

從B站看文化認同

最近Twitter上的一張對比圖爆紅，一邊是武漢市民戶外跨年人山人海的喜慶畫面，一邊是紐約時報廣場外冷清到人跡罕見的畫面。此圖勝百言，除了內地之外，全世界大概罕有其他國家或地區能夠如此自由地迎接新的一年到來。

香港亦然，今年的戶外跨年活動基本取消，不過，這也讓網上跨年成為新的迎新方式。今年香港跨年活動中，引人矚目的就是本地電視台直播內地視頻平台「哔哩哔哩」的跨年晚會，而哔哩哔哩在今年的跨年晚會上開設了香港分會場，香港的明星在晚會作為一個單元亮相，同時香港分會場還在維港的上空上演無人機表演。

哔哩哔哩的跨年晚會在舉辦之前就受到香港社會的關注，一度陷入「藍黃之爭」。不少市民自然歡迎這樣的晚會，配合政府留家抗疫的同時也能夠欣賞精彩的演出。但有些「黃絲」則發起杯葛，呼籲不要收看節目。不過結果卻是，許多連登論壇用戶甚至熱烈討論哔哩哔哩的節目，更有連登仔不得不承認晚會節目秒殺不少香港媒體。為何連登仔都會支持哔哩哔哩，也有一些香港人看了晚會之後驚訝於內地的跨年晚會已經進化得如此新潮好睇。而作為一個哔哩哔哩的資深用戶，我一點也不感到意外。

哔哩哔哩 (bilibili) 簡稱B站，這個原先為用戶提供彈幕影



如是我見 承言

片分享的網站，如今成為內地年輕群體最喜愛的視頻平台之一，據公開資料顯示，網站有百分之七十五的用戶在二十四歲以下。B站之所以能夠吸引年輕人，原因之一是它起家於ACG內容（即動漫、漫畫、遊戲），說得更加直白

一些是日本的ACG。無論是內地的年輕人，還是香港的年輕人，誰在青春期不喜愛ACG呢？

事實上，B站早已是兩岸四地ACG文化最為活躍的平台之一，經過多年發展，B站讓ACG不再是日本獨有。在B站上，大量年輕人發揮創意，成就自己也成就B站，如今網站上提供許多優秀國產ACG內容，與年輕人一同成長，從而引領潮流。同時，國外的內容製作者也不斷加入，讓B站擁有百花齊放的景象。

其實，連登仔關注B站早已不是什麼新鮮事。早在「修例風波」之前，連登論壇不時就有關於B站的內容討論——隨便搜索連登的網站就可以輕鬆找到。毫不誇張地說，連登仔對於B站的熟悉程度不亞於像我這樣的老用戶，這也是為何他們會緊張到要發起杯葛，因為他們深知B站的內容就是年輕人最喜愛的，而許多香港的年輕人就是B站的用戶。

香港和內地的年輕人皆能在B站找到共鳴，這可能就是文化的力量吧。從這個方向出發，其實讓香港年輕人尋找到認同似乎不那麼難。



人生在線 厲彥林

近幾年，世界範圍內，洪水、地震、戰爭災難頻發、戰亂不斷。世界面臨相同的話題，如何生存？民眾更加關注如何生活。

新中國成立以來特別是經過改革開放的洗禮，中國發生了翻天覆地的巨變，人們靈魂深處也發生了爆炸性革命。如今大家都很忙，但許多人不知道為什麼忙，甚至忙得沒有生活的激情和動力。當然人不該老是用責任、孝義和親情來壓抑自己，應該活得更自由、更率真。其實誰也不可能擁有無限度的自由。

人的生命只有一次。生命有時很堅強，有時又很脆弱。怪不得當一些重大的事件發生後，人們會做出一些與平時迥然不同的決定，不只是結婚生子、延續生命，還包括發展事業、實現個人價值。譬如許多年輕人選擇八月八日登記結婚，圖個吉利，婚姻恆久；汶川地震後，有些準備離婚的夫婦悄然破鏡重圓，有些富翁乾脆把財產捐獻社會；日本大地震之後，人們在思考人類應當如何共同擔當、面對災難；二〇二〇年新冠肺炎

生活萬歲

疫情肆虐，生命至上成為共識，命沒了，一切都煙雲。

人在自然界面前是渺小的、軟弱的。人生在經歷挫折打擊，包括曾經犯過的錯、造成的傷，都會成為無法磨滅的烙印，但能衝破這煙雲般的陰影，確實需要時光和勇氣。到底該怎樣面對生活，該如何生活，該追求什麼樣的生活？實在沒有統一的答案，但也沒有必要因為生活不順心、不如意就憤世嫉俗、喪失信心。

或許生活的確如很多人所說，她就是一部戲，一部自編自導自演或者偶爾也看別人自導自演的劇目。不論你怎麼看她，怎麼想她，怎麼評價她，照常上演。地球還在轉，太陽和月亮還在漫不經心地升和落，生活還在日復一日地繼續。

