

是誰在抹黑國產疫苗？

在經歷了一周的回暖之後，香港降溫，正式步入了冬季。過往的這個時候，我們都準備着聖誕節假期要去哪裏遊玩，討論着哪個商場的聖誕裝飾最好看。大家本以為，抗一年足夠了吧，結果現在的我們，還被困在香港。

過去幾周，身邊陸續有朋友徹底放棄了「幻想」，看着每天飆升的確診個案，他們拖着帶口提前「逃」回內地，這也給臨近的深圳帶來巨大的防疫壓力。用「逃」這個字絕非誇張，不少人內心就是這麼想的。誰會料到幾十年過去了，「大逃港」的現象還會發生，只不過斗轉星移，如今的「大逃港」是逃離香港，大家為了躲避疫情。

終於，內地防疫專家也不再給香港面子了，國家衛健委高級別專家組成員、中國疾控中心流行病學前首席科學家曾光不久前就公開指出，香港防疫措施不到位，又指香港與深圳人員往來頻繁，會令深圳防疫壓力增加。曾光表示，香港現時疫情嚴峻，主要是「外防輸入、內防擴散」的政策並沒有落實到位。他指，特區政府制定了嚴密的防疫措施，亦有優秀的專家團隊，但問題在於各項政策沒有落實到位，令疫情反覆和嚴峻。曾光的批評直指要害，說出很多人的心裏感受。

面對嚴峻的疫情，特區政府宣布有關新冠疫苗的消息，當局將與不同疫苗供應商簽訂協議，表示明年將有三種不同平台的疫苗分批到港，預計明年內，大部分市民能免費接種。對於疫苗的議題，反對派開始大肆炒作抹黑國產疫苗，這完全是意料之中，



是他們一貫的套路，只是在面對世紀疫症之下還如此炒作，讓大家再一次看到反對派的品性是有多麼不堪。

事實上，圍繞特區政府採購疫苗是國產還是外國貨，完全是一個不值得討論的議題，我相信這樣的政治炒作維持不了太長的時間。因為這根本就是一個偽命題。一方面，特區政府已經表示，從疫苗採購到疫苗接種，所有疫苗都需要向當局提供科學的數據作為支撐，因此任何疫苗都沒有辦法渾水摸魚，何來國產疫苗無用？另一方面，退一萬步說，市民如果不信任特區政府採購的疫苗，完全可以拒絕政府的接種計劃，自行尋找外國疫苗接種，所以不存在當局依賴國產疫苗的說法。

對國產疫苗的炒作之所以有市場，歸根到底反映了香港社會仍有一幫人如「井底之蛙」無視內地在抗疫上取得的成績。我就曾經聽到一位人士說，認為內地疫情做得好，一定是有「隱瞞」，但當我將我們共同的朋友在內地完成隔離之後四處遊玩的情況告訴他時，他瞬間無言以對。

其實，抹黑國產疫苗也好，無視內地抗疫成就也罷，此反映的更深層次的是香港社會仍有一些人在心理上無法接受內地在各方面的發展趕超香港的現實，這也是近年來有人盲目地「逢中必反」的心理原因之一。改變部分港人這樣的腹黑心理需要一個過程，而我堅信，經歷這次疫情之後，國家在抗疫中所展現的科技水平、治理能力以及公民素質等等，將會感化一部分人。



二〇一九年下半年香港社會的亂局，從文化角度去分析，我認為，很多香港人盲目親西方，盲目地認同西方，西方變成絕對的對。造成這局面的原因之一在於香港回歸後，過去二十多年香港的文化政策本質都是以西方絕對本位。不少港人喜歡用文化包裝一切，比如旅遊、商場、經濟。到頭來，這些只是非常膚淺，得個「淺」字同「錢」字，缺乏一定的深度和修養。西方有很多應該學習的地方，但香港的優勢是取東西之長去發展自身，才是重要。

景德鎮其實值得香港參考，景德鎮是歷史工藝名城，最近十多年有着非常有趣的發展。不同類型的技藝和景德鎮工藝相關的文化，都在那裏落地生根。香港也有很多陶藝工作者移到景德鎮發展。來自日本的陶瓷匠人在景德鎮就有不少。可以說景德鎮正在形成國際化文化生態，它的基礎並非短期內建成的，而是汲取不同文化社會之精華而逐步形成的。

