

與生俱來的愛與前行的勇氣

青年
讀書
薈

疫情尚未消散，二〇二一年已然來到，大家在祝福中相互打氣，在憧憬中彼此溫暖。《崖上的波妞》（香港譯名《崖上的波兒》）則為疫境之中疲憊焦慮的我們，帶來了溫情的治愈。這部由宮崎駿導演的影片除夕在內地正式上映，用純真美好的想像力和孩童的視角，喚醒觀眾寶貴的童年回憶，讓我們在感受美好世界的同時，重拾與生俱來的愛與前行的勇氣。



趙陽

波妞是海神的女兒，有一天，她偷偷出逃玩耍，不小心被困在了一個廢棄的玻璃瓶裏。玻璃瓶被海浪捲到岸邊，又被人丟在了懸崖上。就在搖搖欲墜、千鈞一髮之際，小男孩宗介不畏艱險，將波妞救出，兩人因此相識、一見傾心。可是，當身為魔法師的波妞之父藤本發現一切後，固執又偏見地認為人類世界醜陋險惡，並強行把波妞帶回大海。波妞做出了大膽又果敢的決定：要變成人類跟宗介在

一起，即便受到永遠失去天生魔法能力的懲罰也在所不惜。而承諾要永遠保護波妞的宗介，也面臨新的挑戰……

湧起對美好幸福的渴望

《崖上的波妞》延續了《龍貓》、《千與千尋》等宮崎駿經典作品的一貫風格，讓「大小朋友」都可以在觀賞中獲得幾近相同的人生感悟：人生需要勇敢面對，任何事情都

有好有壞，不能因為害怕失敗就不去做，不能讓生命在遺憾中度過。

我尤其喜歡影片中的宗介。這個只有五歲的小男孩，心胸寬廣、性格耿直，明知道有危險，卻仍然憑着人性本善的本能，去營救困境中的弱者，並下決心保護她。或許，每個男人的童年，都有這樣的瞬間和片段；或許，每個女孩的童心中，也都希望遇上這樣一個「屬於自己的宗介」。越是在疫情肆虐、城市遭受病毒災難的時刻，人們的內心越容易湧起對美好幸福的渴望。我從宗介的身上，一點一滴地找回了與生俱來的那份人性的美好。我深深地感到：《崖上的波妞》是世界電影界送給我們的新年禮物，如此溫暖，又如此治愈。

《崖上的波妞》之所以能夠超越國家和文化的界限、牢牢抓住不同背景觀眾的心，正在於它在劇本創作上有了新的突破。眾所周知，宮崎駿的作品受到西方作家的影響，尤其是勒瑰恩的《地海》系列對於他的作品

影響最大，據說他一直將她的書放置在床邊。《龍貓》、《幽靈公主》與《千與千尋》等，都呈現出這種影響：作家創造了自給自足世界，並通常隱含着寓言性質、具有複雜的角色。然而《崖上的波妞》除了展現出這種影響，還包含了日本的歷史及神話元素。

在製作上，我由衷地欽佩宮崎駿一輩子堅持藝術至上、精品至上的精神追求：他堅持採用「全手繪作畫」，為了更好地展現每個畫面，在製作的四年裏，年逾古稀的他每天作畫超過十二個小時，全片累計了十七萬餘張手稿，更是創下宮崎駿的「作畫之最」。當我們在觀看「波妞奔向宗介」、並為之深深打動的那一刻，可曾想過，為了生動展現兩人的純真情感，這個十二秒鐘的鏡頭，便使用了一千六百一十三幅原畫畫稿，如此極致的匠心，為我們奉獻了藝術的精品，帶來了新年的治愈和溫暖，前行的勇氣和力量。



▲電影《崖上的波妞》上映之際，宮崎駿特別為中國觀眾準備了手寫新年祝福，他親筆寫下「2020辛苦了，2021一起加油吧」，鼓勵每個努力走過這一年的人們。

超級工程彰顯中國力量

童巧智

十五年前，大學畢業的我來到位於深圳大鵬灣的大亞灣核電站工作。我親眼目睹並親身經歷了大亞灣核電站從兩台百萬千瓦級核電機組起步，到最後的四台，再到最後的六台機組同時運轉。而大亞灣核電站每年的發電量，百分之八十供應香港。曾經有人測算，香港九龍區每四戶人家，就有一戶家庭用電來自大亞灣核電站。或許正是因為有這樣的經歷，當我一口氣讀完《「華龍」騰飛》（中國原子能出版社，二〇二〇年九月出版），不禁備受鼓舞：中國人終於自己完全掌握了世界上最先進的核電技術。中國核電事業不斷發展壯大、走向世界的背後，是一代又一代核電建設者們的自強不息，是世界大國博弈時代的中國力量，是中華民族偉大復興光輝進程的又一明證。