現如今，許多年輕人懷揣「指點江山、激揚文字」的理想、夢想，一步步地踏入生活軌道，但時常進進退退、步履維艱……正如有人唱的：「都市的柏油路太硬，踩不出足跡。」因為大家都是凡人，沒有什麼救世主，注定要尋尋覓覓，探索前行。生活是什麼？生活是自己的。生活的最終目標，就是生活本身。

如果懷着感恩、慶幸的心態，試着改變

自己，平凡的日子會展現出另一種感受、色調和味道。每天，花更多的時間與親人說說話；花點時間讀本書，甚至記下心得；花點時間散散步、登登山、逛逛超市，為自己和家人挑件小禮物；抽時間聯絡一下朋友，和朋友們交流一下……竟然感覺生活如此輕鬆、有味，不知不覺消散了煩惱、苦惱。

人生是殘酷的。我們許多願望往往無法實現，也不可能事事如願。所有的愛恨情仇、奔波勞累、喜怒哀樂……都是自己為自己的生活開列的菜單。工作、婚姻、家庭，各種情感、關係，都是生活的根鬚、花莖和綠葉，都是為了讓自己的生活絢麗多姿，讓生活更適合自己。

歲月不等人，生活仍在繼續。任何時候、任何情況都要堅信：熱愛生活，才有幸福的生活；珍愛生命，才有高貴的生命。不論貧富貴賤，不論幹着什麼，不論在哪裏，踏踏實實地做好每件小事，安排好人生的每個章節和段落，珍惜地對待自己，真誠地對待別人，寬容用心地生活，淡定從容地去直面人生交織的風雨，坦然而欣喜地接受生活中所有的缺失和美麗。就必定能真實地享受到生活的滋味，享受人間的溫暖、燦爛的笑容和自由與健康。

香港，歲首之望



君子玉言 小杏

歲歲元旦，今又元旦。行走香港街頭，在時間交界處回首並展望，一時百感滯塞，不知從何說起。

跨年夜，香港首次舉行線上倒數活動，以一段短片「雲」迎接二〇二一年。自二〇〇九年始，香港每年舉行例牌跨年倒數活動，之後還加入煙花表演，連續十年，近年停辦——去年因為「黑暴」，今年因為疫情。凌晨零時，街頭有零星的聲音歡呼倒數，然後一切歸於沉寂。手機上四面八方親友的祝福，遠比現實更熱烈。二〇二〇就這樣過去了，二〇二一年就這樣到來了。

剛進新年，香港街頭店舖開始擺起年貨，小舖的春聯燈籠利是封、超市的曲奇巧克力、海味店的臘腸滷肉，紅紅綠綠，很有熱騰騰的煙火氣。

元旦假期三天，陽光格外好，但人氣不妙。店舖夥計面無表情用平板車推貨物，有的不懼寒風赤膊露出八塊腹肌——這是勞工族的炫酷；老人家坐在公園曬太陽，年輕人和老外不願疫情坐在咖啡吧聊天。沿街不時可見店舖「執笠」「清貨！全場大平賣一件不留」的告示。眼睛看到的是紅火色彩，親身感受到的是疲倦慘澹。

香港這兩年不只以線性維度承接年份上的延續，似乎也在走一個魔幻的怪圈：二〇一九年「修例風波」，「政治」「抗爭」像風土病一樣，搞得人心躁動，戴起口罩面具「平日上班，假日上街（遊行）」貫穿全年；轉到二〇二〇年疫情來了，「生活生存生命」成了首要，口罩面罩戴個夠（有點諷刺寓言的味道）。經歷了前年無底線的衝撞，再經歷去年無可奈何的衰退，今年勢運將如何？香港向來信風水先生，但風水師算不出人心的飄忽無常。

元旦是登山遠足的日子，期許生活事業「步步登高」。現實中，登高望遠窮盡千里目，放眼海外，不僅是美的感動，所帶來的一覽眾山的闊闊視野更令人震撼。這也是人所必需的精神境界。一個



近日，尖沙咀不少店舖推出農曆新年商品，營造節日氣氛。香港中通社

社會的發展，不僅要看政府的治理能力，文化因素也起着十分重要的作用。在某種程度上，文化決定了精神境界的高遠。

我常常時而端詳、時而抽離，近察遠觀港式文化和心態，嘗試從港人+旁觀者視角，理性平和地看香港。

——這是一個超保守封閉的地方。至今仍然奉行「原教旨主義的資本主義」，連最醜陋的一面都當作「獨特」固執死守，停留於弱肉強食、貧富懸殊，拒絕變革自己，拒絕學習外部先進經驗。心態的保守封閉帶來治理上的僵化死板。

比如香港工程費用排世界前列，但建築工人的薪水並不算高，原材料也不可能比別處貴，並且因為香港免稅，理應更便宜。貴在哪裏？貴在效率低下，貴在管制繁瑣。最終造成經濟浪費，全民埋單。再比如，人人都知香港生活不易。佔人口四分之一的一百五十萬貧困人口，房價畸貴，上流困難。你說，來大灣區吧，天高任鳥飛。但資料顯示：三十五歲以下年輕人中，百分之六十三在校和百分之五十七在職者對大灣區持猶疑和觀望態度，其原因除了覺得薪酬低、缺乏政策了解，還認為有文化衝突、無歸屬感、競爭不過內地年輕人等。只認定香港這一個歸宿，於是一邊苦苦捱在香港，一邊上街宣洩不滿。