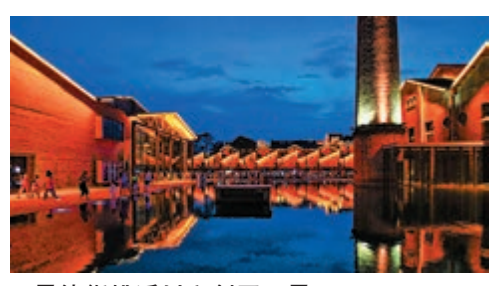
景德鎮非常特別，在那裏你可以找到傳統的工藝工場，也可以找到前衛尖端的實驗

景德鎮啟示

工作室，這些都與現代生活息息相關。它和中國傳統文化的復興有着非常密切的關係。以喝茶文化為例，茶壺、茶杯以及飲食器具在景德鎮都得到發揚光大，同時你也會發現從傳統衍生出許多不同且特別的類型和模式，引人深思。或許是因為那裏吸引了東方世界各地的工藝者去發展並創作。

所謂休閒生態，其實香港在條件上非常充足，擁有大量農地和郊野公園。為什麼不可以探討景德鎮模式？就是結合香港已有的手工藝資源，發展綠色生活生態，而不是豪宅房地產。現在香港鄉郊發展的問題似乎變得絕對，就是建成過萬平方呎的豪宅。為什麼農地不開放，讓市民可以租下來，用來辦一些樸素且有生活品位的民宿呢？其實農地那麼多，香港還有那麼多離島，我們為什麼不可以發展像景德鎮那樣，吸引本地乃至世界各地的藝術家進駐？香港在高端、中產的消費已見飽和，何不思考滿足低端的需要呢？

低端並不等於品位不好，看看日本便會知道。香港怎樣利用鄉郊資源，進行產業開發，以及社會文化復興，這非常重要。二〇一九年，香港社會元氣大傷。二〇二〇年，飲食業因疫情受到重創。如何重建？鄉郊發



▲景德鎮桃溪川文創區一景 資料圖片

展至關重要。若結合養生、休閒，而非豪宅化、商場化的所謂大型發展，讓中小型企業以及年輕人，甚至樂齡人士深入參與，相信能為他們創造全新的發揮平台。

香港政府的規劃體制，餐飲業發牌體制、旅館發牌體制，必須全面更新活化，才能夠配合文化的需要。港人熟悉的烏鎮、景德鎮就是其中優秀的參考，近年內地很多鄉郊的發展趨向成熟。香港擁有七百多萬人，比丹麥等北歐國家還大，而北歐不少的產業發展皆與鄉郊有關，尤其是各種各樣的生活產業。為什麼香港不可以嘗試呢？疫情期間，港人四處本地遊，但與之配套的餐飲、住宿產業卻很少成氣候的。諸如此類具備發展潛力的產業，還待業界和政府好好研究。

二〇二〇驪歌



陸續接到朋友寄來的賀卡 and 明年的通勝（香港對日曆書的稱呼。因「書」音同「輸」，取吉意改稱「通勝」[吉書]）。呀！二〇二〇年就剩下不到十天了。這一年流了太多的淚，有太多的憂惶不安，但還是戀戀不捨。誰也不可否認，這是多麼獨特的一年。

冬至日，寒氣至極，黑夜至長。香港氣溫十二至十九攝氏度，這已經被嶺南人民認為「好凍啊」。可是北京人民說我這兒零下八度還颳着風，上海人民說阿拉格地零度還落着雨，東北人民說俺這嘎達零下三十度還下着雪滴水成冰……不過有些唯寒冬才有的體會也格外有趣：比如，冰天雪地舉着一串紅紅的冰糖葫蘆，想想就上鏡；寒雨天與朋友圍坐熱氣騰騰的火鍋，慢慢啜飲燙好的話梅黃酒，想想就暖和；下班趕地鐵的路上捧一包剛出鍋的糖炒栗子，想想就香甜；踏雪尋梅，圍爐夜讀，想想就詩意……酷一點的，隆冬站在哈爾濱中央大街吃馬迭爾冰棍，瞬間火與冰的撞擊直衝靈魂。冰棍還是那個冰棍，舌頭已不是自己的舌頭。

