

四大會場，多地連線



●受疫情影響，今年不少港台藝人無法前往晚會現場，因此B站通過雲端連線北京、武漢、香港、台北四大會場，謝霆鋒在北京唱完《黃種人》，陳百祥和汪明荃在維港畔接力主持香港會場，最後五月天在台北會場壓軸演唱，流暢無間斷，使得晚會有了更多的可能性。

百人交響樂團回歸



●今次B站繼續第一次跨年晚會大受好評的百人交響樂團現場配樂演奏。指揮趙兆帶領的管弦樂坐鎮舞台二層，為了將視聽效果更好地呈現給屏幕前的觀眾，製作團隊以4K超高清畫質與杜比全景聲為製作標準，力求讓觀眾坐在家中，亦能享受現場聆聽交響樂隊般的感受。

燈光舞美增強科技感

●絢爛的霓虹燈光和未來風格的舞台美術，再配上電子音樂，一個賽博朋克城市降臨舞台。動漫、遊戲、影視在悠長的歲月中陪伴了幾代人的成長，B站2021跨年晚會在復刻經典IP時，用科技感十足的舞台效果還原影視、遊戲中的經典場景，於炫目的電光火石中，用舞台效果烘托演員演繹，融科技於情懷。舞蹈《西遊·問心》中，演至「盤絲洞」一幕時，舞台布景上赫然出現了用光影「編織」的蜘蛛網，令整個舞台變成一個巨大的「盤絲洞」，中間呈現雲層效果，炫目的燈光隨主題曲層層推進和變化，效果之奇幻可謂震撼。



►《西遊·問心》節目中，舞台變成一個巨大的「盤絲洞」。

●到了80、90後的集體回憶《仙劍奇俠傳》組曲部分，舞台背景一會兒是仙劍客棧的模樣；一會兒又變成了遊戲中鎖妖塔的布景，歌手黃雅莉一身古裝站在「五靈法陣」中，演唱電視劇《仙劍奇俠傳》主題曲《殺破狼》。鎖妖劍懸浮於身後，一時間彈幕上全是「爺青回」（爺的青春又回來了）的感嘆。



◀歌手黃雅莉站在「五靈法陣」中演唱仙劍主題曲《殺破狼》。



打響跨年晚會科技戰

以二次元文化起家，主打年輕群體的視頻網站「哔哩哔哩」（bilibili，簡稱B站），在2019年底的跨年晚會，憑藉對《哈利波特》、《魔獸世界》等年輕人喜愛的IP再發揮，引發關注；今次跨年B站再出發，在央視頻、New TV、TVB等兩地媒體的聯合加持下，以不同年代、不同愛好人群的集體回憶為體，以科技和創新為用，呈現一台科技含量與情懷兼備的跨年晚會。

大公報記者 徐小惠、劉毅

AR、MR、XR、3D投影驚艷登台

① AR(增強現實)：虛擬偶像再掀高潮

●2020跨年晚會上驚艷四座的虛擬偶像洛天依，今次再登場。當晚洛天依亦一身金屬質感的戰鬥服演唱國產動畫《我的三體之章北海傳》的片尾曲《夜航星》。節目採用AR技術，並以大量的光影特效，與現場光效結合，整個舞台彷彿無垠的宇宙，洛天依同身後的星際飛船一道如要奔向太空，進軍三體文明。



