

# 香港畫家趙志軍入選 《2021收藏年鑒》

杜大愷

趙志軍二〇一一年在清華大學美術學院做訪問學者，進行了為期一年的繪畫學、現代水墨藝術的課題研究工作，取得了優異的成績。趙志軍早年初習油畫，後改畫水墨，兼畫水彩：人物、山水、花鳥皆能，尤以山水稱譽於世，風格清麗俊朗，有強烈的時代氣息和鮮活的個人特徵。

二〇一二年其移居香港，他的作品一經在香港面世，即被香港社會接納和肯定。兩三年內即被推選為香港文化藝術交流協會副主席兼秘書長，近年又被選為香港美術家協會副主席，一時成為美談。

他的作品近幾年相繼參加了在北京、上海、廣州、深圳的重要展覽，同時也在澳門以及韓國首爾多次參加重要交流展，並獲廣泛好評。

他近幾年的代表作中，作品都有生機勃然的氣象，人們可以通過這些作品認識一位有志向有追求的年輕藝術家，並對這位藝術家對藝術的真誠和銳智表示欽敬，期待他有更多更好的作品奉獻給世界。

（杜大愷為清華大學文科資深教授、清華大學美術學院教授、博士生導師）

## 意在筆端，趣在筆傳

常雨晴

香港繪畫的藝術風貌早期受到嶺南畫派的影響和西洋畫派的衝擊，兼具中西結合的特點。香港回歸祖國以來，文化歸屬意識日益強烈，香港藝術家更多地容納和繼承中國傳統，趙志軍等一批受過正規美術院校教育的藝術家移居香港，為香港畫壇補充了新生力量，他們在探索香港水墨當代性的同時，更鮮明地體現了中國藝術精神回歸與重建的願望。

與趙志軍初識在港，在幾次大型展覽中我作序言，趙志軍做學術主持，因藝術觀點認同而惺惺相惜。後有機會向他學畫，亦師亦友。專業的美術訓練使他對中國畫的創作有扎實的基本功和獨到的見解。在對筆墨的運用，對畫面的裝飾性和構成感方

面，他都進行了積極的探索。在長達四十年的藝術生涯中，畫家趙志軍對藝術的不斷追求顯示出一個藝術家的執著與堅毅。他的作品很自然地傳達出一種安靜、祥和的氣息，去他的畫室「和合堂」次數多了，漸而感受到，他的靜來自於對筆墨把控的適度和藝術修養的內斂。

趙志軍的作品題材廣泛，山水、花鳥、人物均有涉獵。他比較注重現代水墨的探索研究，以現代筆墨，舒山水、村莊、城市的現代意趣，「意在筆端，趣在筆傳」。趙志軍的小品有很強的趣味性，簡單幾筆，勾出的鴛鴦、鸕鶿、喜鵲、狗、貓都頗有生活氣息。筆墨瀟灑，境界幽深，氣韻渾厚，意味灑脫，趙志軍在畫中詮釋了理想的生活意味。



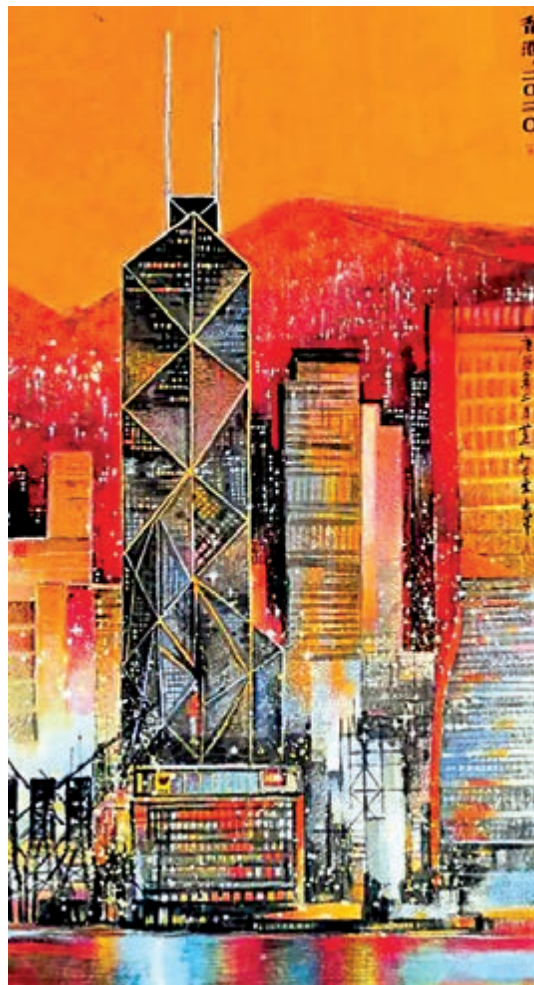
▲《陽光下的記憶》選景角度既可以看到宮殿，又可看到外面的建築，趙志軍用色塊來表達思想。