這個時節，坐在香港的辦公室，敲鍵盤的同時抱着電熱袋。落日隨季節悄悄轉了方向，憑窗看不到了，抬頭只有維港雲霞，不如夏天好看。但我還是認為，迄今為止經歷的所有冬天，香港是最好過的。

民間有「冬至大如年」之說。我覺得，人們過冬至，是紀念一年之終；過春節，是迎接一年之始。有始有終，四季圓滿。

二〇二〇這一年，四季已滿，並不順遂。以驚惶始，以憂慮終。貫穿四季的，是看不到盡頭的「隔離」「限聚」「禁足」「確診病例數」，是從不習慣到不離不棄的「口罩」「消毒液」，是遙遙無期的親人相望不相見，是寸步難行又必須堅持的等候，是打破工作生活慣例的改變，是自律與自由的考驗與抉擇。我總覺得，自律是一個人是否靠譜的標誌之一。值得高興的，是自己的自律得到驗證，還不錯！值得珍惜的，是朋友同事的情誼。自大年



▲二〇二〇年即將過去 資料圖片

夜香江畔烘爐焙酒一起守歲，一年來抱團取暖，相扶陪伴，已成至親。

這也是猜不出開頭，猜得出結尾的一年。因為開頭的玄機在大自然手裏，結尾的故事在人類手裏。一場疫情顯示了人類的渺小和偉大，也暴露了人性之自私醜陋。面對疫情，以中國為代表的東亞文化群展現了高度的自律與群體意識，中國也彰顯了舉國辦大事的制度優勢、人們捨身忘我的品格光芒；面對疫情，人類以超常規速度製造出了疫苗，科學終於追上了病毒。可是，在另一些國家地區，多少人在政府封城時跑上街抗議「要自由」；多少人在專家苦口婆心勸告「保持社交距離」「戴口罩！戴口罩！戴口罩」，仍然我行我素，素面朝天，流連酒吧海灣；多少人自認「沒病沒痛」抗拒檢測，多少人認為這只是一種流感，不必太在意，仍然到處旅行……猜不出開頭，是因為自然界的無常；猜得出結尾，是因為太了解人類自己。

一年來，香港香港香港，限足限聚限行，盒飯盒飯盒飯，班車班車班車，口罩口罩口罩，消毒消毒消毒……生活簡單，心境百味：

一是牽掛。起初，牽掛武漢，天天流淚。兩個月後，武漢好了，海外難了，開始牽掛海外親人；直到現在，中國內地好了，香港難了，全世界難了，牽掛與被牽

掛持續中……

二是感動。一段時間幾乎患上「口罩焦慮症」，四處淘不到。危急之下，朋友雪中送炭：香港的WG兄弟、M姐、Amy四處搜羅口罩勻給我……海外疫情蔓延時，M兄一下子拿來幾百隻，讓我寄給海外親人；因海外航班停運，郵路受阻，Connie、D哥幫我想辦法寄防疫物品……困守港島期間，朋友請到家裏小聚，聊解孤單；生日會海上徜徉，燭光與星辰同閃，晚霞與歌聲齊聲。

三是苦中有趣。疫情期間不敢遠行離島，與好友間走散遊。首次方向陽明山莊，卻一走到了深水灣，二走到了香港仔，第三次終於走到，不巧因疫情不能進入。第二次方向淺水灣，卻在轉彎處選擇錯誤到了大坑……不過沿途一路看榕樹木成林，看木棉花獨樹成簇，還看到疫情之下空蕩蕩的球場，蒼鷹孤獨地在看台上盤旋，鴿子寂寞地掛在網球架上……

還有那些場景：春節與姐姐戴着口罩逛維園花市；二月初太平洋深處海島椰風陽光，恍若世外桃源，只認此生美好盡在於此。香港終於有了國安法——六月三十日子夜，一字一句看全文，一行一行流淚。「七一」當天一路步行，陽光特別好。

