

新年薦書指南

【編者按】2020年，對每個人而言都是沉重的一年。面對突如其來的新冠肺炎疫情，我們比任何時候都渴望健康平安。而閱讀這一稀鬆平常的行為也在這一年變得尤為重要。我們在閱讀中逐漸消弭對新秩序、新狀態的惶恐與不安，也從閱讀中獲得體悟與共鳴，進而更加理解當下所經歷的。「書海漫遊」特邀請六位著名作家，為讀者揀選過去一年他們心目中的五部最佳讀物。日月匆忙，人間珍貴，大公與您一起閱讀。



掃描QR Code
上大公網瀏覽
更多讀書資訊



劉心武
著名作家

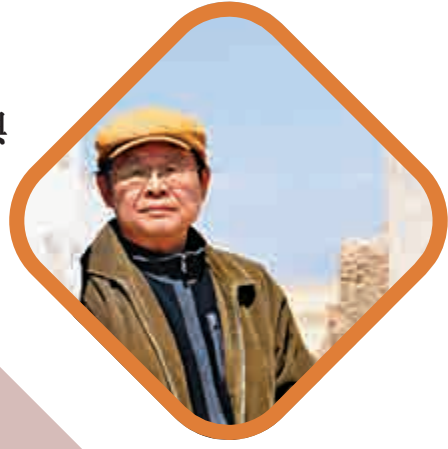
推薦理由

林斤瀾（1923-2009）是短篇小說聖手，可稱「中國契訶夫」。他的寫作風格獨樹一幟，讀來如橄欖在口，越品越有奇趣。他的《姐妹》《一瓢水》《新生》《膏藥醫生》等尤為奇詭。晚年他推出以其出生地溫州為背景的系列小說《矮樓橋風情》，更彰顯他那既寫實，又重意象，既明明，又頗朦朧，特有的美學追求，達到圓融濃蘊的新高度。他的散文也極具特色。他早期從事劇本寫作，早有知音指出，雖然他的劇本都沒有能搬上舞台，但作為戲劇文學閱讀，則情景宛然，風韻別致。

- ①《林斤瀾文集》，林斤瀾著，人民文學出版社，2016年



- ②《十俠》，邱華棟著，人民文學出版社，2020年
- ③《故宮六百年》，祝勇著，人民文學出版社，2020年
- ④《夜航船》，〔明〕張岱著，中華書局，2012年
- ⑤《約翰沁孤的戲曲集》，〔愛爾蘭〕約翰·辛格著，郭鼎堂譯，商務印書館



肖復興
著名作家

推薦理由

書名平易，和一般常見故作高深的談寫作的書，一下子拉開了距離，把架子放下來，顯得親近親切。作者只說是寫作，沒有說是創作，便一下子和所有人聯繫一起，而並非作家的專利。因為寫作文是寫作，寫日記是寫作，寫公文是寫作，寫檢討或情書是寫作，所有人都要寫作，這本書和大眾密切相關，特別適合學生和家長一起閱讀。看看葉老如何將寫作的方法，通過自己的創作實踐和具體的例子，為我們深入淺出進行平易而生動地解讀，道出寫作的常識和一些真經秘訣。

- ①《寫作常談》，葉聖陶著，北京出版社，2020年



- ②《布羅茨基談話錄》，〔美〕約瑟夫·布羅茨基、所羅門·沃爾科夫著，馬海甸等譯，作家出版社，2019年
- ③《我們不會告別》，〔俄〕阿赫瑪托娃著，董樹叢譯，四川人民出版社，2019年
- ④《胡同裏的江湖》，邵燕祥著，北京出版社，2020年
- ⑤《唐詩小札》，劉逸生著，中國青年出版社，2016年

閱



李輝
著名作家，學者，資深副刊編輯

推薦理由

從《紅高粱》到《晚熟的人》，從歷史深處到當下現實，從開天闢地到氣象萬千。《晚熟的人》是莫言諾獎八年後首部作品。十二個故事有喜有悲，有荒誕有現實。從上個世紀到當下社會，從澡堂子到網絡空間。這一次，莫言的筆觸延伸得很長、很遠，但距離你我又是最前所未有的近。《晚熟的人》聚焦「當下」，故事裏都是我們最熟悉的人。有讀者評論說從來沒覺得莫言和我們如此親近。用李敬澤的話說，真佛只說家常話。莫言首次把自己作為一個人物寫進了小說，以特殊的視角打量着這個複雜、令人迷惘的世界。依然是讀者熟悉的那個莫言，帶給我們陌生全新的閱讀體驗。

- ①《晚熟的人》，莫言著，人民文學出版社，2020年



- ②《蕭乾致李輝信札》，蕭乾著、李輝編，浙江人民美術出版社，2020年
- ③《董每戡手稿精粹集》，周吉敏編，浙江古籍出版社，2020年
- ④《嘉興人與事》，鍾桂松著，大象出版社，2019年
- ⑤《鏡前鏡後》，林青霞著，理想國|北京日報出版社，2020年