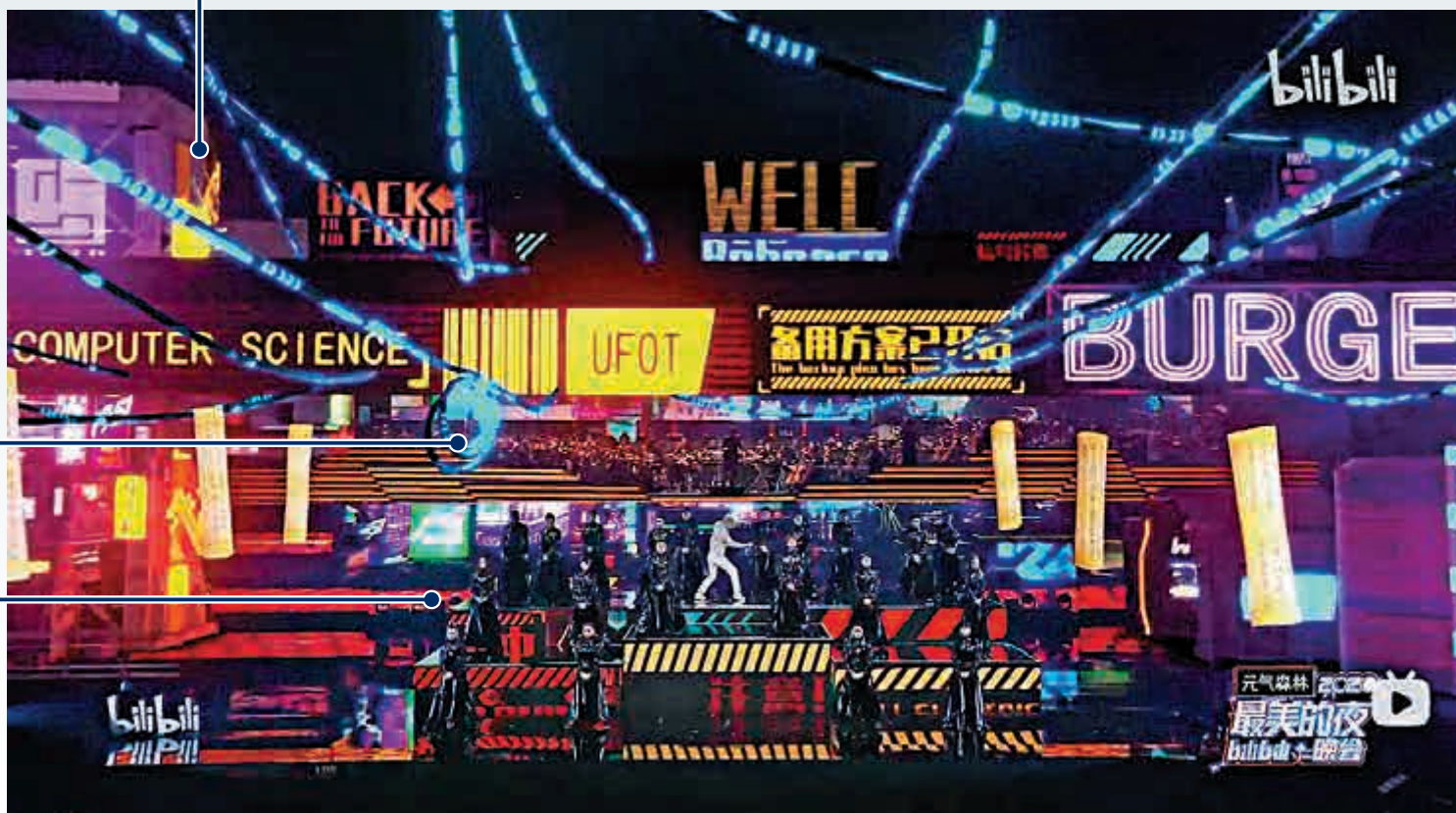
② MR(混合現實)、XR(延展現實) 輔助現場演出

●今次晚會還大量使用MR和XR技術，輔助藝人現場演出。比如樂隊五條人在現場演唱時，觀眾可以看到他們周邊出現各種可愛又搖滾範十足的動畫，彷彿在二次元與三次元之間遊走。



③ 3D投影復仇者聯盟

●由郎朗演奏的節目《漫威英雄永不落幕》中，借助激光和全息投影，3D版的復仇者成員雕塑形象紛紛登場。



2020年12月31日晚，在香港遵守限聚令、居家跨年的肖小姐飯後打開電視，驚訝地發現TVB竟然在播B站跨年晚會「2020最美的夜」，「一種『破圈』、『破次元壁』的感覺油然而生。」她告訴記者。

帶著好奇的心態一路看下去，賽博朋克、動漫二次元、經典影視作品、古典文化等作品輪番登場，配合各種前沿科技，形成一個如夢似幻的舞台，肖小姐不由感嘆：「其實明星大牌不是很多，但真的好有新意、好花心機、好好看。」