——這又是一個超自由飄忽的地方。政府對「最自由經濟體」沾沾自喜，

有的媒體口口聲聲「新聞自由」卻充滿政治偏見甚至fake news，疫情之下有人仍然自由主義至上，自私自利。更有甚者借自由之名，把「兩制」下的香港當作特立獨行的城堡，幻想為所欲為。

一方面，它多元化得一言難盡，一場疫情下七百五十萬人形形色色，政府眾口難調魚頭爛額。另一方面，它又有着高度群體化的地域性格：太過務實，少了境界；太過功利，少了情懷；太過精細，少了大局；太過因循，少了求新；太過偏安一隅，少了進取；太過狹隘，影響了判斷力。看待自己迷之優越自我，對待祖國迷之孤傲偏執，面對西方卻迷之卑微開放。

這個經歷西方文化百餘年浸泡的東方之珠，未來既取決於如何解決政治問題，取決於如何突破經濟困境，也取決於如何突破文化迷思。政治問題，簡言之就是在「一國兩制」框架下，維護好「一國」原則底線，保持好「兩制」自身特色；經濟問題，簡言之就是破解深層次矛盾，改善民生，持續發展；文化問題，簡言之就是改變心態，放開心胸，大大方方擁抱國家。

清華大學王振民教授說得好：「我們必須認識到一個基本事實：香港是中國之一，不是中國的唯一；但中國是香港的唯一，不是香港之一。」

站在時間交接點，身處百年未有之大變局，香港是否具備登高望遠的境界？



視頻平台。哔哩哔哩是時下年輕群體喜愛的資料圖片

網上投票的兩難

經常使用微信的朋友大多有這類經歷，即在朋友圈或在群組裏接收到別人轉發的網上投票鏈接，有的是為家人、朋友或同事競選「優秀工作者」「先進個人」之類的榮譽稱號拉票，有的是為孩子參加社會私營教育機構舉辦的藝術競賽拉票，有的是政府部門或公營機構人員為本單位參選的優秀作品拉票。據說，這類網上投票還催生了一個「職業刷票」的灰色產業鏈。

轉發投票鏈接的人嘴上不說，但已在暗暗注視着微信好友們手中的「投票器」，這時候，網上投票簡直可當作友誼的試金石，相信真朋友是不會坐視不管的。正是考慮到網上投票的「試金石」功能，加上投票又只能匿名進行，表忠示好自然成了投票者不容忽視的大事。

一般人會選擇在群組或在朋友圈鏈結下留言表明「已投」，有的朋友比較精明，絕口不說「已投」，而是評論說「厲害呀，目前第二名」「加油，就快超過第三名」，既顯示已「盛情」投出一票，又無自我標榜之嫌，兩全其美。遇到特別樂於助人的朋友，更會告知「已將投票鏈接轉至其他群」，為增加可信度，必附截圖一張。

毋庸諱言，認為網上投票實在是一種打擾行為的也不在少數。特別是對於關係不算親近的友人而言，看到微信好友單獨發來的投票鏈接，心中覺得麻煩，但又抹不開面子，還是強忍着不悅打開投上一票，投完後亦



自由談 蘇宇翔

必回覆一句「已投」，並非刻意邀功，而是怕朋友誤解自己置之不理，給對方留下負面印象。此外，微信上有些投票活動需要投票者關注公眾號，甚至還要在打開鏈接後註冊登錄一個賬戶，向來謹慎之人這時便有私隱洩漏之虞，頓時陷入投也不好、不投也不好的兩難處境。

網上投票看似公開公平公正，但實則是否如此，值得斟酌。既是公開投票，就有公開拉票，一場業績、貢獻和技藝的比拼，瞬間淪為「親友團」投票動員能力的較量，大家根據各自關係網、人脈圈的廣狹，上演「八仙過海各顯神通」的劇目。此時，候選人或候選作品本身的水準已經不再重要，換言之，水準最高的選手或作品，不一定得票最多，由於評委多為非專業人士，打出的分數亦主要是人情分而非專業分，這樣的投票評選活動是否公允，無需贅言，遑論更有人鑽營取巧，花錢僱用專業技術公司「刷票」，那就是徹頭徹尾的作弊了。

想來，網上投票的初衷應當是好的，意在打破小圈子，讓人人都有一部投票器，公開公平公正選出最優。但目的的正義不代表程序的正義，當一件專業的或者說只有少數人真正了解的事，其評判權賦予絕大多數並不了解的人手裏，如何確保不會造成「多數人的失智」？專業的事不如讓專業的人去評判，將投票器放在能夠勝任的人手裏吧。

飛「閱」冰雪大世界



市井萬象

夜幕降臨，華燈初上，第二十二屆哈爾濱冰雪大世界彷彿冰雪童話世界，園區內冰雕玉砌的中東歐國家經典建築，在無人機鏡頭下炫彩奪目。

新華社