讀

推薦理由

《錢鍾書選唐詩》的底本是1983年到1991年間，錢鍾書先生選選、楊絳先生抄錄的一部唐詩選手稿，其後近四十年，這部手稿從未對外公布。此次首次出版，人文社編輯部對手稿進行了必要的整理，對照《全唐詩》校勘了詩歌正文，增加了詩人小傳和難解語詞註釋，撰寫了出版後記。這部唐詩選本收錄詩人308位、詩作1997首，體現了錢鍾書先生選唐詩的主觀立場和獨特視角，是相關領域研究的重要文獻；也是比較全面呈現唐代詩歌的藝術特徵和風格狀貌的大型選本。此外，楊絳先生在抄錄手稿時留下了日期、詩歌評論、書法評論、生活雜記等文字，也體現了錢楊夫婦的品評互動。通過《錢鍾書選唐詩》，讀者朋友不僅能研習欣賞錢先生選出的可以概括唐詩全貌的2000首詩歌，也能看見兩位學人雋永美好的詩書生活。這是一部迷人的充滿家庭生活溫暖且有一定學術價值的圖書。

- ①《錢鍾書選唐詩》，人民文學出版社，2020年



- ②《我心歸處是敦煌》，樊錦詩口述、顧春芳撰寫，譯林出版社，2019年
- ③《文明的故事》，〔美〕威爾·杜蘭特著，理想國|天地出版社，2018年
- ④《聖殿春秋》，〔英〕肯·福萊特著，讀客|上海文藝出版社，2020年
- ⑤《以紙為橋：日本製紙石卷工廠災後復生記》，〔日〕佐佐木子著，讀庫|新星出版社，2020年

致



葛亮
著名作家，香港浸會大學文學院副教授

推薦理由

企鵝出品的紀錄片式的城市史著作，跨越倫敦不同時期的全景文字導航。以小說筆法，切入這座城市的歷史紀年。瑣屑與豐饒的細節，如枝蔓纏繞，充盈了書中的六個章節。深入倫敦的街巷、戲院、酒肆、咖啡館、法庭、監獄，且行且進，不失英式機趣的第二人稱運用，帶來了如臨其境的質感。這座城市的歷史，無論是至暗時刻，抑或光怪陸離，瘟疫、大火、劇院文化崛起、二戰轟炸，全然條分縷析，化身為冷暖自知的現實日常。讀者便是一個踏踏實實的都市漫遊者，如作者在書末所寫：「無論作哪種比較，無論在何處徜徉，無論是21世紀的布魯姆茨伯里，還是17世紀的河岸區，總會有的發現等着你，總會有的大門赫然洞開。皆因如此種種，漫步在倫敦街頭，才如一場華麗的冒險，讓人心嚮往之」。



- ①《倫敦六百年》，〔英〕馬修·格林著，劉耘、陳冰譯，南海出版公司，2020年

- ②《致江東父老》，李修文著，湖南文藝出版社，2019年
- ③《豈不懷歸：三和青年調查》，田豐、林凱玄著，海豚出版社，2020年
- ④《昨日之旅》，〔奧地利〕斯蒂芬·茨威格著，關惠文譯，上海譯文出版社，2016年
- ⑤《鄧小平時代》，〔美〕傅高義著，馮克利譯，生活·讀書·新知三聯書店，2013年

遠



李修文
著名作家，湖北省作家協會主席

推薦理由

作為四大名著戲曲集成最晚編纂集成的一部，《三國戲曲集成》堪稱琳琅滿目與浩瀚無邊，剛剛啃完兩卷，便已深深迷醉：三國戲早於小說《三國演義》，也就是說，許多劇碼直接啟發和影響了《三國演義》的寫作，通過閱讀，我們也得以看清楚，儒家倫理如何在眾多三國戲的演繹中逐漸定型，這個逐漸定型的過程，不僅包含着戲曲的進步，更有各個時代網常與人心、美學與敘述方式的不斷更新，端的是：大戲風起雲湧，小戲餘音繞樑，卻又各顯端正與靈動，也令我分外懷念那個美輪美奐的古代中國。

- ①《三國戲曲集成》，胡世厚主編，復旦大學出版社，2019年



- ②《浮出歷史地表之前——中國現代女性寫作的發生》，張莉著，南開大學出版社，2010年
- ③《眼淚與聖徒》，〔法〕埃米爾·米歇爾·齊奧朗著，商務印書館，2014年
- ④《深山已晚》，傅菲著，廣西師範大學出版社，2020年
- ⑤《逍遙遊》，班宇著，理想國|春風文藝出版社，2020年