忙碌，結婚生孩子的事順其自然。很多女藝人覺得30歲是一個關口，她卻說：「演員要有經歷，我不介意一直成長，人生經歷越多，才可以塑造一個角色，好像媽媽角色我未演過。演戲有不同階段，也可以演一些現實中我沒試過的事，這些自己都好期待。」

最近無綫播出的劇集《木棘証人》及《踩过界II》都有張曦雯(Kelly)參與演出，近年，她由當主持轉而拍劇，角色戲分越來越重，備受公司力捧。2019年她奪得無綫「飛躍進步女藝員」，成績獲得肯定。張曦雯接受大公報記者專訪，談及得獎後的改變。她坦言得獎很开心，但不是很大的一件事，笑說：「如果今年再頒一個獎給我，我想再得到飛躍進步獎，但這應該是史無前例。」

被老師狠批演技

Kelly不諱言今年自己進步很大，去年她遠赴美國洛杉磯進修演技，讀一個短期課程，回港後拍了《木棘証人》及《踩过界II》兩劇，在處理角色、劇本上，她自覺有很大轉變，但最大得着是改變了演戲的心態。她笑說：「如果(今年)可以獲進步獎，我覺得自己當之無愧。」反而「最佳女配角」及「最佳女主角」對她來說尚早，現時只希望遇到好角色、好劇本，有好的回響已是賺了。

畢竟演戲經驗不多，Kelly覺得就算多演十次醫生、律師，都可以有不同變化，因為角色職業一樣，但性格及背景會不同。她說：「我未到可以揀角色的階段，有機會什麼也會去試，就當是訓練。」去年她到美國進修演技，在當地留了個多月。問到為何會有進修的想法？她直率地說：「我覺得自己不足囉。拍戲經驗只有三四年，就算有機會去演，都是盲春春，沒有信心，什麼都不懂，要靠在對手身上吸收，好像馬德鐘、Paul哥(秦沛)、(王)浩信、安仔(郭晉安)，但都不夠，他們沒理由坐下來慢慢跟

▲張曦雯(右二)2012年參選國際中華小姐奪得冠軍 資料圖片

落妝徹底勤敷面

保養之道

作為選美冠軍，時刻都要保持最佳狀態。張曦雯最着重的就是清潔皮膚，她表示落妝要徹底，否則化妝品會堵塞毛孔，就算只有兩小時休息，她也會落妝洗面敷面膜，讓皮膚透一透氣。張曦雯平日亦很勤力去塗護膚品，因為媽咪從事美容業，她自小就知道皮膚要保養。

飲食方面，幾年前張曦雯曾刻意減肥，因為生得高大，肥少少都會顯得很大隻。現在她會調節飲食，不會每餐食到好飽，但不會戒口，因為吃東西是開心的事。她亦會做瑜伽、健身，但最近不能去健身房，有時間張曦雯會在家做瑜伽，也會勤力拉筋。



韓媒：名導金基德新冠肺炎不治

【大公報訊】記者徐小惠報導：昨日傍晚，韓國主流媒體《朝鮮日報》引述俄羅斯消息人士報導稱，韓國著名導演金基德因新冠肺炎併發症在拉脫維亞去世，年僅59歲。

信息由拉脫維亞知名網站「Delfi」在北京時間昨日17時39分率先發布，隨後俄新社、《今日俄羅斯》、《衛星網》、《消息報》等俄羅斯媒體相繼報導，並得到《朝鮮日報》轉述；此外，據韓國媒體《Exports News》報導，曾與金基德合作過《聖孺》等作品的製片人Kim Soon-Mo表示，他已經與金基德在韓國的家人核實，金基德因新冠肺炎不治屬實。

綜合以上消息來源，金基德11月20

日抵達拉脫維亞，非官方消息透露，他計劃在拉脫維亞沿海城市Jurmala買房並申請居留許可。自12月5日起，俄羅斯導演Vitaly Mansky一直未能與金基德取得聯繫，Vitaly Mansky昨日向網站「Delfi」透露，有消息稱金基德於拉脫維亞當地時間12月11日凌晨1時20分(北京時間7時20分)在醫院因新冠肺炎併發症不治。

3大國際影展皆曾獲獎

韓國外交部回應稱：「外交當局在收到金基德去世的消息後，也在通過當地外交機構查證事實，並將盡快掌握情況。」釜山國際電影節(BIFF)執行委員長全陽俊(音譯)昨晚發表悼詞稱，

「這是韓國電影界無法彌補的巨大損失和悲傷，希望他可以安息。」

金基德1960年12月20日出生於韓國慶尚北道奉化郡，2003年憑藉電影《春夏秋冬又一春》入圍奧斯卡「最佳外語片」，2004年憑藉電影《空房間》獲得威尼斯國際影展「最佳導演銀獅獎」，2011年以自傳性質的紀錄片《阿里郎》獲得康城影展「一種關注」單元一種關注大獎，2012年憑藉電影《聖孺》在第69屆威尼斯國際影展上獲最佳影片金獅獎，是韓國唯一一位同時獲得威尼斯、康城、柏林三大影展獎項殊榮的導演。

金基德近年與俄羅斯及哈薩克斯坦關係密切，擔任了莫斯科國際電影節評

審團主席，更在今年於哈薩克斯坦拍攝俄語電影《溶解》，後者入圍今年10月舉行的莫斯科國際電影節主競賽單元，電影講述人與人之間的對立以及克服對立的艱難歷程。金基德生前還曾陷入韓國MeToo運動性騷擾風波。

▶《聖孺》電影海報



1960-2020
金基德憑《聖孺》在2012年威尼斯國際影展上獲最佳影片金獅獎
路透社資料圖片