

保護創新並行「雲遊」傳承經典

王旭東：建活力故宮 講好中國故事

文化傳承



2019年4月，王旭東成為故宮博物院新任院長。這位曾在敦煌駐守近30年的新院長近日在故宮博物院接受大公報專訪。王旭東表示，故宮絕不僅僅是一座宮殿，它的結構藝術、建造技巧和文物遺存，無不體現着社會的文化狀態和人民的勤勞智慧。2019年，故宮博物院提出了「四個故宮」建設體系，保護與創新並行，着力建設「雲遊故宮」全媒體平台傳承經典。「以公眾需求為根本，講好中國故事，努力建設『活力故宮』，是我們一直以來的發展方向和根本追求。」王旭東說。

大公報記者 張寶峰、凱雷



王旭東指出，故宮文物有三大價值：藝術、歷史和科學價值。

“故宮絕不僅僅是一座宮殿，它的結構藝術、建造技巧和文物遺存，無不體現着社會的文化狀態和人民的勤勞智慧。”——王旭東

故宮600年，轉身與你我擦肩。在共享這份幸運的人中，王旭東是特殊的一位。2019年4月，王旭東成為故宮博物院新任院長，站在太和殿廣場上，面對層層疊疊的樓閣，和腦海中不停浮現的文化遺存，他的心中再度升起那種獨特的敬畏感。

接通古老中國生命脈息

此前，他曾在敦煌駐守近30年，在敦煌時，多少次，王旭東都會情不自禁地走進第158號窟，對着佛涅槃像駐足凝望，那種境界深深打動着他，讓他滿懷敬畏。從漢唐雄風到明清氣韻，從風煙大漠到京華宮廷，在王旭東的腦海中，故宮從來不是孤立的一環，而是上承千年關山月、下連四海春江潮的「文化螺絲」。扭住它，人們便可以提拎起中華文明的內在線索；轉動它，人們便可以接通古老中國的生命脈息。

作為故宮的「大管家」，故宮博物院實際管理着兩大對象：其一是紫禁城，其二是存放其間的186萬餘件（套）珍貴文物。「紫禁城是規模如此宏大的皇家建築群，作為歷史的沉澱與載體，它其實體現着建築、藝術等一系列文化內涵。而故宮文物更是折射了不同歷史時期人們的審美情趣、科技水平和社會變遷。」

「文物有三大價值：藝術，歷史，科學價值。走進故宮，首先一定是建築之美震撼了我們，然後吸引我們去了解它的歷史，進而再去探究它的科技成就。」王旭東說，從這個意義上看，故宮絕不僅僅是一座宮殿，它的結構藝術、建造技巧和文物遺存，無不體現着社會的文化狀態和人民的勤勞智慧。今天，我們就是要透過這些文物，一方面，回望歷史，收穫啟迪；另一方面，創造新的文化形態，衍生新的審美價值。

「四個故宮」引領發展方向

2019年，故宮博物院提出了「四個故宮」建設體系，即「平安故宮」、「學術故宮」、「數字故宮」、「活力故宮」，這為故宮人明確了努力方向與發展願景。在王旭東看來，「平安故宮」是基礎，「學術故宮」是核心，「數字故宮」是支撐，「活力故宮」是根本，要確保「四個故宮」的平衡發展。

王旭東表示，在「四個故宮」建設體系中，「平安故宮」是最為基礎和首要的任務。「平安故宮」工程是建立在「故宮整體修繕保護工程」成功實踐基礎上的一個更為宏觀的保護工程體系。通過「平安故宮」建設，可以更好地落實「保護為主」的思想，充分利用科技和管理的手段，真實完整地保護好故宮這份人類共有的文化遺產。「平安故宮」工程的實施也標誌着從「完整故宮」保護出發的故宮保護理念進入成熟階段。

「開展保護工作的同時，故宮也一直以學術立命，全面挖掘人文精神和多元價值。」王旭東說，對於「學術故宮」的建設，近年來故宮的學術團隊不僅致力於整體性、系統性和開放性的學術研究，也注重將研究成果轉化為文化產品，讓遊客更深入地了解故宮的文化內涵。

近年來，故宮強化了文物、古建等基礎數據的採集、加工、利用工作，並強化數字展示工作，上線「數字文物庫」，對外公布了5.2萬餘件（套）文物高清圖片，線下開設了數字展館，推出了數字體驗展覽，2020年還建成了「雲遊故宮」全媒體平台。在王旭東看來，「數字故宮」則是對實現文物的永久保存和永續傳承至關重要。