▲距離香港五十海里的大亞灣核電基地，目前共有六台機組運行，為香港提供了源源不斷的清潔能源。在造福人類的同時，更極大地保護了環境。

運作比較熟悉的工程師，我認為這本書的可讀性在於：它用通俗易懂的語言，抽絲剝繭地揭開核電站神秘的面紗，讓讀者既領略清潔能源與人類生活相伴相生的魅力，又體會到國家重器改變國家命運、造福人民的重要作用，揭示了中國「核電夢」的豐富內涵。

中國的核電起步是從上世紀八十年代開始的。大亞灣核電站是中法核能合作的典範，但那個年代，核電技術完全依賴進口。動輒投資幾百億元的核電站無疑是超級大工程，而中國擁有了核電自主品牌之後，「華龍一號」不僅在國家能源中發揮重要作用，也成了中國佔領國際市場的國家品牌。書中重點講述了「華龍一號」走入「一帶一路」沿線國家，開闢國際市場，經受國際市場檢驗的故事。我認為，超級工程彰顯的中國力量，為中國與「一帶一路」沿線國家的深度合作積累了寶貴經驗，探索了一條可靠可行的道路。

每年的八月七日，距離香港最近的核電基地——深圳大亞灣核電基地都會舉行公眾開放日，為包括香港市民在內的大眾提供參觀講解服務。對科技發展特別是超級工程感興趣的香港青年朋友們，不妨前去一觀，你一定會感受到那磅礴的中國力量。

用，也成了中國佔領國際市場的國家品牌。書中重點講述了「華龍一號」走入「一帶一路」沿線國家，開闢國際市場，經受國際市場檢驗的故事。我認為，超級工程彰顯的中國力量，為中國與「一帶一路」沿線國家的深度合作積累了寶貴經驗，探索了一條可靠可行的道路。

做一名真正的存在主義者

李永新

影片《終極假期》的劇情並不繁複：人到中年的喬治亞在一家百貨公司做銷售員，忽有一天被診斷罹患癌症，生命只剩下三個星期。性格原本有些保守害羞的她，似乎一下子想通了「人存在的意義」，於是她認真地去做自己一直夢想卻從未敢做的事情——在這個倒數人生的「終極假期」裏，發生了一連串令人捧腹又深思的故事。而在影片結尾，當得知腦癌實際上是醫院誤診、一場虛驚，喬治亞驚喜之餘帶著果敢與堅定勇敢地奮鬥新的人生。

一些珍惜生命的心態？多一點對美好情感的熱烈追求？就像影片中的喬治亞，如若不是生活發生了劇烈的變化，她或許一輩子也沒有動力去思考並真正地實現夢想。

做一名真正的存在主義者，絕非易事。影片中的喬治亞，經歷了「絕症」的考驗，開啟了新的人生，依我看，她的「存在主義」，至少建立在三個基本要素之上的：

一是心存夢想。做銷售員的她心中有一個世界頂級的大廚偶像，她的夢想就是達到這個偶像的廚藝水準、成為這個「大廚第二」。這個夢想，她從小姑娘堅持到了人到中年。

二是保持本真。實現夢想的征途注定不會一帆風順，在喬治亞看似瘋狂的「終極假期」中，也屢屢遭受惡意的嘲弄。但喬治亞始終以本真示人，最終贏得了尊重和屬於自己的機會。

三是持續積累。築夢難，逐夢更難。我們要具備的是實實在在的能力和經驗。影片中，喬治亞二十年如一日按照偶像公布在電視節目上的菜譜一道菜一道菜地練習，終於在見到偶



▲疫情改變了原來的生活，我們更要懂得勇敢做自己，創造更加豐富和精彩的人生。

像的那一刻，贏得了他的關注和毫無保留的傳藝。

勇敢地做自己吧，做一名真正的存在主義者，讓我們的生活，笑多一點、愛多一點，說你想說、做你想做，創造更加豐富和精彩的人生！

誰偷竊中國又賊喊捉賊？

就是敢言計劃成員 東吳一劍

之所以要看這本《改變世界的1001項發明》，是因為美國田納西州共和黨參議員布萊克伯恩（Marsha Blackburn）在推特上發文，無端指責中國有5000年偷竊和欺騙歷史。這種言論不但無知，而且嚴重辱華，是不折不扣的種族主義言論。這種言論和特朗普不斷指責中國從美國偷竊科技知識產權的說法如出一轍。難道中國人沒有發明過指南針、造紙術、活字印刷術、火藥嗎？西方人使用我們的發明算不算偷呢？