拋棄了堆積明星與網紅的「拼盤演唱會」式的傳統跨年晚會，B站跨年晚會有着清晰的主題與概念、明顯的主線、充滿

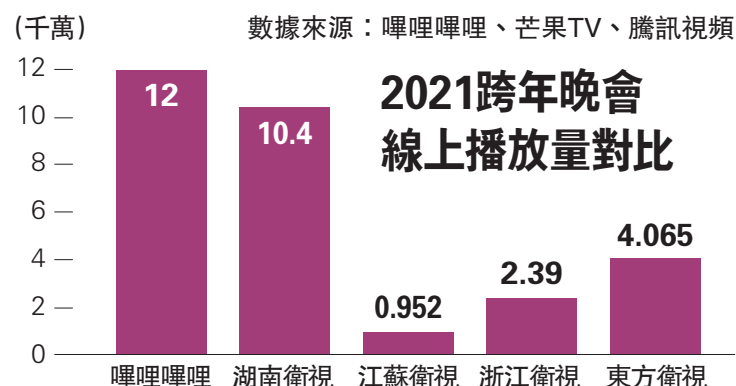
創意的節目編排，以及對多元文化更加豐富的覆蓋。一言以蔽之，用心。以「2020最美的夜」為例，科技與未來感的主線貫穿始終，節目的設置與燈光舞美技術的應用無一不映照這個主題；與此同時，節目組又在盡可能細緻地覆蓋大眾群體，不求網絡神曲和流量明星帶來的覆蓋廣度，而是在流行文化的每個分支下進行細緻的對標——當傳統晚會還在花大錢、鋪地廣的時候，B站已經搶先一步進入「精準投放」時代。

2020跨年做出口碑，2021跨年擴大影響力。然而隨着主流媒體進入，B站跨年迎來了更廣大的受眾群，為它們帶來了更多的廣告收入，卻也使得精準覆蓋變得

更為困難。在今次晚會中，謝霆鋒、韓紅等照顧年齡大一點的受眾和主流群體的「晚會明星」的出現，令部分B站傳統大眾文化用戶不滿，認為B站有些忘卻初心。如何在主流與個性之間取得平衡，是未來B站要考慮的問題。

但無論如何，B站「2020最美的夜」已然成為各式跨年晚會中一枝獨秀的招牌。

在今次的跨年晚會中，從開場的CG特效短片，到各種讓人目不暇接眼花繚亂的舞美燈光，再到AR、MR、XR等技術的輪番轟炸，這台被稱為「最懂年輕人」的跨年晚會，憑藉種種科技元素突出重圍。



內容賦新 傳統變流行

舊瓶焉能裝新酒？今次的跨年晚會製作組，將眼光投向了傳統戲曲。但傳統戲曲如何用現代人喜歡的方式進行呈現？裘派傳人裘繼戎，用夢境表達對傳統戲曲的致敬。

裘繼戎融合崑曲、秦腔、評劇、川劇、河北梆子、京劇於一齣《驚·鴻》，節目伴隨《劉美案》拉開表演序幕，裘繼戎從門的方向步出，獨自跪在舞台中央，之後每一折的銜接都體現在了一些元素上：扇子、劍、水袖、髯口、漫天的花瓣，編曲甚至程式化的表演方式中，融入了流行音樂和現代舞元素，最後一幕，裘繼戎對着鏡子勾臉，背景音樂是爺爺出演電影《劉美案》中的原聲，遂形成了一種祖孫兩代人的對話。傳統與現代並非不能和解，它們不僅可以跨界，更可以在兩代人的對話間，鋪就傳統戲曲傳承的前路。

不僅如此，傳統中國樂器也能奏響流行音樂，今次格萊美音樂家吳彤選用中國民族樂器笙吹奏《貓和老鼠》、《JOJO的奇妙歷險》等經典動畫音樂，高亢的嗩吶聲配合湯姆貓經典動作，很有動感，繼而引領觀眾思考傳統與流行、東西文化的碰撞，究竟是怎麼一回事。也在演繹的過程中，尋找到了傳統樂器在現代社會的更多可能性，它們不僅可以演奏經典民樂，更能演奏一系列「潮樂」。



◀《驚·鴻》融合六種傳統節目。



◀吳彤用中國民族樂器笙吹奏《貓和老鼠》。