「以公眾需求為根本，講好中國故事，努力建設『活力故宮』，是我們一直以來的發展方向和根本追求。」王旭東表示，近年來，故宮通過挖掘文物蘊含的優秀傳統文化精華，並將其創造性地轉化為大眾喜聞樂見的展覽活動、文創產品、影視乃至戲劇作品等，讓文物蘊含的多元價值活起來。

四路並舉 打造新形象

數字故宮

通過與故宮博物院官方網站群、故宮出品系列APP、官方微博微信，以及其他數字展廳的關聯、分享與互動，將為觀眾呈現出一個更為多元的故宮。



平安故宮

全面提升故宮博物院的文化遺產保護、展示傳播和服務觀眾能力，實現故宮博物院的高水平保護利用和可持續發展。



學術故宮

優化和提升故宮研究院的學術平台資源和層次，擴大故宮博物院的學術影響力。



活力故宮

讓故宮的文物資源、數字資源變成百姓喜聞樂見的文創產品、影視作品，讓文物的靈魂和蘊含的人文價值活起來。



結緣范長江行動 推動敦煌牽手香港

從2014年起，大公報每年都會組織「范長江行動」香港傳媒學子內地遊學活動，幫助香港青年了解內地、認識國情。八十多年前，范長江先生探訪經過的甘肅大地，自然也成為「范長江行動」每年必走的核心線路。2015年，一眾香港學子跟隨「范長江行動」來到了敦煌，親見了舉世聞名的莫高窟。彼時，王旭東正任敦煌研究院院長。



故宮成為香港學子了解祖國歷史的重要窗口。中新社

鼓勵青年遊歷神州大地

當時，王旭東對「范長江行動」採訪團一行表示，80年代中後期開始，日、美、澳、英以及港台地區開始積極參與莫高窟的保護建設，沒有國際合作項目、國際機構和友人的幫助支持，研究院達不到今天的地步。2014年11月起，敦煌研究院和香港康文署在香港文化博物館聯合舉辦了「敦煌——說不完的故事」系列展覽。2015年8月，敦煌研究院又與香港康文署簽訂了長期合作的意向書。雙方商定每三至四年一次在香港舉辦專題性的敦煌文化展覽。

近年來，在「國學熱」與「旅遊熱」的交叉帶動下，故宮也越來越受到遊客們的青睞，特別是成為青少年學子們了解祖國歷史、走進中華文明的重要窗口和實踐

課堂。如果沒有新冠疫情，今年原本會有600名港澳台學子走進故宮進行交流。「青少年階段是確立人生觀、價值觀的關鍵時期，讓孩子們在這個階段更加深入地認識中華優秀傳統文化，給他們提供更多的機會到祖國各地走一走，看一看，是我們共同的責任。」王旭東表示。

王旭東還為香港學子們設計出一條研學線路。「香港—西安—敦煌—北京。」王旭東解釋說，西安是漢唐古都，中國歷史上最開放的盛世，敦煌是古代中國對外交流的重鎮，陽關、玉門關都留下了許許多多中西互通的寶貴遺存。北京是元明清三代首府，也是中國五千年文明的集大成者。走完這條線，中華文明的發展行進脈絡也就清晰地展現出來了。



王旭東表示，故宮從來不是孤立的，而是上承千年關山月、下連四海春江潮的「文化螺絲」。網絡圖片

策劃主題展覽 文物將借予港分館

多年來，故宮博物院始終與香港、澳門、台灣地區積極開展各項合作，增強中華文化凝聚力和認同感。特別是通過文博展

覽、學術活動、人員交流等方式，與香港文化機構保持了良好的合作關係。2012年，故宮博物院與香港特區政府康樂及文化事務署首次簽署交流合作協議。2018年5月香港故宮文化博物館項目動土，預計於2022年6月底正式開幕。

展出。而且這些展覽都是有主題的，有學術支撐的，能夠觸動人們內心的，而不是單純的藏品展示，或者一時的視覺享受和心理獵奇。「我們期望透過香港故宮文化博物館的展覽，讓包括故宮文物在內的不同國家不同民族的文物對話，最終達至世界人民彼此尊重的目的。」

冀觸動參觀者內心

對於這樣一座獨特的「分館」，王旭東也給予了極高的期待，「在香港建立故宮文化博物館，可以為香港同胞提供一個了解中華文化和文明發展脈絡的場所，具有非常重要的意義。」王旭東透露，我們已經策劃了一系列展覽，將陸續在香港故宮文化博物館

談及故宮博物院對香港故宮文化博物館的支持，王旭東表示，因為只有對文物有深入的研究，明晰它們的價值，才能成功策劃一個展覽。故宮博物院首先將對香港故宮文化博物館提供強有力的學術支持，當然還要在確保保護好的前提下提供充分的文物借展支持。



香港故宮文化博物館預計於2022年6月底正式開幕。中新社