《改變世界的1001項發明》這本書是由英國博物館學者傑克·查羅納所著，它以編年史的形式對全球各個時期對人類生活產生重大影響的科學技術發明進行了回顧。當然作者也在這書中帶有一定的偏見，稱來自中國的重要發明只有30項，佔3%，這是因為作者沒有收錄科學理論，如勾股定理；也沒有工程項目，如長城、大運河列入其中。這些我們暫時不管它，我們先看看這本英國人寫的中國科技文明是如何改變了世界。

第一個是指南針，發明於春秋戰國時期。作為中國古代的四大發明之一，對人類的科學技術和文明的發展，起了無可估量的作用。指南針最開始只用於占卜和風水堪輿。11世紀末或12世紀初，中國船舶開始使用指南針導航。指南針應用在航海上，彌補了天文導航、地文導航的嚴重不足，開創了航海史的新紀元。沒有中國的指南針，哥倫布可能永遠也發現不了美洲大陸。

第二個是造紙術，發明者是東漢的蔡倫。根據考古發現，西漢時期，中國已有麻質纖維紙，但紙質粗糙且成本高，故不普及。直到蔡倫發明了造紙術，為人類文化和國家進步做出了很大的貢獻。唐朝時中國與其他國家交往頻繁，外國亦派員到中國學習文化知識。令造紙術得以流傳日本、朝鮮、阿拉伯世界、印度、歐洲等地，亦由於造紙術普及令紙張售價變得廉價，才開始了文藝復興運動。

第三個是北宋人畢昇發明的活字印刷術。北宋的活字印刷術和我們今天的印刷術比起來自然顯得有些原始和落後。但當時的發明已具備了現代印刷技術的主要功能。而且中國的印刷術傳到歐洲之後，加速了歐洲社會發展的進程，為文藝復興的出現提供了條件。

第四個就是火藥。火藥在秦朝已經出現，到了宋朝，中國人開始把火藥用於軍事領域，把火藥變成了武器。宋朝人把火藥裝入竹筒，發明了世界上第一種火藥火箭，又發明火槍和槍，這些用竹管製成的原始管形火器，是近代槍炮的老祖宗。火藥的發明使世界從冷兵器時代進入了熱武器時代，促進了事業的融合，交流和發展也帶動了文明的相互交流和促進。而歐洲人還停留在冷兵器互砍的時代，直到13世紀才懂得黑火藥的作用。

馬克思把印刷術、火藥、指南針稱為是資產階級發展的必要前提。如果沒有中國的四大發明，西方的資產階級能這麼迅速地發展嗎？

《田家元日》的豁達人生

晨曉

2021年到來，人們對新一年的生活總會充滿無限嚮往和期待。而這份新年喜樂，與中華傳統文化中的詩詞藝術水乳交融，代代相傳：不論是南宋陸游《己酉元旦》：「夜雨解殘雪，朝陽開積陰。桃符呵筆寫，椒酒過花斜。」在對大自然的晴美與恬淡讚美中，道出了辭舊迎新的快樂，還是明朝陳獻章《元旦試筆》：「老去又逢新歲月，春來更有好花枝。」勾勒了鄰家暢飲、幼子歡歌，美麗的春天即將新枝初綻的美好光景，都讓人體味到中國古典文學對新春之美的吟誦，對生活的積極樂觀。而我尤其喜愛唐代孟浩然的《田家元日》：「昨夜斗回北，今朝歲起東。我年已強仕，無祿尚憂農。桑野就耕父，荷鋤隨牧童。田家占氣候，共說此年豐。」

年，靠近田野裏耕作的農夫，扛着鋤頭和牧童一起勞作。這樣的田園牧歌圖，令人深深地嚮往：白天在田間，詩人和農夫一起扶犁耕作；傍晚，在路上，詩人荷鋤伴牧童一道回歸村莊。由此，人們似可看到詩人與農夫並肩勞動促膝暢談、「但道桑麻長」，似可聽到詩人與牧童應和的笛音歌聲、「短笛無腔信口吹」，從而深深地體味到田園風光的美好、田園生活的快樂。

斗轉星移、歲月不居，昨晚除夕還是寒冷的隆冬，今朝起來就已是新的一年，又一個和煦的春天。詩人通過斗柄指北向東轉動的快速過程顯示時間的推移，貼切自然，增強了代入感。詩人已然人到中

我之所以獨愛這首詩，並不僅僅因為這份美好與快樂，更因為它所表達的人生豁達：沒有狀元辭舊迎新的熱鬧，沒有抒發節日思親的情感，而是借勞作將一個文人自身的恬淡，水乳般交融於節日氣氛之中，人生的豁達盡在於此。我們的人生，需要這樣的恬淡與豁達，才能有屬於自己的哲學，這哲學來自經歷和對經歷的省悟，一如孟浩然的這首詩。在年復一年的辭舊迎新之時，讓我們深刻體悟到人生且行且上、且行且惜的魅力。