大寒過後，陽光陪伴我們的時間將越來越長。二〇二〇即將過去，卻永遠不可能遺忘。

聖誕氣氛暖



聖誕節將至，香港有不少市民到深水埗福榮街購買聖誕裝飾，為家裏增添聖誕節日氣氛。圖為深水埗福榮街到處都有聖誕裝飾，氣氛濃郁，有情侶擁抱增添暖意。

中新社



每一株小草都是美的感召



臨近聖誕節，疫情之下的香港街頭略顯冷清，生活復歸平靜。但你還記得一年前的今日，香港街頭的樣子嗎？或許，沒有人願意主動回想二〇一九年這座城經歷了什麼，但有些事確不能忘記，有些人值得我們記住。剛剛出版的《在黑夜點燈——香港這一年不能忘卻的他和她》一書中有很詳盡的記錄。

以前遊客離開香港的時候，幾乎都會買上一件印着「I love Hong Kong（我愛香港）」字樣的T恤留作紀念。去年香港黑色暴力喧嘩的日子裏，生活在這裏的人們都一致喊着「愛香港」，只不過他們各自表達「愛」的方式大相徑庭。難道「暴力」是愛？「破壞」是愛？「對抗」是愛？不，這不是愛，是仇恨。

香港鯉魚門銀龍咖啡茶座的主人李凱瑚

一個不懂政治的女人，因為支持警察，也被捲入「噩夢」之中，網絡攻擊、電話威脅、惡意投訴、騷擾破壞，生意跌到只剩一成；兒子與她距離越來越遠，親友也表示不理解，但她一直沒有讓步，依然堅持。她相信，和平包容的香港很快會回來。

過去一年，有人在做撕裂人心、煽動暴力的事，也有人在做修復人心的事。當城市的牆上、燈柱、店招、路牌、地面，到處都是充滿仇恨的文宣和塗鴉時，高松傑開始組織「青年快閃社區清潔」行動，這一個就是整整六十周，前後共有六百人參與其中。他的初衷很簡單，就是希望可以還原昔日的清潔，以此彌合分歧，讓人們看到香港也有一群期待和平、充滿博愛的人。

誰能想到，站出來表達「反暴力、愛香港」是要付出「代價」的，除了李凱瑚、高

松傑，有站在反暴力最前面的立法會議員何君堯，竟然遭遇暴徒蓄意刺殺，中刀位置接近心口，血流如注；香港警務處機動部隊警署、人稱「光頭警長」的劉澤基，曾負傷面對過千暴徒，冷靜擊槍示警驅散；還有一直代表前線警員發聲的香港警察隊之員佐級協會主席林志偉；透過拍視頻幫助愛香港的人們解答疑問的KOL洗國林。

《在黑夜點燈——香港這一年不能忘卻的他和她》這本書以上述六個人的經歷為主線，但在他們身後還有無數素人的故事，他們同樣是土生土長的香港人，都為人父母，在不同行業、不同領域以各自的方式守護香港，表達愛。在他們眼裏，沒有黃藍之分，只有正邪之辨別。當面對黑暴的時候，他們同樣無所畏懼，他們越過障礙，做一個執著、勇敢的人。在他們對作者娓娓道來的

鮮活故事中，令人感到欣慰的是，正能量在香港這座城市從未缺席，自發的善舉如同陽光。

正是這一年裏，書中每一個人的心靈版圖，都記下經歷的許多事，走過的許多路，理解的許多痛，承受的許多恨。多年多年以後，視頻、照片、記憶會越來越模糊，一個個人名最後都會被歸納成數字。當人們再去回憶、去思考二〇一九年初夏到二〇二〇年年初的香港黑色風波之時，這本書會是非常珍貴的文字材料。

在黑夜裏走路，你怕嗎？如果有人已經為你照亮夜路，你還會怕嗎？正如作者江迅所說，「每一株小草，都是一種美的感召，都孕育着香港春天的希望。」那麼，在這個寒冬歲尾，讓我們一起憧憬香港的下一個春天吧。