▲趙志軍二〇一四年作《天邊》。



▲《香江之春》在靜謐中，帶給觀者親近自然的不一樣的香江。



▲《香港·2010》。



▲趙志軍

### 人物簡介

趙志軍，一九六六年生，一九八八年畢業於內蒙古師範大學美術系；二〇〇七至二〇〇九年在中國國家畫院山水畫高級研修班研修；二〇一一年至二〇一二年任清華大學美術學院山水畫高級研修班導師；現為中國美術家協會會員、中國國際水墨藝術學會主席、香港美術協副主席、香港文化藝術交流協會副主席兼秘書長、香港水彩畫研究會副會長、中國畫學會（香港）理事；深圳畫院、深圳市政協書畫院特聘畫家；文化部中國藝術科技研究所特邀研究員。



▲《晌午》。

## 李嘉齡： 回到對音樂最初的熱愛

最近一次在網絡上見到李嘉齡（Colleen Lee）的身影，是不久前香港小交響樂團推出的「Tiny Galaxy Concerts @ Wontonmeen」影片中。在深水埗一間旅館的角落，她與另外兩位音樂家創造了一個音樂小宇宙，演奏巴托克《對比》。疫情下人們熱衷探索表演藝術的更多可能，別有意趣。

大公報記者 李亞清

十六年前，二十五歲的李嘉齡獲蕭邦國際鋼琴大賽第六名，揚名國際；如今，她在樂壇上愈發閃耀，同時孜孜不倦，以豐富的感悟啟發音樂學子。她人生走出的每一步，都書寫着對音樂的熱愛。

李嘉齡在近日的電話訪問中，向大公報記者講述她的近況：「疫情下，我的工作量未有減少，有不少現場錄音，比較幸運吧。」她繼而說，「只是為我的學生們感到可惜，他們的畢業考試只能以錄影完成，辛苦四年，在舞台演奏原是一次展示成果的很好機會。回想起我從香港演藝學院畢業那年正值SARS，但未及今時疫情肆虐程度，仍進行了演出。」

### 為音樂教育傾注心力

她於音樂教育傾注的心力，正如其老師黃懿倫早年對她的盡心栽培。李嘉齡說：「我小時比較內向，黃老師會主動和我的父

母溝通，鼓勵我多聽音樂會，慢慢開拓自己。她的教學方式很生動，比如把歌加入樂曲中，幫助我理解音樂中的感情。」而她後來在德國的老師Arie Vardi，則擅長以開放式問題啟發其思考。

李嘉齡二〇〇三年入讀德國漢諾威音樂及戲劇學校，十年後回港後開始在香港演藝學院和香港教育大學教授鋼琴。她說：「現在的教育環境與以前不同，小朋友的音樂學習需要家人配合，我希望盡我所能，引導他們熱愛音樂。」

作為演奏家，李嘉齡近年有包括室內樂、管弦樂及跨界合作的不少舞台亮相，比如於城市當代舞蹈團《春之祭》與查海倫演出雙鋼琴等。今年六月她將與香港管弦樂團（港樂）演出莫扎特的第二十六號鋼琴協奏曲，並已於去年在港樂以現場轉播進行的預演音樂會中演出，「現場轉播為古典音樂打開了多方面的渠道，令更多人透過網絡平台接觸到古典音樂。」



▲李嘉齡二十五歲時獲蕭邦國際鋼琴大賽第六名。

疫情下，李嘉齡還多次為香港電台第四台室樂節目錄影；在疫情稍緩、場地開放時與香港小交響樂團合作現場演出，對她來說，那次觀眾的掌聲，也是久違了的。合作過的樂團中，二〇一九年秋與倫敦交響樂團的那次演出讓她記憶猶新。作為參演的兩位香港鋼琴家之一，李嘉齡與由樂團音樂總監、著名指揮家Simon Rattle領銜的樂團演出。

### 演奏之外樂做「書蟲」

她憶道：「那場演出同時要戶外轉播，所以有很多事情需要兼顧，比如信號、天氣；我的演奏又是第一晚。加上因特殊情況，樂團樂手人到、但樂器未到，直至當天演出前兩小時才得以排練，壓力不小，好在指揮的鼓勵給了我信心。」演出由康樂及文化事務署（康文署）邀請樂團來港，香港鋼琴家由康文署推薦，最終由指揮確定人選，而當晚演出是李嘉齡首次與他合作。

事實上，李嘉齡也是個「書蟲」，「我從小就有讀書的習慣，從書中獲益，現在時常讀音樂家訪談錄和各類小說、評論等。」

訪問最後，她分享了自己愛看的幾本書：「我時常讀《傅雷家書》，每次讀都有不同的體會，能夠從傅聰和父母的故事情理解愛與關懷。」

我也愛讀John Grisham和Dan Brown的小說，還有關於博物館收藏的《A History of the World in 100 Objects》等，它們都令我的思想更為開闊。」

圖片：受訪者提供

▼李嘉齡（前排左）參演香港小交響樂團「麥兜，最最最靚豬腩肉」音樂會。



▲黃懿倫（右）是李嘉齡的良師益友。



▲李嘉齡曾與Simon Rattle領銜的倫敦交響樂團合作演出。